



Agir
Coopérer
Apprendre

L'atelier

Méthode
de Français

A2





L'atelier

Méthode
de Français

A2

Marie-Noëlle COCTON
Coordination pédagogique

Émilie MAROLLEAU

Émilie POMMIER

Delphine RIPAUD

Marie RABIN (DELF)

Couverture : Primo & Primo

Principe de maquette : DVN communication

Déclinaison maquette : Primo & Primo, Anne-Danielle Naname

Mise en page : Anne-Danielle Naname, Laurine Caucat

Coordination éditoriale : Fabienne Boulogne

Édition : Clothilde Mabilie

Iconographie : Aurélia Galicher

Illustrations : Emmanuel Romeuf (couverture, ouvertures des unités, podcast, 1 minute pour lire), Guillaume Kashima (p. 24)

Documents iconographiques : Anne-Danielle Naname, Laurine Caucat

Photogravure : Anne-Danielle Naname, Tin Cuadra

Enregistrements audio, montage et mixage : Studio Quali'sons, Jean-Paul Palmyre

Montage vidéo : INIT Productions

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique.

Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustrations, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »



**PAPIER À BASE DE
FIBRES CERTIFIÉES**

éditions

didier durable s'engagent pour
l'environnement en réduisant
l'empreinte carbone de leurs livres.
Celle de cet exemplaire est de :

300 g éq. CO₂

Rendez-vous sur
www.editionsdidier-durable.fr

© Les Éditions Didier, 2019

ISBN 978-2-278-09300-7

Dépôt légal : 09300/01

Achévé d'imprimer en Italie
en mai 2019 par L.E.G.O. (Lavis).

Agir, coopérer, apprendre, ensemble et avec plaisir !

Une **méthodologie accessible** qui s'appuie sur des principes pédagogiques décrits dans le CECRL et sur les notions de **coopération / médiation** - telles que présentées dans le volume complémentaire (février, 2018).

Une conviction partagée : **accompagner un groupe d'apprenants dans la construction de sens et nourrir le plaisir d'apprendre ensemble !**

L'atelier A2 invite à résoudre des MISSIONS du quotidien pour répondre à des besoins concrets. Chaque mission correspond à la question posée dans le titre de l'unité et donne lieu à une diversité de **solutions**, selon la combinaison des outils linguistiques et communicatifs de l'unité.

AGIR

Au travers de SITUATIONS communicatives, l'atelier A2 propose des activités courtes et variées de compréhension, des moments de **réflexion grammaticale collective**, une progression linguistique en spirale, des pauses mentales et récréatives pour SE DÉTENDRE et des jeux pour apprendre autrement.

Objectif : s'approprier des découvertes linguistiques pour réaliser des micro-tâches seul - « J'agis ! » - ou avec les autres « On coopère ! ». Parmi ces productions, le niveau A2 vient s'enrichir, en Situation 3, d'un AGIR de classe et pour la classe.

COOPÉRER

Dans un souci de **médiation** pédagogique, l'atelier A2 veille à favoriser des temps d'échange et de **travail en groupes** dans une **ambiance positive**. Un espace de découvertes interculturelles et d'approfondissement linguistique, le LAB' langue et culture, invite à apprivoiser l'altérité et à s'exercer. Ce laboratoire explore les cultures francophones, les jeux de mots, de sens et de structures, ainsi que les idées de chacun, en vue de mener à bien un PROJET culturel commun.

APPRENDRE

Apprendre, c'est aussi prendre **confiance en soi** et devenir **autonome**, c'est-à-dire **responsable** du processus d'apprentissage. Le niveau A2 invite l'apprenant à faire un pas de plus : découvrir seul un document écrit et porter une attention particulière à la typologie de discours. Une amorce pour aborder avec sérénité, un futur niveau B1. Au sein des ATELIERS, l'apprenant est amené à s'approprier des stratégies nouvelles tout en partageant, avec ses pairs, sa propre méthodologie. Il produit ainsi, à partir de modèles authentiques variés, des discours structurés. Pour atteindre cet esprit d'apprentissage résolument **positif**, l'atelier A2 s'appuie sur l'enseignant en tant que **médiateur** qui œuvre pour faciliter l'action coopérative entre les pairs et faire construire du sens dans l'interaction.

Sans oublier l'essentiel : vivre des moments de **plaisir** et de **convivialité**.

L'atelier A2 vous souhaite
de belles rencontres !

Enseigner avec L'atelier A2

L'organisation du manuel

- 1 unité de bienvenue
- 8 unités de 14 pages
- 1 épreuve complète du DELF A2
- Les outils de la classe :
8 fiches vidéo, la phonétique, la grammaire, le lexique, la conjugaison, l'index des contenus, les transcriptions audio/vidéo, la carte de la francophonie

Une double page
= une séquence !

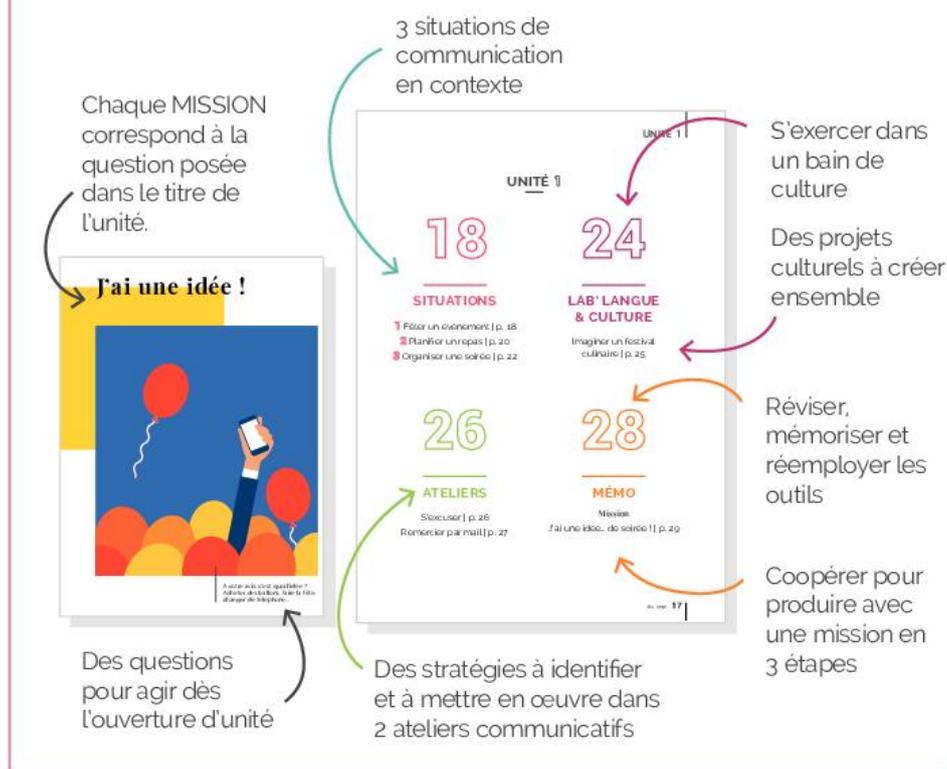
Le cahier d'activités

- Un bilan linguistique et une préparation au DELF par unité

Une double page
= une séquence du livre !

Agir, Coopérer, Apprendre

MÉDIATION ET REMÉDIATION



Notre différence

Le PLAISIR d'apprendre

- Assurer une progression **pas à pas**
- **Inviter** à des moments de détente
- **Jouer** avec des mots, des sons, des jeux
- Découvrir des documents qui font **sourire**

+ nos 4 jeux



Le SAVOIR apprendre

- Favoriser l'apprentissage en **spirale**
- Proposer des **astuces** pour mieux travailler
- Encourager la **réflexion** linguistique

L'apprentissage SOLIDAIRE

- Créer des temps de travail en **groupes**
- Apprendre à **s'encourager**
- Inviter au partage des **stratégies**
- Ensemble, résoudre des **missions**



APPLICATION PRATIQUE !

onprint



1. Téléchargez sur smartphone ou tablette l'application gratuite Onprint sur



ou



2. Flashez la page avec l'application et accédez aux ressources audio, aux vidéos, aux vidéos de phonétique et aux 58 exercices complémentaires.



► Résoudre ensemble des MISSIONS du quotidien ◀ pour répondre à des besoins concrets

Temps d'accueil

Temps de préparation à la compréhension

Compréhension n°1 globale puis détaillée

Pause mentale ludique

Activités d'appropriation coopératives

Lexique en 3 temps
1. Observation
2. Réflexion
3. Application

Objectif communicatif

Phonétique en 3 temps
1. Écoute
2. Réflexion
3. Application

Compréhension n°2 globale puis détaillée

Grammaire en 3 temps
1. Observation
2. Réflexion
3. Application

Micro-tâches avec des modalités de travail variées

Un code couleur !

Grammaire

Lexique

Phonétique

GRAMMAIRE

- une progression pas à pas
- un apprentissage en spirale
- une réflexion en continu

LEXIQUE

- une démarche active
- un apprentissage par associations
- un réemploi en contexte

PHONÉTIQUE

- des symboles clairs
- une contextualisation systématique
- des jeux de sonorité

Agir Coopérer Apprendre

PROCHAIN ARRÊT NOUVEAU DÉPART

p. 12-15

OBJECTIFS

- 1 Comprendre des annonces
- 2 Demander un renseignement
- 3 Entrer en contact



UNITÉ 1

J'ai une idée !

p. 16-29

OBJECTIFS

- 1 Fêter un événement
- 2 Planifier un repas
- 3 Organiser une soirée

ATELIERS D'EXPRESSION

- S'excuser
- Remercier par mail

PROJET CULTUREL

Imaginer un festival
culinaire

MISSION

J'ai une idée... de soirée !

STRATÉGIES p. 26-27

S'EXERCER p. 24, 25, 29, 139



ÉVALUATION

- Bilan linguistique *Cahier*, p. 12-13
- Préparation au DELF *Cahier*, p. 14-15

UNITÉ 2

Vous avez
deux
minutes ?

p. 30-43

OBJECTIFS

- 1 Parler d'une rencontre
- 2 Raconter une anecdote
- 3 Faire un portrait

ATELIERS D'EXPRESSION

- Engager une conversation
- Publier une annonce
pour proposer un trajet

PROJET CULTUREL

Photographier les visages
de son village

MISSION

Vous avez deux minutes...
pour retrouver la propriétaire ?

STRATÉGIES p. 40-41

S'EXERCER p. 38, 39, 43, 139



ÉVALUATION

- Bilan linguistique *Cahier*, p. 24-25
- Préparation au DELF *Cahier*, p. 26-27

Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
<p>RÉVISIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le passé récent • Le futur proche • Les pronoms interrogatifs <i>où, qui, quoi, comment, quand, pourquoi</i> • Le pronom <i>on</i> <p>CONJUGAISON Voyager</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La gare et son environnement • Voyager • Se repérer • Les noms masculins et féminins 		<ul style="list-style-type: none"> • La gare du Nord 
<ul style="list-style-type: none"> • Les pronoms directs <i>le, la, les, me, te, nous, vous</i> • La quantité avec le pronom <i>en</i> • Le futur simple <p>CONJUGAISON Nettoyer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La nourriture • La quantité • Des événements • Des lieux d'événements • Organiser un événement 	<ul style="list-style-type: none"> • Le « e » muet • Les voyelles nasales 	<ul style="list-style-type: none"> • Les fêtes de fin d'année dans le monde • Extrait de : <i>Après la pluie, le beau temps</i>, de Laure Mi Huyn Croset  <p>▶ <i>Refugee Food Festival</i> Campagne publicitaire</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Les pronoms relatifs <i>qui, que, où</i> • Le passé composé • L'imparfait de description <p>CONJUGAISON Conduire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Des professions (1) • Rencontrer quelqu'un • Des moyens de transport • Des caractéristiques physiques • Des qualités morales 	<ul style="list-style-type: none"> • Les voyelles [y], [ø] et [œ] • Les consonnes [k] et [g] 	<ul style="list-style-type: none"> • Les stations du métro parisien • Extrait de : <i>Les couleurs primaires</i>, de Mélissa Verreault  <p>▶ <i>Visages Villages</i> Bande-annonce du documentaire</p>

Agir Coopérer Apprendre

UNITÉ 3

Ça fait le buzz !

p. 44-57

OBJECTIFS

- ❶ Comparer des médias
- ❷ Communiquer en réseau
- ❸ Poser des questions

ATELIERS D'EXPRESSION

- Demander des précisions
- Écrire un tweet

PROJET CULTUREL

Partager sa passion sur les réseaux

MISSION

Ça fait le buzz... sur les réseaux !

STRATÉGIES p. 54-55

S'EXERCER p. 52, 53, 57, 139



ÉVALUATION

- Bilan linguistique *Cahier*, p. 36-37
- Préparation au DELF *Cahier*, p. 38-39

UNITÉ 4

On change tout !

p. 58-71

OBJECTIFS

- ❶ Raconter son parcours
- ❷ Découvrir ses qualités
- ❸ Exprimer une obligation

ATELIERS D'EXPRESSION

- Expliquer un projet
- Féliciter sur LinkedIn

PROJET CULTUREL

Réunir les métiers d'autrefois

MISSION

On change tout... en entreprise !

STRATÉGIES p. 68-69

S'EXERCER p. 66, 67, 71, 139



ÉVALUATION

- Bilan linguistique *Cahier*, p. 48-49
- Préparation au DELF *Cahier*, p. 50-51

UNITÉ 5

Ensemble, c'est mieux !

p. 72-85

OBJECTIFS

- ❶ Décider de partir
- ❷ Justifier un choix
- ❸ Exprimer une difficulté

ATELIERS D'EXPRESSION

- Encourager quelqu'un
- Insister pour inviter

PROJET CULTUREL

Faire un tour du monde virtuel

MISSION

Ensemble, c'est mieux... pour aller plus loin !

STRATÉGIES p. 82-83

S'EXERCER p. 80, 81, 85, 139



ÉVALUATION

- Bilan linguistique *Cahier*, p. 60-61
- Préparation au DELF *Cahier*, p. 62-63

SIGNALÉTIQUE



Activité collective



Top chrono



Production orale



Production écrite

Grammaire

- La comparaison
- L'impératif et les pronoms directs
- Les questions inversées

CONJUGAISON

Recevoir

Lexique

- Utiliser les réseaux sociaux
- Les médias
- Des formats de médias
- La communication

Phonétique

- Les voyelles [u], [o] et [ɔ]
- Les semi-voyelles [y], [w] et [j]

Culture

- Culture Prime, un réseau social culturel
- Extrait de : *Mon précieux*, de Soprano
- Extrait de : *Hashtag*, France Culture



▶ Yann Houri, artiste 2.0
Interview

- Les indicateurs de temps *pendant, il y a, depuis*
- Les pronoms indirects
- L'obligation *il faut, il est indispensable de, devoir...*

CONJUGAISON

Le participe passé de *devoir*, *obtenir* et *apprendre*

- Le système éducatif
- Des professions (2)
- Les qualités et compétences professionnelles
- Les actions liées au travail

- L'enchaînement vocalique
- Les consonnes /R/, [ʀ] et les groupes consonantiques

- Un métier disparu : téléphoniste à Genève
- Extrait de : *Une vie parfaite*, de Neil Jomunsi
- Extrait de : *Humans of Suisse Romande*, d'Émilie Gasc-Milesi



▶ *La mixité des métiers*,
Campagne publicitaire

- La place des adjectifs
- Les pronoms *en* et *y*
- La négation

CONJUGAISON

Se battre

- Le voyage
- Partir en voyage
- Des qualités et des défauts
- Se lancer un défi
- La forme physique

- L'enchaînement consonantique
- Les consonnes [ʃ] et [ʒ]

- Des villes de la francophonie
- Extrait de : *L'Odeur du café*, de Dany Laferrière
- Extrait de : *La Bougeotte*, Épisode 10, Art. 19



▶ *Génération Tour du monde*
Bande-annonce du film

▶ Piste audio et vidéo



Renvoi vers les jeux du guide pratique de classe



Livre connecté

Agir Coopérer Apprendre

UNITÉ 6

C'est trop beau !

p. 86-99

OBJECTIFS

- ❶ Décrire une sensation
- ❷ Donner une appréciation
- ❸ Identifier une émotion

ATELIERS D'EXPRESSION

- Acheter une œuvre
- Conseiller par mail

PROJET CULTUREL

Enregistrer un balado sonore

MISSION

C'est trop beau... pour être vrai !

STRATÉGIES p. 96-97

S'EXERCER p. 94, 95, 99, 139



ÉVALUATION

- Bilan linguistique *Cahier*, p. 72-73
- Préparation au DELF *Cahier*, p. 74-75

UNITÉ 7

Comme disait mon grand-père...

p. 100-113

OBJECTIFS

- ❶ Parler d'un changement
- ❷ Retrouver sa famille
- ❸ Raconter son histoire

ATELIERS D'EXPRESSION

- Donner et prendre des nouvelles
- Raconter une histoire

PROJET CULTUREL

Partager la recette du bonheur

MISSION

Comme disait mon grand-père... notre famille aussi a ses secrets !

STRATÉGIES p. 110-111

S'EXERCER p. 108, 109, 113, 139



ÉVALUATION

- Bilan linguistique *Cahier*, p. 84-85
- Préparation au DELF *Cahier*, p. 86-87

UNITÉ 8

Si vous voulez bien...

p. 114-127

OBJECTIFS

- ❶ Rendre service
- ❷ Améliorer un logement
- ❸ Exprimer un souhait

ATELIERS D'EXPRESSION

- Exprimer son mécontentement
- Recommander un logement

PROJET CULTUREL

Jouer un huis clos

MISSION

Si vous voulez bien... rénover ce bâtiment !

STRATÉGIES p. 124-125

S'EXERCER p. 122, 123, 127, 139



ÉVALUATION

- Bilan linguistique *Cahier*, p. 96-97
- Préparation au DELF *Cahier*, p. 98-99



NOS PLUS !

▶ Flashez les pages

- ▶ Les audios + les vidéos
- ▶ Les vidéos de phonétique
- ▶ 58 exercices complémentaires



▶ 4 jeux à télécharger



▶ Un guide pratique de classe



Épreuve
DEL F A2
complète
p. 128

Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture
<ul style="list-style-type: none"> Le superlatif Les pronoms interrogatifs <i>lequel, laquelle, lesquels, lesquelles</i> Les adverbes en <i>-ment, -amment</i> et <i>-emment</i> <p>CONJUGAISON S'asseoir</p>	<ul style="list-style-type: none"> Les 5 sens La nature L'art et la culture Des adjectifs pour apprécier Les émotions 	<ul style="list-style-type: none"> Les consonnes [s] et [z] Les voyelles [ə], [e] et [a] 	<ul style="list-style-type: none"> La sculpture <i>Maman</i> à Ottawa Extrait de : <i>Petit Pays</i>, de Gaël Faye Extrait de : <i>changemavie.com</i>  <p>▶ <i>Les Voix d'ici</i> Présentation de l'audioguide</p>
<ul style="list-style-type: none"> Passé composé et imparfait dans un récit au passé La cause et la conséquence Les indéfinis de quantité <i>quelques, chaque, tous, plusieurs</i> <p>CONJUGAISON Le participe passé de <i>connaître, grandir</i> et <i>offrir</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> La mode La famille Retrouver Des objets et des accessoires Décrire un objet 	<ul style="list-style-type: none"> La liaison Les voyelles [i], [e] et [ɛ] 	<ul style="list-style-type: none"> Le Festival international de la Mode en Afrique Extrait de : <i>La Cravate de Siméon</i>, de Nicolas Ancion Extrait de : Open luxe radio Maroc  <p>▶ <i>Je suis une recette de grand-mère</i> Court métrage</p>
<ul style="list-style-type: none"> L'impératif et les pronoms indirects Le but avec <i>afin de, pour</i> La condition et le conditionnel avec <i>si</i> <p>CONJUGAISON Rendre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rendre service S'engager Améliorer un logement Le logement Des objets de la maison Faire des démarches administratives 	<ul style="list-style-type: none"> Les consonnes [t] et [d] Les consonnes [p], [b], [f] et [v] 	<ul style="list-style-type: none"> Des immeubles à Montréal et à Paris Extrait de : <i>New York, 24 h chrono</i>, de Nicolas Ancion Extrait de : « Lieux oubliés : la villa des Platanes », RFI  <p>▶ <i>Comme à la maison</i> Bande-annonce de la pièce de théâtre</p>

OUTILS DE LA CLASSE

8 fiches Vidéo lab' p. 135-138

La phonétique et **se tester** p. 139-142

La grammaire et des **exercices en +** p. 143-156

La conjugaison p. 157-158

Index des contenus p. 159

Les transcriptions p. 160-166

PROCHAIN ARRÊT

Où ? Nous sommes gare du Nord, à Paris.
Justifiez cette affirmation à l'aide de l'illustration.

Qui ? Paul attend son ami, Victor, qui arrive de Bruxelles. Paul porte un tee-shirt gris, un pantalon jaune et il est assis sur un banc. Retrouvez-le.

Quoi ? Il y a quatre distributeurs dans la gare. Repérez-les.

Pourquoi ? Pourquoi est-ce qu'une femme met son billet dans la machine ?

Comment ? Trouvez le voyageur pressé.

Quelles informations ? Quelle est l'heure et la voie de départ du train pour Bruxelles ?

Complétez tous les encadrés lexicaux. Expliquez les actions possibles dans cette gare !

Où ?

- un guichet **1**
- un magasin de presse
- un hall (de gare)
- un quai
- une voie
- ...

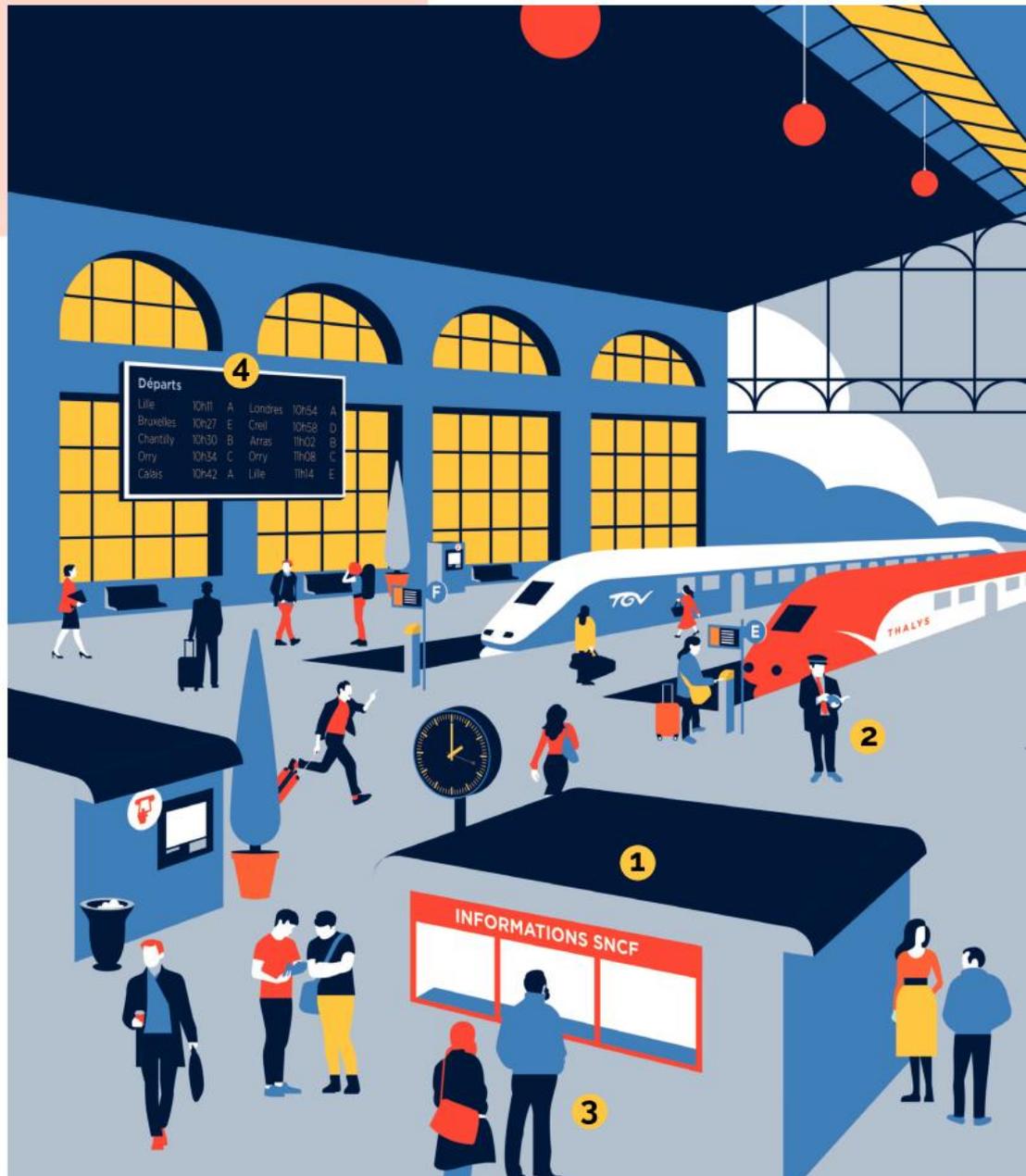


COMMENT ?

- être pressé
- être en avance ≠ en retard
- être content ≠ mécontent
- être patient ≠ impatient
- ...

QUELLES INFORMATIONS ?

- le panneau des départs **4**
- l'horaire
- le numéro du train
- la destination
- la provenance
- ...



QUI ?

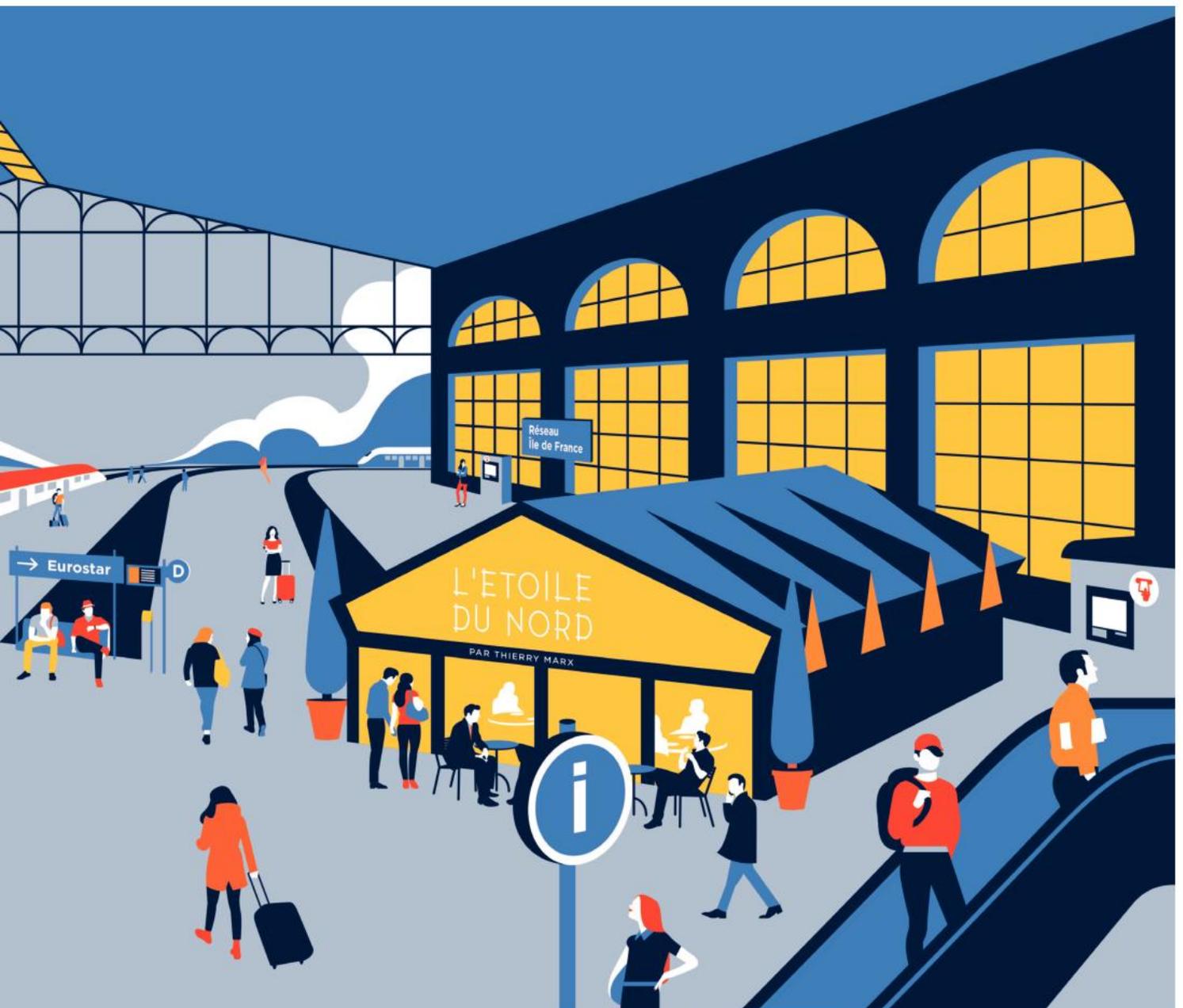
un voyageur
un passager
un contrôleur **2**
un agent
un conducteur (de train)
...

QUOI ?

un panneau d'affichage
un distributeur
une borne automatique
une consigne
un escalator
...

POURQUOI ?

demander des renseignements **3**
composter son billet
monter dans le train
descendre du train
attendre une correspondance
acheter un billet
...



NOUVEAU DÉPART



1. 🗣️

Paul attend Victor dans le hall de la gare.
Il regarde les gens passer.
Un voyageur arrive. Il s'assoit à côté de Paul.

Aidez Paul à poser six questions au voyageur pour apprendre à le connaître. Utilisez : *qui, où, quoi, comment, quand, pourquoi*.



2.

📺 | **Le train de Victor a du retard. Écoutez les annonces.**

- Repérez le train de Victor.
- Pour chaque annonce, repérez les informations : numéro du train, horaire, provenance ou destination.
- Quels trains vont bientôt entrer en gare ?
- Il est 14 h 15. Quel train vient de partir ?

3.

Victor va arriver dans 15 minutes.

Lisez une petite histoire pour attendre.
Repérez les verbes au futur proche.

Le lecteur du 6 h 27

«

À 36 ans, Guylain Vignolles vit seul avec son poisson rouge et déteste son travail. Alors, tous les matins, il lit des pages de livres aux passagers du RER* de 6 h 27. Les voyageurs aiment écouter cet homme étrange. Petit à petit, il va vivre des aventures extraordinaires : il va rencontrer deux sœurs qui vont l'inviter à venir chez elles ; il va trouver une clé USB pleine d'histoires à lire, et va ainsi sortir de sa solitude.

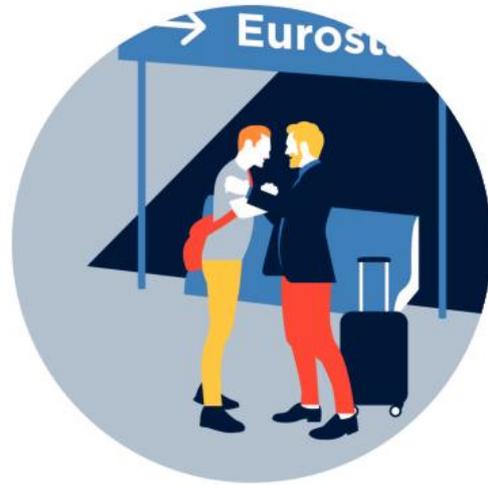
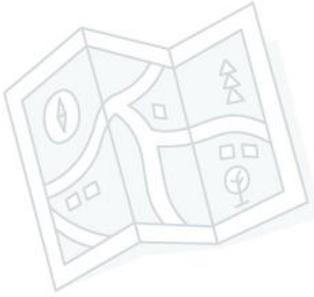
»

* Réseau Express Régional : trains régionaux entre Paris et ses banlieues.

Jean-Paul Didierlaurent (écrivain français),
Le lecteur du 6 h 27, Éditions Au diable vauvert, 2014.

Sur cette ligne du temps, placez le **présent**, le **futur proche**, le **passé récent**.
Expliquez leur différence.





4.

3 | Victor arrive enfin ! Il pose des questions à Paul.
Écoutez.

- Qui est « on » ?
- Écrivez des réponses aux questions.
- Entraînez-vous à prononcer « on ».
- Jouez la scène avec votre voisin(e).



Voyager

je voyag....
 tu voyag....
 il | elle | on voyag....
 nous voyag....
 vous voyag....
 ils | elles voyag....

Complétez.

5.

**Victor repart dans deux jours.
Il n'a pas acheté son billet de train.**

**Allez au guichet et posez des questions
à un agent pour connaître :**

- les horaires des trains à destination de Bruxelles ;
- le temps de trajet ;
- le prix du billet.

**Écrivez les questions.
Puis, jouez la scène.**



6.

Vous allez partir une semaine à Bruxelles pour voir un(e) ami(e). Vous décrivez votre programme (lieux, dates, activités) avec des précisions sur les horaires des arrivées et départs (gares ou aéroports). (60 mots environ)

Notez et classez des noms masculins et féminins de la page précédente. Regardez les terminaisons.

masculin

un renseignement

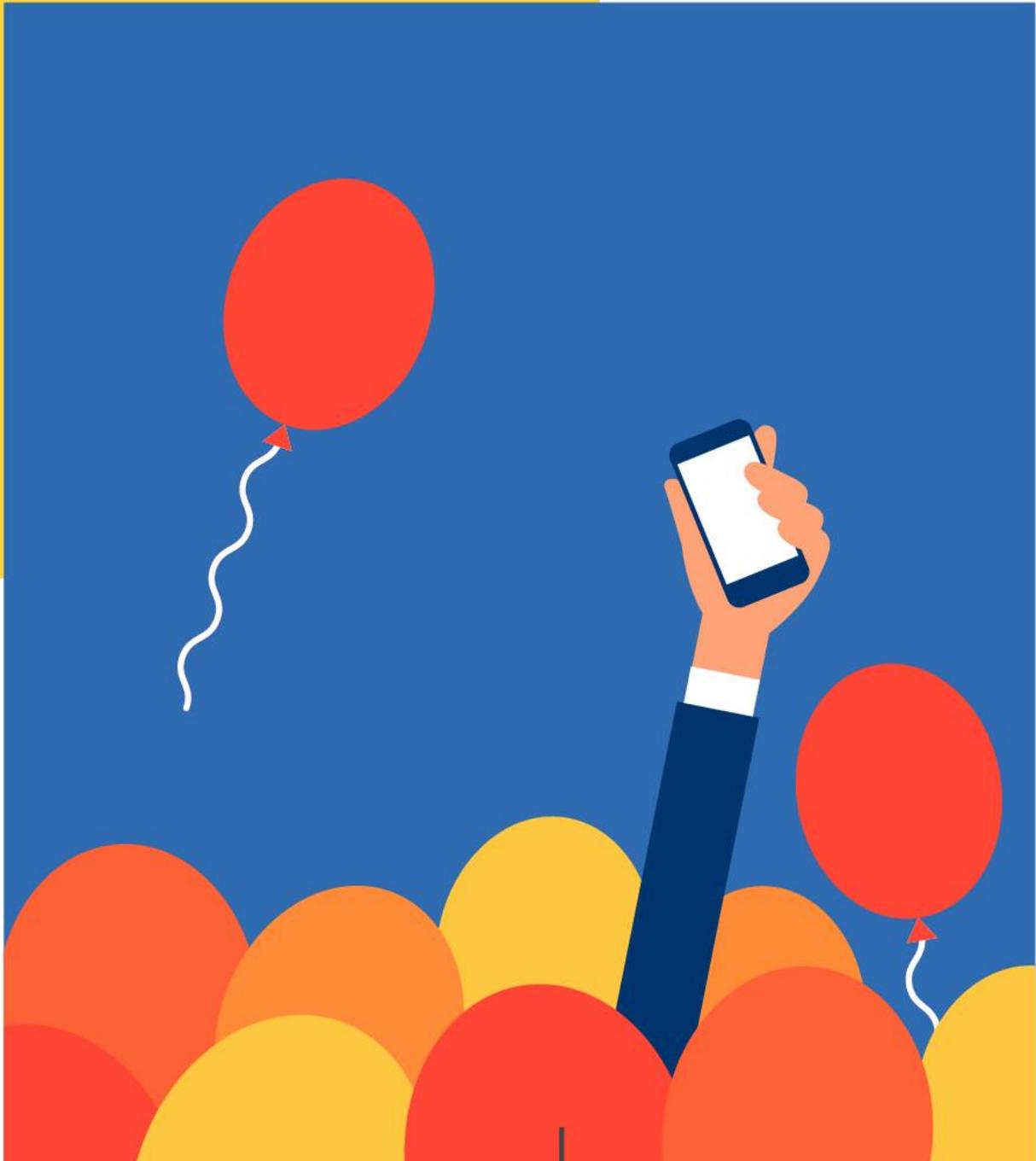
...

féminin

une destination

...

J'ai une idée !



À votre avis, c'est quoi l'idée ?
Acheter des ballons, faire la fête,
changer de téléphone...

UNITÉ 1**18****SITUATIONS**

- 1 Fêter un événement | p. 18
- 2 Planifier un repas | p. 20
- 3 Organiser une soirée | p. 22

24**LAB' LANGUE
& CULTURE**

Imaginer un festival
culinaire | p. 25

26**ATELIERS**

S'excuser | p. 26
Remercier par mail | p. 27

28**MÉMO**

Mission
J'ai une idée... de soirée ! | p. 29

SITUATION 1

Fêter un événement

1. **a** Regardez le **DOCUMENT 1** et échangez. Quand est-ce que vous faites la fête ?
- b** Établissez, en groupe, un calendrier annuel des événements à fêter.



DOCUMENT 1

2. **a** | Écoutez le **DOCUMENT 2**.

a Répondez aux questions.

- Combien de personnes téléphonent ?
- C'est qui ?
- Pourquoi est-ce qu'elles s'appellent ?
- Qu'est-ce qu'elles vont faire ?
- Qui s'occupe de quoi ?

b Écoutez à nouveau. Regardez le DOCUMENT 3.

- Dans le document 3, sélectionnez les idées proposées par Marie.
- L'homme propose quelle idée à la fin ?
- Quel est l'âge de la maman ?

3. **ORGANISER UN ÉVÉNEMENT (1)**

Associez. Vérifiez avec le document 2.

- | | |
|--------------|-----------------|
| (r)appeler • | |
| réserver • | • quelque chose |
| acheter • | • quelqu'un |
| embrasser • | |
| conseiller • | |

Se détendre



4. **LE « E » MUET**

a **a** | Écoutez. Vous entendez le « e » souligné ?

- L'anniversaire de maman.
- Tu devrais appeler maman !
- Tu peux me conseiller ?
- On se rappelle ?

b **a** | Écoutez et réfléchissez.

- Il me rappelle.
- Tu me rappelles ?

Il y a combien de consonnes prononcées avant le « e » muet ? Avant le « e » prononcé ?

c Appliquez. Dans le document 3, trouvez deux idées de cadeaux avec un « e » muet et prononcez-les !



DOCUMENT 3

5. **a** | Échangez. Vous pensez quoi des idées du « Top 10 des cadeaux pour femme » ? Proposez de nouvelles idées et un « Top 10 des cadeaux pour homme ».

6. **Pour votre anniversaire, vous aimez :**

- ▶ faire un gâteau
- ▶ souffler des bougies
- ▶ manger des bonbons
- ▶ aller au restaurant
- ▶ ?

Ayez une pensée positive pour votre prochain anniversaire !

Le Monde
FESTIVAL

aimer
5-7 octobre 2018

**DÉBATS,
SPECTACLES,
RENCONTRES
ET ATELIERS**

vous attendent les

**vendredi 5, samedi 6
et dimanche 7 octobre**

à l'Opéra Bastille, au Palais Garnier,
au Théâtre des Bouffes du Nord,
et au Cinéma Gaumont Opéra
à l'occasion de la nouvelle et
cinquième édition du Monde Festival.

Objectif de ce festival ?

Rassembler des personnalités qui viennent partager
leur vision du monde dans un échange avec le public.

DOCUMENT 4

La famille de mots

Observez.

une fête | fêter | un festival

Réfléchissez.

Ces mots sont de la même famille.
Vrai ou faux ?

Appliquez.

Trouvez trois mots dans les documents
qui sont de la même famille que « an ».

7. Lisez le texte et regardez le DOCUMENT 4.

a Complétez la fiche d'informations.

Événement :

Organisateur :

Dates : du au

Thème :

Lieux :

b Vrai ou faux ?

- a. Cet événement a lieu pour la première fois.
- b. Ce festival propose seulement des débats.
- c. Le festival n'est pas ouvert au public.

LES pronoms directs



Observez.

Je t'appelle. Tu peux **me** conseiller. Tu **la** connais.
Des ateliers **vous** attendent.

Réfléchissez.

Que remplacent les mots en gras ?

- le → chose/personne masculin
- la →
- les → chose/personne pluriel
- me →
- te / t' → tu
- nous →
- vous →

Appliquez.

Remplacez les mots en gras par des pronoms.

- a. Je regarde **Amélie**.
- b. J'invite **mes parents** à dîner.
- c. Ma maman aime **ma sœur et moi**.

8. J'agis !

C'est l'anniversaire de votre frère. Vous téléphonez
à un membre de votre famille pour lui offrir un cadeau commun.

9. On coopère !

Ensemble, vous décidez de la programmation du festival « Aimer ».
Vous choisissez des films, des chansons, des pièces de théâtre,
des animations ou des sujets de débat liés au thème. Répartissez-vous
les tâches et écrivez le programme (date, heure, lieu, catégorie et sujet).



SITUATION 2

Planifier un repas



DOCUMENT 1

2. a Regardez le DOCUMENT 2. À votre avis, c'est quoi « CoTable » ? Comment ça marche ?

b Proposez une idée à la classe :
C'est un site internet pour...

3. 7 | Écoutez le DOCUMENT 3.

a Répondez aux questions.

- Qui organise une soirée ?
- Quel est le problème ? Expliquez.
- Le site *CoTable* sert à quoi ?
- Avec *CoTable*, quelles sont les deux solutions ?

b Complétez les étapes de l'organisation du repas. 1. Créer une invitation. 2. 3.

c LA QUANTITÉ

Classez ces quantités dans l'ordre croissant : *trop* - *un peu* - *beaucoup*.

LE pronom *en*

👁 Observez.

Des desserts, il y **en** a trop. Du fromage, il n'y **en** a pas. Chacun **en** choisit **un**.

⚙ Réfléchissez.

En remplace une quantité. (..., *une*, *des*, ..., *du*)
En est placé où ? Avec une quantité précise, le chiffre est placé où ?

✍ Appliquez.

- Je voudrais **du** fromage. → J' voudrais.
- Elle mange **des** pâtes. →
- Il boit **de** l'eau. →

1. Regardez le DOCUMENT 1. Échangez.

Et vous, vous mangez quoi ce soir ? En général, vous planifiez vos repas pour la semaine ou vous faites vos courses à la dernière minute ?

DOCUMENT 2

A screenshot of the CoTable website. At the top, there are navigation links: 'CoTable', 'CRÉER UN REPAS', 'COMMENT ÇA MARCHE ?', and 'BLOG'. Below the navigation, there are two photos: one of a group of people dining together and another of a woman celebrating. At the bottom, there is a large orange button that says 'J'organise ma crémaillère !'.

Planifiez votre événement festif

J'organise ma crémaillère !

4. LES VOYELLES NASALES

a 8 | Écoutez. Vous entendez [ɛ̃] ? [ɑ̃] ? [ɔ̃] ?

b 9 | Écoutez, prononcez et observez les sons [ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃].

Pour quel son :

- ▶ la bouche est très ouverte ☾ ?
- ▶ les lèvres sont tirées — ?
- ▶ les lèvres sont arrondies ● et la bouche fermée ☹ ?

c Appliquez. Trouvez un aliment ou une boisson avec [ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃].

5. 10 | Échangez. Quand vous dînez entre amis, est-ce que vous apportez de la nourriture ? Vous apportez quoi ?

Imaginer

6. Imaginez une application utile pour organiser vos repas au quotidien.

Exemple : L'application Frigo Magic permet de trouver une recette à partir des ingrédients de votre frigo ou de vos placards.



Chef Michel LE CAM



Romane de La Belle Assiette

Bonjour et bienvenue sur La Belle Assiette !
Notre équipe est à votre disposition sur ce chat...

Retour Du Marché

DESCRIPTION DU SERVICE

Le chef vient avec le nécessaire à la préparation du repas à l'heure convenue. Il prépare le repas dans votre cuisine, sert les convives à table et nettoie la cuisine avant de partir.

ENTRÉE

Carpaccio de saumon, mangues et avocats

PLAT

Émincé de bœuf sauce au poivre
et gratin de pommes de terre

DESSERT

Moelleux au chocolat et sa crème glacée

Vous pourrez effectuer des modifications sur les plats et ajouter des menus enfant à l'étape suivante.



35€/convive pour 6 convives

CHOISIR CE MENU

7. Observez le DOCUMENT 4.

Repérez les quatre éléments du document : le menu, l'aide en ligne, le titre et la description du service.

8. Lisez le document. Vrai ou faux ?

- Le site Internet s'appelle *La Belle Assiette*.
- Le chef s'appelle Romane.
- Le chef a bonne réputation.
- Le menu n'a pas de titre.
- Il y a trois plats au choix.

Nettoyer

je nettoie
tu nettoies
il/elle/on nettoie
nous nettoyons
vous nettoyez
ils/elles nettoient

DOCUMENT 4

9. a Quelles sont les quatre actions du chef ?

b LA NOURRITURE

Lisez le menu. Trouvez un ingrédient par catégorie.

Un légume	Un fruit	Un poisson	Une viande	Un produit laitier	Un dessert
....



10. 🗣️ | J'agis !

Vous chattez avec Romane sur le site *La Belle Assiette*. Pour le plat principal, vous souhaitez du poisson à la place de la viande. Vous réservez votre soirée et indiquez le nombre de personnes, l'heure et le lieu.

11. ✎️ | On coopère !

En groupes, vous organisez une après-midi des petits plaisirs. Vous listez chacun(e) vos petits plaisirs (préparer un bon café, acheter des jolies fleurs, cuire un bon pain, sentir l'odeur d'un toast, boire un thé japonais...). L'un de vous écrit les idées des uns et des autres.

L'ENTREPRISE

L'entreprise – Mis à jour le 16 juin

ACTUALITÉ ÉCONOMIE FINANCES ENTREPRISE EMPLOI STYLES TENDANCES VIDÉOS

Organiser
Une soirée d'entreprise

Les entreprises qui souhaitent organiser une soirée conviviale et chaleureuse ont souvent des problèmes d'organisation. Voici quelques règles simples à respecter !

- 1 La première règle est de **définir un budget** qui sera nécessaire pour choisir le lieu, les animations, le traiteur et la communication.
- 2 Vous devrez **fixer la date**. Préférez un mardi ou un jeudi soir.
- 3 Ensuite, vous pourrez **expliquer l'objectif de cette soirée** : Passer un moment convivial entre collègues ? Remercier vos employés pour leur travail ? Apprendre à se connaître ? Motiver votre équipe professionnelle ?
- 4 Vous **choisirez un thème** : soirée casino, soirée sportive, spectacle...
- 5 Puis, vous **chercherez un lieu**. Choisissez un lieu central, neutre et réputé.
- 6 Il faudra ensuite **créer les invitations** et les envoyer. Quand vos invités répondront, vous pourrez informer le traiteur. Sinon, relancez vos invités !
- 7 Enfin, pensez à **remercier** les personnes présentes.



SOIRÉE CASINO



SOIRÉE CIRQUE



SOIRÉE BOWLING



SOIRÉE JEUX DE SOCIÉTÉ



SOIRÉE CABARET-SPECTACLE



SOIRÉE CROISIÈRE

Aide
à la lecture

le budget (n. m.) : une somme d'argent pour une dépense précise.
Exemple : Mon budget pour ce voyage est de 300 euros.

le traiteur (n. m.) : une personne qui prépare des repas ou des plats à emporter. *Exemple : Pour le repas de son mariage, il a contacté un traiteur.*

relancer (v. t.) : contacter à nouveau. *Exemple : Paul n'a pas eu de réponse, il relance ses invités avec un nouveau message.*



1. JE DÉCOUVRE SEUL(E)

a J'observe la photo et les visuels.

- a. Pourquoi est-ce qu'il y a des ballons sur la photo ?
- b. Listez les activités proposées.

b Je lis le nom du magazine et le titre.

Le magazine s'adresse à qui ?

c Je lis l'introduction. J'ai compris et je choisis.

L'article va parler des choses :

- ▶ à faire pour organiser une soirée d'entreprise.
- ▶ à ne pas faire pour organiser une soirée d'entreprise.



2. TRAVAILLEZ EN GROUPE

a ORGANISER UN ÉVÈNEMENT (2)

Échangez.

Pour organiser une soirée d'entreprise, il faut faire quoi ?

b Lisez les règles les unes après les autres. Puis, répondez par vrai ou faux et justifiez vos choix.

- a. La première règle parle d'argent.
- b. Une soirée d'entreprise est idéale le vendredi soir.
- c. Organiser une soirée d'entreprise permet seulement de s'amuser.
- d. On peut organiser une soirée dans tous les lieux publics.
- e. Les invités doivent vous remercier.



3. ON COOPÈRE EN CLASSE

a Résumons ensemble les points importants de l'article.

Pour organiser une soirée d'entreprise, il faut respecter 7 règles. Lesquelles ?

Exemple : 1. Définir un budget. 2.

b Écrivons, chacun, une règle pour organiser la vie de classe du prochain cours, avec le lexique du texte et le futur simple.

Exemple : Nous devons apprendre à nous connaître. Nous pourrons fixer des dates de tests ensemble.

c Échangeons sur les règles choisies et sélectionnons cinq règles faciles à mettre en pratique dans la classe. Affichons-les en classe !

LE futur simple

👁 Observez.

Vous chercherez un lieu.

Vos invités répondront.

⚙ Réfléchissez et complétez.

Verbe à + **ai, as, a, ons**,,

Attention ! *répondre* → *je répond...*

Retrouvez la forme future des verbes *être, pouvoir, devoir, falloir* dans le document 1.

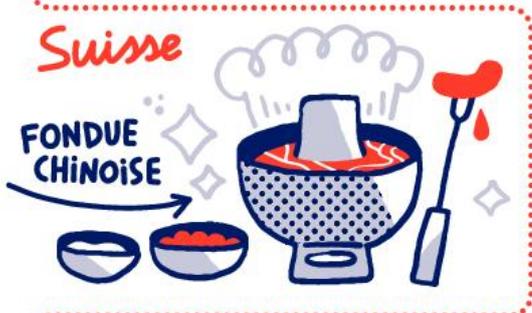
✍ Appliquez.

Dans trois mois, c'est l'anniversaire de votre professeur(e). Décrivez sa journée d'anniversaire au futur simple.



CULTURE

Les fêtes de fin d'année dans le monde.



Vous faites quoi aux fêtes de fin d'année ?

LANGUE

1. Répondez aux questions. Utilisez *en* pour remplacer les mots en gras.

- Et vous, vous mangez **de la dinde** à Noël ?
- Vous faites **une liste de cadeaux** au père Noël ?
- Vous buvez **du champagne** à Noël ?
- Vous achetez **des cadeaux** pour vos ami(e)s ?
- Vous mangez **12 plats** comme en Pologne ?

LANGUE

2. Que mangerez-vous aux prochaines fêtes de fin d'année ? Écrivez cinq phrases.



1 MINUTE POUR LIRE

Lisez et repérez les aliments.



La veille du jour qu'il s'est fixé, il va dans une épicerie bio située près de chez lui et achète des épices, des oignons frais, de la
5 la salade, des tomates cerises et des grandes, trois grosses aubergines, dix courgettes, des poireaux, du brocoli, des pommes, des poires, des figues, du raisin et des citrons.
10 Il prend aussi deux paquets de biscuits.

Il se rend ensuite dans une excellente boucherie où il achète cinq entrecôtes, dix côtelettes
15 d'agneau et trois filets de canard. Il n'oublie pas de demander au boucher s'il n'y a pas de problème à congeler cette viande.

Laure Mi Hyun Croset (écrivaine suisse), *Après la pluie, le beau temps*, « Mondes en VF », Éditions Didier, 2016.

PODCAST

10 | Écoutez et laissez-vous guider !



Qui ?
Quoi ?
Quelle occasion ?

...

Repérez et écrivez les verbes au futur simple.



PODCASTEZ-VOUS !

Moi, à mon anniversaire...

Expression francophone

« Aller à guindaille » signifie :

- ▶ Aller en ville.
- ▶ Voyager.
- ▶ Faire la fête.



L'expression vient de quel pays ?



La fabrique des sons

Les groupes de rock jouent sur une :
▶ scène. ▶ Seine.

Ce festival de rock se déroule sur le fleuve la :
▶ scène. ▶ Seine.



Des **homonymes**, ce sont des mots qui se prononcent pareil mais qui s'écrivent différemment.

La fabrique des verbes



Mais qu'est-ce qu'on peut faire d'autre ?
Faites une liste !

PROJET

Imaginer un festival culinaire

▶ Vidéo lab'



Retrouvez **LA VIDÉO ET LES ACTIVITÉS P. 135**

▶ À deux



Choisissez de la nourriture de votre pays à faire découvrir. Pensez à une idée originale de présentation (exemple : les réfugiés cuisinent). Fixez une date et un lieu. Créez votre festival.

▶ Ensemble



Mettez en place votre festival imaginaire dans la classe. Certains groupes présentent ; d'autres découvrent le festival. Inversez les rôles.



DOCUMENT 1



DOCUMENT 2

COMPRÉHENSION

1. Regardez les DOCUMENTS 1 ET 2. Choisissez les bonnes réponses.

a Le DOCUMENT 1 est :

- ▶ une carte d'embarquement pour partir en voyage.
- ▶ une invitation à un festival.
- ▶ une invitation à une soirée.

b Le DOCUMENT 2 est :

- ▶ une invitation pour aller à la piscine.
- ▶ une carte de piscine.
- ▶ une excuse pour ne pas aller à la piscine.
- ▶ une fausse excuse.

2. 🎧 | Écoutez le DOCUMENT 3. Répondez.

- a. Qui appelle ?
- b. Est-ce que le message concerne le document 1 ?
- c. Pourquoi est-ce que la personne appelle ?
- d. Quelle est l'excuse ?

Apprendre

- Quand j'écoute un document, je pense à faire du lien avec ce que je connais déjà pour mieux comprendre.

EXPRESSION

3. Échangez en groupes.

Quelles sont vos excuses ? Est-ce que ce sont toujours de vraies excuses ? Pour résumer votre discussion, faites un tableau avec deux colonnes : les vraies excuses et les fausses excuses.

4. Choisissez une situation et jouez-la.

Situation 1

Vous recevez une invitation pour une soirée d'entreprise. Vous téléphonez à votre chef pour vous excuser. Vous trouvez une (vraie) excuse.

Situation 2

Votre ami(e) vous invite à une exposition sur « Les fêtes dans le monde ». Vous n'avez pas envie d'y aller. Vous trouvez une (fausse) excuse.

S'excuser

Je suis vraiment désolé(e) mais ce n'est pas possible. Désolé(e), je ne peux pas, j'ai... C'est très gentil à vous mais samedi, je... C'est dommage ! Je ne suis pas là, ce jour-là. Je regrette. Je ne suis pas libre. Je ne pourrai malheureusement pas venir.

Remercier par mail

DOCUMENT 1



COMPRÉHENSION

1. Parcourez le DOCUMENT 1 et repérez.

- Le destinataire
- La date
- La formule de début de message
- Le nom de l'expéditeur
- L'objet du message
- La formule de fin de message
- La signature électronique

2. Lisez le document et répondez.

- Pourquoi est-ce que la personne écrit ?
- Les invités ont participé à quel événement ?
- Comment s'est passé cet événement ?

Remercier

Merci. Merci pour tout.
 Merci beaucoup pour le livre.
 Merci de répondre à ce message rapidement.
 C'est (vraiment / très) gentil à vous. Merci à vous.
 Je vous remercie d'être venu(e).
 Je vous remercie de votre présence / votre aide.

EXPRESSION

3. Par deux. Chacun choisit une situation.

Situation 1

Vous écrivez un mail à un(e) ami(e) pour le / la remercier de son invitation au Nouvel An.

Situation 2

Vous écrivez un mail à votre directeur d'entreprise pour le remercier de son invitation à la soirée de fin d'année.

a Écrivez votre message.

b Comparez vos mails.

Apprendre

- Avant d'écrire, je fais un brouillon
- pour enrichir mes idées :
- J'écris quoi ?
- À qui ?
- Pour quelle occasion ?
- Comment ?

mémo

12 | Lexique p. 28 13 | Communication p. 29 → Outils de la classe p. 139-158

Les pronoms directs

pour remplacer une chose / une personne

me → je
te → tu
le, la → il, elle
nous → nous
vous → vous
les → ils, elles

Le pronom en

pour remplacer une quantité

J'achète **des** pommes
→ J'**en** achète.
J'achète **deux** pommes.
→ J'**en** achète **deux**.
Je **n'**achète **pas de** pommes.
→ Je **n'en** achète **pas**.

Le futur simple

pour parler de demain :
infinitif du verbe + ai, as, a, ons, ez, ont

chercher → je chercherai

Attention !

être → je serai

avoir → j'aurai

pouvoir → je pourrai

devoir → je devrai

Des événements

un anniversaire
une soirée d'entreprise
un mariage
une fête
un festival
un spectacle
une soirée-débat
un atelier

Des lieux d'événements

un théâtre
un opéra
un cinéma
une bibliothèque
un cirque
un restaurant
un casino
un cabaret

Organiser un événement

définir un budget
fixer une date
expliquer un objectif
choisir un thème
chercher un lieu / un traiteur
s'occuper d'une réservation
réserver un restaurant
offrir / acheter un cadeau
créer / envoyer une invitation

La nourriture

entrée → plat → dessert
du fromage
des fruits
des crudités
une raclette, une fondue
une tarte
un moelleux au chocolat

Planifier un repas

organiser ses repas
compter le nombre d'invités
faire une liste de courses
apporter une partie du repas
utiliser des ingrédients
trouver une recette
préparer ses repas
nettoyer la cuisine

La quantité

un peu (de)
beaucoup (de)
trop (de)
un gramme (g)
un kilogramme (kg)
un litre (l)
un centilitre (cl)

Le « e » muet

Consonne + e + consonne
Tu m'e rappelles ?
Consonne + consonne + e + consonne
Il me rappelle.

Les voyelles nasales

[ɛ̃] :  du **pain**
[ɑ̃] :  une **orange**
[ɔ̃] :  du **melon**

Homonymes

Ce sont des mots qui se prononcent pareil mais qui s'écrivent différemment.
Seine - scène

↳ S'excuser

- ⦿ Je suis vraiment désolé(e) mais ce n'est pas possible.
- ⦿ Désolé(e), je ne peux pas, j'ai...
- ⦿ C'est très gentil à vous mais samedi, je...
- ⦿ C'est dommage ! Je ne suis pas là, ce jour-là.
- ⦿ Je regrette. Je ne suis pas libre.
- ⦿ Je ne pourrai malheureusement pas venir.

↳ Remercier

- ⦿ Merci. Merci pour tout.
- ⦿ Merci beaucoup pour le livre.
- ⦿ Merci de répondre à ce message rapidement.
- ⦿ C'est (vraiment / très) gentil à vous.
- ⦿ Merci à vous.
- ⦿ Je vous remercie d'être venu(e).
- ⦿ Je vous remercie de votre présence / votre aide.

Activité 1

Message codé

Vous trouvez ce message dans votre boîte aux lettres. Lisez-le à haute voix (attention au « e » muet) et trouvez ce que remplace chaque pronom !

Je vous remercie de *l'*organiser, de *les* compter, de *l'*écrire, de *les* envoyer, de *le* faire, de *le* préparer, de *la* nettoyer, et de *les* remercier.

Activité 2

Soyez fous !

Imaginez, avec votre voisin(e), votre prochaine soirée folle entre amis. Pensez à un thème, aux couleurs, au repas, etc. Utilisez le futur simple.

Activité 3

Un peu de nasales ?

À l'oral, faites une liste de courses ensemble : ajoutez un produit à chaque fois. 1 point par produit correctement prononcé ; 2 points par produit contenant une nasale.

Exemple : *On achète du pain. On achète du pain et un melon. Etc.*

Activité 4

Une minute...

pour poser des questions à votre voisin(e) et connaître ses habitudes alimentaires.

Exemple : *Tu manges des bananes ? Oui, j'**en** mange beaucoup.*

Mission

J'ai une idée... de soirée !

Julie veut organiser une soirée. Parmi ses invités, il y a des végétariens, des sportifs et des amateurs de musique. Elle demande à ses meilleurs amis de l'aider.



1. En groupes, établissez l'objectif et le programme de la fête (date, budget, type de sortie ou soirée, thème...).

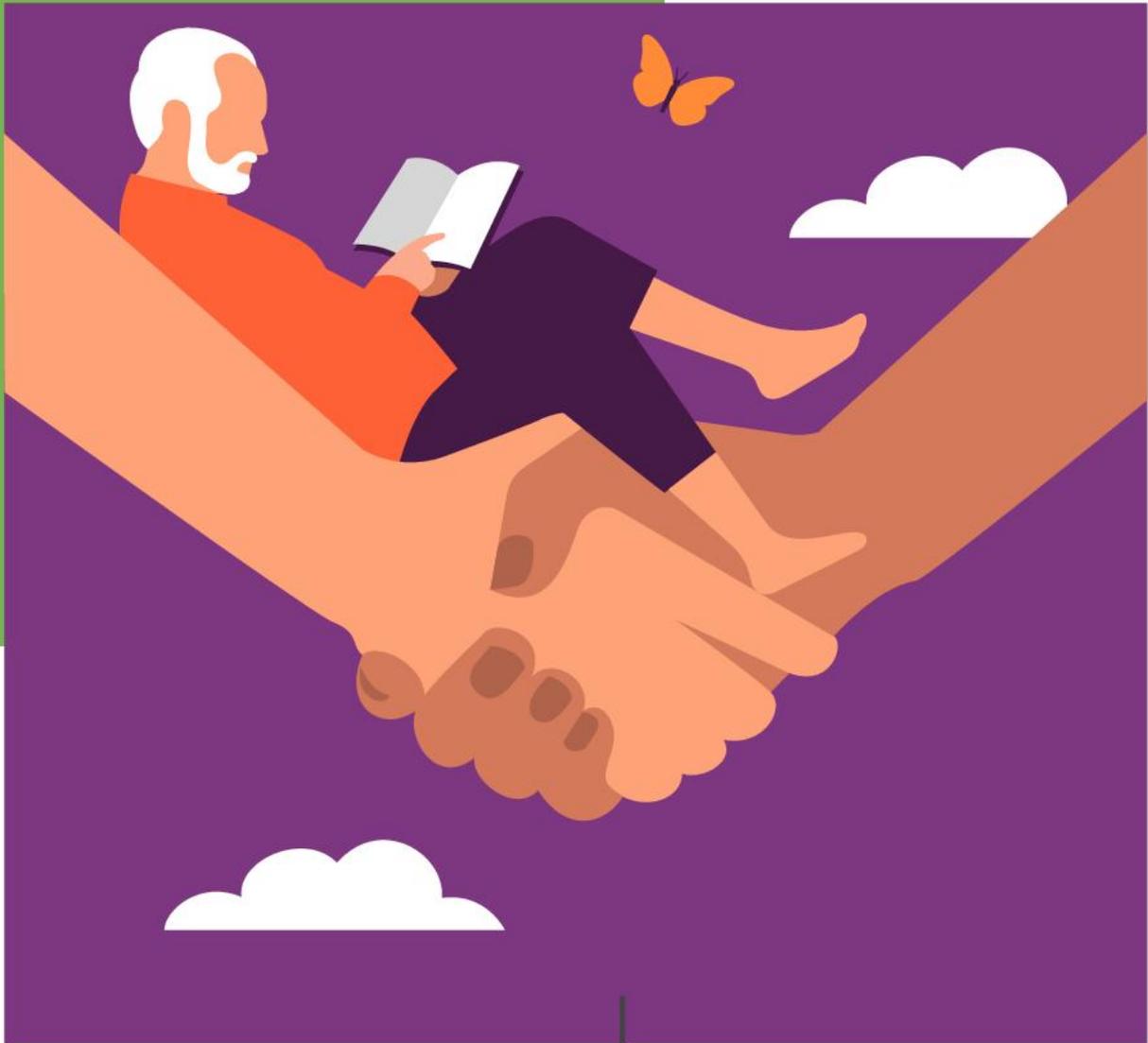


2. Décidez du menu et du style de repas (traiteur, dîner participatif, chef, restaurant...)



3. Transmettez, à l'oral, les informations au groupe voisin, sous forme d'invitation. Tous remercient ; certains s'excusent de ne pas pouvoir venir.

Vous avez deux minutes ?



Est-ce que vous prenez le temps
de saluer vos voisins ? Pour quoi
avez-vous deux minutes ?

UNITÉ 2

32

SITUATIONS

- 1 Parler d'une rencontre | p. 32
- 2 Raconter une anecdote | p. 34
- 3 Faire un portrait | p. 36

38

LAB' LANGUE
& CULTURE

Photographier les visages
de son village | p. 39

40

ATELIERS

Engager une conversation | p. 40
Publier une annonce
pour proposer un trajet | p. 41

42

MÉMO

Mission
Vous avez deux minutes...
pour retrouver la propriétaire ?
| p. 43

SITUATION 1 Parler d'une rencontre

1. Regardez le DOCUMENT 1.

a Échangez. Est-ce que vous avez déjà rencontré ou souhaité rencontrer une personne extraordinaire (un président, un acteur, un sportif de haut niveau, un chanteur) ?

b En groupes, faites une liste de ces personnalités.

DOCUMENT 1



dessin de Lionel Fortunato

2. Regardez le DOCUMENT 2.

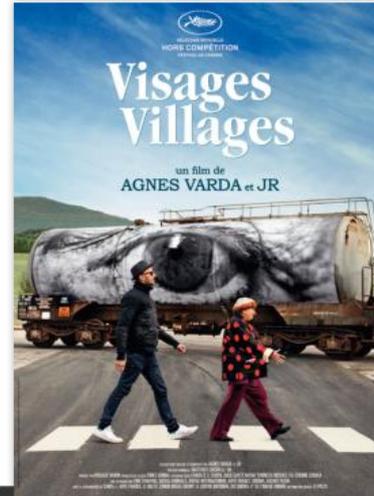
a Décrivez l'affiche.

b Imaginez l'histoire : C'est l'histoire de...

3. 14 | Écoutez le DOCUMENT 3.

Répondez aux questions.

- Quel est le genre du film ?
- Qui sont les réalisateurs ?
- Ils sont comment ?
- Quel est leur objectif ?
- Ils rencontrent qui ?



DOCUMENT 2

4. DES PROFESSIONS

Écoutez à nouveau le document 3 et retrouvez les professions à partir des définitions.

C'est une personne :

- qui travaille dans un bar.
- qui répare des voitures.
- qui distribue le courrier.
- qui travaille dans une usine.
- qui élève des animaux et cultive des plantes.

5. LES VOYELLES [y], [ø] ET [œ]

a 15 | Écoutez. Vous entendez [y] ? [ø] ? [œ] ?

b 16 | Écoutez, prononcez et observez les sons [y], [ø], [œ].

- Pour ces 3 sons, les lèvres sont arrondies ● et la langue est en avant ➔.
- Pour quel son la bouche est :
▶ très fermée ● ? ▶ fermée ● ? ▶ ouverte ● ?

c Appliquez. Trouvez le maximum de métiers avec [y], [ø] ou [œ].

6. Échangez. Vous avez deux minutes pour présenter un film à votre voisin(e) ! Commencez par « C'est l'histoire de... ».

Se détendre

7. Jouez au jeu des professions.

Devinez le métier sur la carte piochée. Posez des questions avec *est-ce que* et *que/qui*.

Exemple : *Est-ce que c'est une personne qui distribue le courrier ?*



Guide pratique de classe



Bricolage, garde d'enfants, sorties :
avec *mesvoisins.fr*, osez sonner chez vos voisins



L'objectif de *mesvoisins.fr* est de créer du lien et des échanges dans les quartiers.

Elle a 25 ans et consacre ses journées à rapprocher les gens. **Élise Magnin** est la fondatrice de *mesvoisins.fr*, un réseau social qui monte. Son objectif : développer l'entraide et la solidarité locales, recréer **une vie de quartier**.

« J'ai grandi dans un petit village où tout le monde se connaît, où on arrose les plantes des voisins, où on se dépanne. Après plusieurs déménagements, j'ai pu constater qu'en ville, cet esprit de quartier est plus compliqué. On a peur de déranger, on n'ose pas. »

10 Élise a donc décidé d'importer en France un concept allemand. Et elle en a fait son métier. *mesvoisins.fr* a vu le jour en septembre 2017 et compte déjà plus de **200 000 utilisateurs actifs**.

« Le but, ce n'est pas de rester derrière son écran. On a aujourd'hui des groupes qui se retrouvent chaque mois pour dîner, des habitants qui jardinent ensemble. Notre richesse, c'est le mélange de toutes les générations et de toutes les classes sociales. »

6 novembre 2018. actu.fr

DOCUMENT 4

8. a Lisez le DOCUMENT 4 et répondez aux questions.

- a. C'est quoi *mesvoisins.fr* ?
- b. Qui l'a créé ? Quand ?
- c. Pourquoi ?
- d. Quels sont les objectifs ?
- e. Quelle est la différence entre la ville et le village ?

b Lisez à nouveau le document et donnez trois exemples d'aide et deux raisons de se rencontrer.

9. RENCONTRER QUELQU'UN
Relisez le texte.

- a Trouvez, dans le texte, un mot de la même famille : *aide, proche*.
- b Repérez les mots pour parler de « rencontrer ».

LES pronoms relatifs **QUI, QUE, OÙ**



👁 Observez.

Des personnes **que** les deux réalisateurs écoutent avec attention.

mesvoisins.fr, un réseau social **qui** monte.

J'ai grandi dans un petit village **où** tout le monde se connaît.

⚙ Réfléchissez.

Que remplacent les mots en gras ?

.... → un sujet ; → un complément ; → un lieu

✍ Appliquez.

Écoutez à nouveau le document 3 et écrivez les phrases avec les pronoms relatifs.

Le suffixe

👁 Observez.

un serveur | un garagiste | un ouvrier

⚙ Réfléchissez.

Quels suffixes indiquent « une occupation, un métier » ?

✍ Appliquez.

Trouvez les métiers des personnes qui s'occupent des dents, des fleurs, de la cuisine et de la mécanique.

10. 🖋 | J'agis !

Vous rencontrez des gens et des professions dans des villages. Présentez cinq professions avec les pronoms relatifs.

11. 🗣 | On coopère !

On vous propose de faire partie du réseau social *mesvoisins.fr* de la classe. En groupes, discutez des activités que vous aimeriez faire ensemble en français (cuisiner, regarder des films, faire des exercices, etc.). L'un de vous propose les idées de votre groupe à la classe.



SITUATION 2 Raconter une anecdote

1. Regardez et lisez le DOCUMENT 1.

Et dans votre pays, c'est comment ? Échangez.



DOCUMENT 1

2. Regardez le DOCUMENT 2. Répondez.

- C'est quoi la RATP ?
- Qu'est-ce que les couleurs représentent ? Et les numéros ?
- Les RATP STORIES racontent quoi ?

3. TOP CHRONO !

Citez le plus rapidement possible sept moyens de transport terrestres.

DOCUMENT 2



4. Écoutez le DOCUMENT 3.

a Choisissez la ou les bonnes réponses.

- Cette anecdote parle du :
 - ▶ métro parisien.
 - ▶ métro canadien.
- La station s'appelle :
 - ▶ Porte des Lilas.
 - ▶ Alexandre Dumas.
 - ▶ Gambetta.
- Dans cette station, il y a souvent des :
 - ▶ tournages.
 - ▶ voyages.
- Dans cette station, il y a souvent des :
 - ▶ conducteurs.
 - ▶ réalisateurs.

b Ensemble, résumez l'anecdote.

5. LES CONSONNES [k] ET [g]

a Écoutez. Vous entendez [k] ? [g] ?

b Écoutez, prononcez et observez les sons [k], [g].

- Pour ces deux sons, l'air sort d'un coup ✨
- Mettez vos doigts sur votre gorge et prononcez. Pour quel son vous sentez une vibration 🎵 ?

c Appliquez. Dans le document 2, trouvez le maximum de mots avec [k] ou [g].

6. Échangez. Racontez une anecdote drôle vécue dans les transports en commun.

Imaginer

7. Vous êtes dans le métro. Il y a du monde. Vous lisez quand soudain...

Laissez faire votre imagination et racontez à votre voisin(e)...



DOCUMENT 4

8. Regardez le DOCUMENT 4. Répondez.
IDVROOM sert à quoi ? Pourquoi ce nom ?
Qui est le partenaire de IDVROOM ?

9. 20 | Écoutez les anecdotes de covoiturage du DOCUMENT 5.

a Associez un titre à chaque anecdote.

- a. Économie d'essence !
- b. Une belle amitié.
- c. Un oubli !

b À quelle anecdote associer chaque affirmation ?

- a. Avec le covoiturage, je gagne de l'argent.
- b. Avec l'application, c'est facile : je reçois une notification quand j'ai un covoiturage.
- c. Le covoiturage est une bonne façon de rencontrer des gens.

c Par groupes de trois, chacun choisit et résume une anecdote au groupe.

Conduire

je condu**is**
tu condu**is**
il | elle | on condu**it**
nous condu**isons**
vous condu**isez**
ils | elles condu**isent**

10. DES MOYENS DE TRANSPORT

a Écoutez à nouveau. Quels moyens de transport entendez-vous ?

b Associez.

- | | |
|------------|---------------|
| faire ● | ● son moteur |
| éteindre ● | ● sa ceinture |
| mettre ● | ● un accident |
| avoir ● | ● un trajet |

LE passé composé

👁 **Observez.**
J'ai rencontré Marjorie.
Les secours **sont arrivés** une heure après.
Je **me suis excusé**.

⚙ **Réfléchissez et complétez.**
Avec aller, venir, partir, ... → être + participe passé
Avec se + verbe → + participe passé
Avec être, le participe passé s'accorde avec le

✍ **Appliquez.**
Écoutez à nouveau le document 5 et complétez.
a. On appelé.... les secours.
b. Nous nous bien entendu....
c. Un jour, je sorti.... de mon travail.

11. 🗣 | J'agis !

21 | Vous répondez à une enquête sur les moyens de transport que vous utilisez. Écoutez les questions et répondez.

12. ✍ | On coopère !

Par groupes de trois, chacun écrit un morceau d'une anecdote sans savoir ce qu'écrivent les autres.

- 1. C'était en... (date, moyen de transport) 2. Un jour... (événement) 3. Depuis, ... (résultat).



PREMIÈRE PARTIE

Rouge

Ma voisine, Madame Fernandez, est d'origine espagnole. C'est une femme très colorée. Elle est souvent habillée de rouge et d'orangé. Elle porte d'immenses fleurs dans ses cheveux. Lorsqu'elle parle, on dirait qu'elle chante. Elle a 75 ans. On lui en donnerait 25 de moins. Elle dit que c'est le flamenco qui la garde jeune. Encore à son âge, elle donne des cours de danse tous les lundis et jeudis soir. Je devrais peut-être m'inscrire. Hier, quand je suis rentrée, ça sentait le safran dans le couloir. Madame Fernandez cuisinait une paëlla [...] Des airs de guitare légers et envoûtants accompagnaient les parfums de crevettes et de poivrons grillés. Chez moi, tout était silencieux et il y avait une forte odeur d'humidité [...] Le réfrigérateur était vide.

Je suis ressortie pour acheter du lait et des céréales au supermarché [...] Madame Fernandez s'est approchée de moi. Dans ses mains, elle tenait un plat [...] appétissant.

– Mademoiselle Camille ! a-t-elle lancé avec son accent séduisant. J'ai préparé suffisamment de paëlla pour nourrir l'île de Montréal au complet. Vous en voulez un peu ?

Son sourire était si lumineux. Je n'avais pas le choix : j'ai accepté. J'ai fait « oui » avec la tête.

Mélissa Verreault (écrivaine québécoise),
Les couleurs primaires, « Mondes en VF »,
Éditions Didier, 2016.

Aide
à la lecture

le flamenco (n. m.) : danse du sud de l'Espagne.

le safran (n. m.) : épice de couleur orange.

une paëlla (n. f.) : plat espagnol avec du riz, des fruits de mer et des légumes.

envoûtant (adj.) : qui charme, qui est séduisant.

appétissant (adj.) : on a envie de le manger.



1. JE DÉCOUVRE SEUL(E)

a J'observe.

a. La couverture : Quel est le titre ? Qui est l'auteur(e) ? Quelle est la couleur primaire de la couverture ?

b. L'extrait : Quelle est la couleur de la première partie du livre ?

b Je lis.

J'imagine les odeurs, les couleurs et les personnages.

c Je relis le texte.

J'ai compris et je complète le portrait de Madame Fernandez.

son origine | son âge | ses couleurs | ses goûts



2. TRAVAILLEZ EN GROUPE

a Échangez.

Madame Fernandez et Camille sont différentes. Pourquoi ?

L'un de vous utilise « Oui, et... » pour faire avancer la discussion.

b DES CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES ET QUALITÉS MORALES

Ensemble, relisez le texte à voix haute. Associez les qualités de Madame Fernandez et leur définition.

Elle partage sa paëlla. ●

● souriante

Elle a des fleurs dans ses cheveux. ●

● colorée

Elle est souvent habillée de rouge et d'orangé. ●

● d'humeur joyeuse

Son sourire était lumineux. ●

● généreuse



3. ON COOPÈRE EN CLASSE

a Pour faire le portrait de Madame Fernandez, l'auteure utilise :

Elle est

Elle a

C'est

Elle porte

b Chacun écrit le portrait du/de la voisin(e) idéal(e).

Utilisez : C'est | Il/Elle est | Il/Elle a | Il/Elle porte

c Échangeons sur les qualités d'un(e) voisin(e) idéal(e) en classe et appliquons !

L'imparfait DE DESCRIPTION

👁 Observez.

Il y **avait** une odeur. Je n'**avais** pas le choix.

Elle **tenait** un plat. Elle **cuisinait** une paëlla.

⚙ Réfléchissez.

Pour former l'imparfait :

→ **Nous + radical** du verbe au présent + les terminaisons : + ..., **ais**, ..., **ions**, **iez**, **aient**.

Exemple : (tenir) nous **tenions**

✍ Appliquez.

En groupes, imaginez le portrait de Camille à l'oral (au présent), puis à l'écrit, au passé.



CULTURE

Lisez les noms des stations de la ligne 11. En groupes, classez les noms par catégorie : lieux, personnes, objets, monuments, et autres (quand vous ne savez pas).



Quels noms de stations de métro est-ce que vous connaissez dans d'autres villes ?

LANGUE

1. Pensez à cinq personnes ou lieux de Paris et écrivez une courte phrase avec *qui*, *que*, *où* et un peu d'histoire.

Concorde : c'est une place *qui* a donné son nom à une station de métro.



LANGUE

2. Racontez une petite histoire au passé à votre voisin(e). Le titre : *Le jour où je suis allé(e) à Paris...*

LANGUE

3. Écrivez cette description de Fulgence Bienvenüe à l'imparfait.



Il s'appelle Fulgence Bienvenüe. C'est un ingénieur brillant qui vient de Bretagne. Il porte souvent une moustache, une barbe et un chapeau. Il est intelligent. Il aime beaucoup la ville de Paris. Il travaille pour développer le chemin de fer parisien. Il doit créer la première ligne de métro pour l'exposition universelle de 1900.

1 MINUTE POUR LIRE

Lisez et repérez les adjectifs de description.



L'homme de ma vie est certainement quelqu'un de discret et timide. Je l'imagine calme, qui n'élève jamais la voix, qui a de la difficulté à approcher les autres mais qui, 5 pourtant, a mille choses intéressantes à raconter. Moi qui ai toujours cherché des gars drôles, excentriques et bavards, je n'étais décidément pas sur la bonne piste.

Mélissa Verreault
(écrivaine québécoise),
Les couleurs primaires,
« Mondes en VF », Éditions Didier,
2016.

PODCAST

▶ 22 | Écoutez et laissez-vous guider !



Qui ?
Où ?
Quoi ?

...
Repérez les verbes
pronominaux (se + verbe)
et écrivez-les.

PODCASTEZ-VOUS !

Racontez une rencontre dans un moyen de transport.

Expression francophone

« Faire palabre » signifie :

- ▶ Discuter longtemps.
- ▶ Parler à un arbre.
- ▶ Montrer le chemin.

L'expression vient de quel pays ?



La fabrique des sons

Pour le 1^{er} avril, le métro parisien fait des jeux de mots.

C'est la station de métro Laumière ou Lumière ? On dit « éteindre la laumière » ou « éteindre la lumière » ?



Des **paronymes**, ce sont des mots qui se prononcent presque pareil.

La fabrique des verbes



Quelle différence ?
Réfléchissez et proposez des exemples.
Cherchez un synonyme de « parler ».
Proposer deux exemples.

PROJET

Photographier les visages de son village

▶ Vidéo lab'



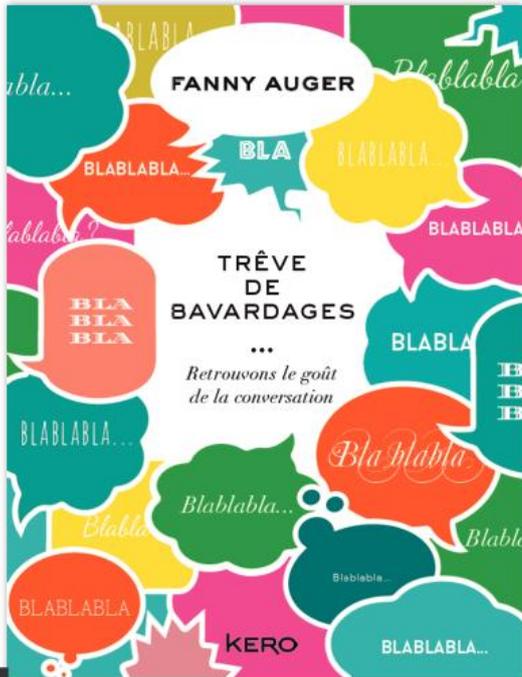
Retrouvez **LA VIDÉO ET LES ACTIVITÉS P. 135**

▶ **À deux**

Sélectionnez des gens de votre village ou quartier que vous avez envie de présenter pour leurs qualités. Écrivez un mini-portrait de chacun.

▶ **Ensemble**

En groupes, créez une exposition de photographies des gens de votre village ou quartier. Invitez votre école à l'exposition.



DOCUMENT 1



DOCUMENT 2

COMPRÉHENSION

- Regardez les DOCUMENTS 1 ET 2. Répondez.
 - Le livre parle de quoi ?
 - C'est quoi ce « blablabla » ?
 - Dans le document 2, il n'y a pas de « blablabla ». Pourquoi ?
- Écoutez le DOCUMENT 3.
 - Qui parle ? À qui ?
 - Quel est le contexte ?
 - Quelle est la question ?
 - Comment est-ce que l'homme engage la conversation ?

Engager une conversation

Excusez-moi...
 Je ne vous dérange pas ?
 Je peux vous demander quelque chose ?
 Dites-moi, est-ce que... ?
 Vous ne trouvez pas qu'il fait froid / chaud aujourd'hui ?
 Est-ce que vous savez que... ?

EXPRESSION

- Échangez en groupes.
 Et vous, quel est votre « blablabla » quand vous rencontrez quelqu'un pour la première fois ?
- Choisissez une situation et jouez-la.

Situation 1
 Vous rencontrez une personne à la cafétéria. Vous aimeriez lui parler. Vous allez vers elle et engagez la conversation.

Situation 2
 Vous dînez avec des amis. Parmi vos amis, deux sont un peu fâchés. Pour changer d'ambiance, vous racontez une ou deux anecdotes.

Apprendre

Quand vous engagez une conversation, pensez à sourire et à décroiser vos bras pour montrer que vous êtes ouvert(e) à la conversation.

Publier une annonce pour proposer un trajet

DOCUMENT 1

BlaBlaCar Rechercher Proposer un trajet

Gif-sur-Yvette → Aix-en-Provence Voir le trajet

Annonce publiée le 29/10/2019 - Vue 11 fois

Départ Gif-sur-Yvette RER
 Arrivée Aix-en-Provence
 Date de départ **Demain à 9:00**
 Options **2 max. à l'arrière**

Isabelle
 Bonjour, nous revenons de vacances et notre coffre est plein. Nous acceptons de petits bagages qui voyageront avec vous. Au plaisir de vous transporter. Nous pouvons vous déposer aux sorties d'autoroute.

Contactez le conducteur

Prix par place **57,00€**

Passagers sur ce trajet
 2 places restantes

1 place

J'accepte les Conditions applicables à ce trajet à la Politique de Confidentialité

Envoyer une demande

Conducteur

Isabelle
 58 ans
 Pièce d'identité vérifiée

5/5 - 6 avis

Téléphone vérifié
 E-mail vérifié

Véhicule
 Renault Mégane
 Couleur : Blanc

COMPRÉHENSION

- Regardez le **DOCUMENT 1** et répondez.
 - Qui est le conducteur ? Quel est son profil ?
 - Quel est le trajet proposé ?
 - Quand ? À quelle heure ?
 - Combien de personnes peuvent voyager ?
 - À quel prix ?
- Lisez la petite annonce. Repérez :
 - ▶ le mot de bienvenue
 - ▶ la situation de départ
 - ▶ les conditions
 - ▶ la proposition

Annoncer des informations sur un voyage

Nous revenons de...
 Nous allons à...
 Nous acceptons de...
 Nous n'acceptons pas le/la/les...
 Nous pouvons vous déposer à...
 Le coffre est plein.
 J'ai deux places.
 Rendez-vous à...

EXPRESSION

- Complétez avec vos informations personnelles.
 - ▶ prénom :
 - ▶ âge :
 - ▶ véhicule :
 - ▶ couleur :
 - ▶ trajet proposé :
 - ▶ heure de départ :
 - ▶ prix :
- Rédigez une petite annonce. Pensez à être poli(e), précis(e) et clair(e).

Apprendre

Avant de lire, j'observe le contenu global du document et je nomme à voix haute : photo, chiffres, date, prix, lieux, prénoms ou noms, actions et message.

mémo

24 | Lexique p. 42 25 | Communication p. 43 → Outils de la classe p. 139-158

Les pronoms relatifs *qui, que, où*

- un sujet : **qui**
- un complément : **que**
- un lieu : **où**

C'est un homme **qui** parle français
et **que** j'ai rencontré au marché **où** je
fais mes courses.

Le passé composé

être + participe passé
→ accord en genre et en
nombre avec le sujet
aller, venir, partir, naître, mourir,
monter, descendre, arriver,
(r)entrer, sortir, retourner,
passer, rester, tomber,
se + verbe

avoir + participe passé
→ pas d'accord avec le sujet

L'imparfait de description

→ radical du verbe
au présent (*nous*) +
terminaisons :
ais, ais, ait, ions, iez, aient
Son sourire **était** lumineux.

Des professions (1)

un(e) garagiste
un facteur / une factrice
un ouvrier / une ouvrière
un serveur / une serveuse
un agriculteur / une agricultrice
un mécanicien / une mécanicienne
un réalisateur / une réalisatrice
un acteur / une actrice

Rencontrer quelqu'un

faire / créer du lien
rapprocher les gens
s'approcher de quelqu'un
se connaître
oser déranger
se retrouver
mélanger les générations
bien s'entendre

Conduire

s'arrêter dans des villages
monter dans une voiture
rouler à gauche / à droite
covoiturer
avoir un accident
faire un trajet
consommer de l'essence
allumer ≠ éteindre le moteur

Des moyens de transport

une camionnette
un train
une ligne de métro
une station
un quai
la RATP
le covoiturage
prendre le tram(way) / le bus

Des caractéristiques physiques

des vêtements colorés
être petit ≠ grand
être jeune ≠ âgé
beau, belle
un chapeau
les cheveux
une barbe, une moustache
un sourire

Des qualités morales

brillant(e) / intelligent(e)
séduisant(e)
calme
intéressant(e)
drôle
excentrique
généreux(euse)
joyeux(euse)
lumineux(euse)

Les voyelles [y], [ø] et [œ]

[y] ● + ● + → un artiste **urbain**
[ø] ● + ● + → une serve**use**
[œ] ● + → un fact**eur**

Les consonnes [k] et [g]

[k] : ✨ + 🎵 le **quai**
[g] : ✨ + 🎵 la **gare**

Paronymes

Ce sont des mots qui se
prononcent presque pareil.
laumière – lumière

➡ **Faire un portrait**

- ⦿ C'est une femme / un homme + adj.
- ⦿ Elle/Il est d'origine...
- ⦿ Elle/Il est habillé(e) de...
- ⦿ Elle/Il porte...
- ⦿ Elle/Il a + âge.
- ⦿ Elle/Il fait moins/plus que son âge.
- ⦿ Elle/Il a un sourire + adj.

➡ **Engager une conversation**

- ⦿ Excusez-moi...
- ⦿ Je ne vous dérange pas ?
- ⦿ Je peux vous demander quelque chose ?
- ⦿ Dites-moi, est-ce que... ?
- ⦿ Vous ne trouvez pas qu'il fait froid / chaud aujourd'hui ?
- ⦿ Est-ce que vous savez que... ?

Activité 1

Devinettes

Trouvez des mots dans le mémo p. 42 qui se prononcent avec un [k] ou un [g] et faites-les deviner à votre voisin(e) à l'aide d'une définition. Utilisez les pronoms relatifs.

Exemple : C'est un moyen de transport de taille moyenne que j'utilise pour transporter des marchandises.

Activité 2

Rencontre inattendue

Racontez une histoire à la chaîne, en groupes, d'une rencontre inattendue. Utilisez les temps du passé.

Activité 3

Vous avez une minute...

pour poser des questions à votre voisin(e) et connaître sa personnalité passée. Utilisez l'imparfait.

Exemple : Quand tu étais petit(e), tu étais sage ? Joyeux(euse) ?

Activité 4

Écrivez un portrait...

avec un maximum de mots qui se prononcent avec [y], [ø] et [œ].

Exemple : C'est une serveuse joyeuse aux cheveux longs et aux yeux bleus...

Mission

Vous avez deux minutes... pour retrouver la propriétaire ?

Dans le RER, votre ami(e) et vous trouvez le portefeuille d'une femme qui vient de sortir du train. Vous ouvrez le portefeuille : il y a beaucoup d'argent mais pas de carte d'identité.



1. Par deux, faites une description physique de la femme. L'un de vous transmet, à l'oral, la description au contrôleur.



2. Rencontrez la propriétaire. Par deux, jouez la scène.



3. C'est une voisine du quartier ! Racontez cette anecdote sur votre blog.

Ça fait le buzz !



Et vous, comment est-ce que vous faites le buzz ?

UNITÉ 3**46****SITUATIONS**

- 1 Comparer des médias | p. 46
- 2 Communiquer en réseau | p. 48
- 3 Poser des questions | p. 50

52**LAB' LANGUE
& CULTURE**

Partager sa passion
sur les réseaux | p. 53

54**ATELIERS**

Demander des précisions | p. 54
Écrire un tweet | p. 55

56**MÉMO**

Mission
Ça fait le buzz...
sur les réseaux ! | p. 57

SITUATION 1

Comparer des médias

DOCUMENT 1



dessin de Mix & Remix

1. Regardez le **DOCUMENT 1**.
Vous aimez quel genre de médias ?

2. a Regardez le **DOCUMENT 2**. Répondez par vrai ou faux.

- a. Il y a un titre.
- b. La photo prend plus de place que le texte.
- c. Il y a des liens vers des comptes Instagram.
- d. Il y a des mots-clés.
- e. Il y a plusieurs parties dans l'article.

- b Lisez le texte. Répondez aux questions.

- a. Le compte Instagram appartient à qui ?
- b. C'est quel événement ? Où ?
- c. Quelle est l'information principale ?
- d. Quelles sont les informations secondaires ?

3. UTILISER LES RESEAUX SOCIAUX

Repérez les actions possibles sur la page Instagram.

4. Échangez. À quel(s) compte(s) Instagram de journaux ou magazines vous êtes abonné(e) ?

Instagram

Rechercher Se connecter S'inscrire

madamefigarofr • S'abonner
Palais Garnier

madamefigarofr Le Gala d'Ouverture de la saison de danse 18/19, en partenariat avec [#Chanel](#), a eu lieu hier soir au Palais Garnier à Paris. Les invités (dont [#MarionCotillard](#) et [#KeiraKnightley](#)) ont assisté à un [#ballet](#) décapant signé du chorégraphe [#OhadNaharin](#) avant de dîner dans le somptueux foyer de l'Opéra.

•
Yesterday night with Chanel and friends.
[@richardgianorio](#)

DOCUMENT 2

Se détendre

5. Faites circuler une information dans la classe, de bouche à oreille.

Exemple : Hier, j'ai vu Marion Cotillard à l'Opéra Garnier.





DOCUMENT 3

6. Regardez le **DOCUMENT 3** et répondez aux questions.
- Le média s'appelle comment ?
 - Après le nom du média, il y a « : ». Ça sert à quoi ?
 - Le titre de l'affiche signifie : moins d'extraordinaire, plus de compréhension. Donnez un exemple.

7. a 26 | Écoutez le **DOCUMENT 4**.

Pour chaque personne, dites quelle radio elle écoute, quand, où et pourquoi.

b LES MÉDIAS

Écoutez à nouveau et dites si vous entendez :

- ▶ charger ▶ télécharger ▶ écouter ▶ entendre
- ▶ infos ▶ informations ▶ articles ▶ textes
- ▶ auditeur ▶ spectateur ▶ émission ▶ éditions

8. LES VOYELLES [u], [o] ET [ɔ]

- a 27 | Écoutez. Vous entendez [u] ? [o] ? [ɔ] ?

- b 28 | Écoutez, prononcez et observez les sons [u], [o], [ɔ].

a. Pour ces 3 sons, les lèvres sont arrondies ● et la langue est en arrière ←.

b. Mais pour quel son la bouche est :
▶ très fermée ● ? ▶ fermée ● ? ▶ ouverte ● ?

- c Appliquez. Trouvez le maximum de mots en lien avec les médias avec [u], [o] ou [ɔ].

LA comparaison

Observez.

Les infos sont **plus** courtes **que** sur d'autres radios.

Moins de sensationnel. **Plus de** sens. Il y a **autant d'**articles **que** sur un site de presse écrite.

J'écoute **mieux** la radio seul. Certains sujets sont **meilleurs** que d'autres.

Réfléchissez. Complétez.

	-	+	=
avec un adjectif/adverbe	moins... que	aussi... que
avec un nom	plus de/d'... que

→ Le comparatif de « bien » est (+). → Le comparatif de « bon » est (+).

Appliquez.

Mon voisin écrit (+) que moi en français mais il parle (-) bien.

Je suis (+) que lui parce que j'ai passé (+) temps en France.

9. | **J'agis !**

Pour vous, est-ce que les infos à la télévision remplacent un article de presse ? Rédigez cinq idées par écrit. Utilisez la comparaison. Puis, échangez avec votre voisin(e).

10. | **On coopère !**

En groupes, faites un mini-sondage sur la radio. Les uns après les autres, posez une question.

L'un de vous prend des notes pour résumer à la classe.



DOCUMENT 1



- a** Regardez le **DOCUMENT 1** et répondez. Quels sont les réseaux sociaux représentés ? Qu'est-ce qu'ils disent ?

b Échangez. Pour vous, est-ce que les réseaux sociaux sont impératifs et nécessaires ?
- Regardez le **DOCUMENT 2**.
Présentez la revue *L'ADN* à l'aide de 5 mots-clés présents sur le document 2.
C'est une revue qui parle de...

3. 29 | Écoutez les témoignages du **DOCUMENT 3**.

- On parle de quel article de la revue *L'ADN* ?
- Qui témoignent ? Ils ont quel âge ?
- Qu'est-ce qu'ils racontent ?
- Pourquoi est-ce qu'ils ont déconnecté ?

4. LES SEMI-VOYELLES [ɥ], [w] ET [j]

a 30 | Écoutez. Vous entendez [ɥ] ? [w] ? [j] ?

b 31 | Écoutez, prononcez et observez les sons [ɥ], [w], [j].

- Pour ces trois sons, la bouche est très fermée
- Mais pour quel(s) son(s) la langue est :
▶ en arrière ← ? ▶ en avant → ?

c Appliquez. Dans le document 2, trouvez un mot avec [ɥ], un mot avec [w] et un mot avec [j].

5. TOP CHRONO !

Écoutez à nouveau le document 3. Retrouvez le plus vite possible les deux mots anglais.

6. Échangez. Quels mots anglais est-ce que les réseaux sociaux ont apporté dans votre langue ?

DOCUMENT 2

L'ADN

TENDANCES NOUVEAUX USAGES TECH À SUIVRE ENTREPRISES INNOVANTES MONDES CRÉATIFS MÉDIAS MUTANTS L'ADN BUSINESS

RÉSEAUX SOCIAUX

Et la photo la plus likée d'Instagram est... un œuf !

L'ADN LE 14 JANV. 2019

RÉSEAUX SOCIAUX

Témoignages : « Pourquoi j'ai quitté Facebook »

LAURA DUBÉ LE 22 MARS 2018

Imaginer

- Vous quittez votre réseau social n°1. Vous avez deux heures de temps libre en plus par jour. Vous faites quoi ?



Vous avez une nouvelle notification du Monde Afrique

Le Monde Afrique arrive sur WhatsApp, retrouvez chaque jour l'essentiel des actualités africaines en direct sur votre Smartphone !

Venez échanger avec la rédaction et découvrir des contenus originaux avec de nombreux formats personnalisés : vidéos, sondages, live... pour une toute nouvelle expérience de lecture.

Africains francophones et amoureux du continent, retrouvez-nous sur WhatsApp !

Vous recevez cet e-mail car vous avez accepté de recevoir la Newsletter du Monde.

Pour vous désinscrire, cliquez [ici](#).

DOCUMENT 4

Les emprunts

👁️ Observez.
Stop ! | Liker ! | Newsletter | Live

⚙️ Réfléchissez.
Dans votre langue maternelle, est-ce que vous utilisez des mots français ?

✍️ Appliquez.
Vous connaissez d'autres emprunts que les Français utilisent ?

8. Regardez et lisez le DOCUMENT 4.

- a Répondez aux questions.**
- D'où vient le message ?
 - C'est quoi *Le Monde Afrique* ?
 - Quelle est la nouveauté ?
 - Quels sont les formats proposés ?
 - Qui peut s'inscrire ?
- b Relevez les adjectifs dans l'article. À quoi servent-ils ?**

c DES FORMATS DE MÉDIAS
Relevez les formats de médias proposés.

L'impératif ET LES pronoms directs

👁️ Observez.
Clique ! Regarde-**moi** ! Aimons-**nous** !
Inscrivez-**vous** ! Abonne-**toi** ! Ajoutez-**moi** !
Ne **vous** inquiétez pas !

⚙️ Réfléchissez.
Les pronoms dans les phrases remplacent quoi ?
À l'impératif affirmatif, le pronom est :
▶ avant le verbe. ▶ après le verbe.
À l'impératif négatif, le pronom est :
▶ avant le verbe. ▶ après le verbe.

✍️ Appliquez.
Transformez les phrases d'observation en impératif négatif ou positif.

Recevoir

je reçois
tu reçois
il | elle | on reçoit
nous recevons
vous recevez
ils | elles reçoivent

9. 🗣️ | J'agis !
Avec votre voisin(e), discutez des « actualités africaines ». Quelles sont les actualités du moment ?

10. ✍️ | On coopère !
Vous rédigez une affiche qui s'intitule « 7 jours pour décrocher de son smartphone ». Chaque jour commence par un verbe à l'impératif. Exemple : Lundi → Éteignez-le !





Like-MOI! est née à l'origine au Québec. Une série sur la vie des jeunes adultes d'aujourd'hui, adaptée en France par François Uzan et Nadja Anane. Rencontre avec la comédienne belge Bérangère McNeese et l'acteur Omar Mebrouk.

5 **Comment avez-vous travaillé les textes de Like-moi ! ?**

Bérangère : Au début, j'ai regardé les sketches québécois en ligne mais après, j'ai arrêté. Il suffit de les lire. C'est très bien écrit et très drôle !

Aviez-vous peur de la version française ?

Bérangère : Oui, bien sûr parce que l'accent québécois est très agréable mais le français, c'est notre langage à tous ! *Like-moi !* est une co-production franco-belgo-suisse. Les personnages ne doivent pas être parisiens mais universels.



Télé-Québec

TOUS LES LUNDIS 22 H

REDIFFUSIONS : VENDREDI 22 H,

SAMEDI VERS 1 H,

DIMANCHE VERS 23 H

Ta réaction ?



Comment s'est passé le tournage ?

Omar : On a tourné à Bruxelles 5 jours par semaine, pendant 7 semaines. J'ai découvert mon « mode robot » à mémoriser un texte de cinq pages le soir pour le lendemain.

La série Like-moi ! est-elle différente des autres ?

Omar : On ne parle pas que de portables, de textos ou de technologie... La série ne s'adresse pas qu'aux gens connectés, qui ont Instagram ou Snapchat, elle a un message un peu plus universel. On parle de sujets graves avec un ton léger et de relations humaines authentiques avec des personnages touchants.

Inspiré de : *seriously.com* 16 mars 2018

**Aide
à la lecture**

une série (n. f.) : plusieurs épisodes vidéo liés par une histoire, des personnages.

un sketch (n. m.) : une histoire drôle racontée.

drôle (adj.) : amusant.

tourner un film : filmer, réaliser un film.

on ne parle pas **que** : on ne parle pas uniquement, on parle aussi de...



1. JE DÉCOUVRE SEUL(E)

a J'observe les visuels. Je regroupe les informations :

Télé-Québec + tous les lundis + des jeunes + écrans = ► un film ► une série ► un documentaire qui s'appelle : ► *Rediffusions* ► *Dimanche* ► *Like-moi!*

b Sans lire le texte, je regarde la ponctuation des phrases en bleu.

Je vois beaucoup de : ► points. ► deux points. ► points d'interrogation.

c Je lis la description de l'émission. J'ai compris.

Je donne : le nom de la série et son origine, le nom de l'actrice et son origine.



2. TRAVAILLEZ EN GROUPE

a Échangez.

Connaissez-vous cette série ? Proposez une traduction française du nom de cette série. Vous aimez quel genre de séries ?

b Lisez le texte à quatre voix : le présentateur, le journaliste, Bérangère et Omar.

c Ensemble, répondez aux questions.

- La série parle de quoi ?
- Est-ce que le texte est bien écrit ?
- Où est-ce qu'ils ont tourné la série ?
- Quel est le genre de la série ?
- Comment sont les personnages ?



3. ON COOPÈRE EN CLASSE

a *Like-moi!* est une série francophone. Justifiez cette affirmation.

b Répondez à ces questions, tous ensemble.

- Quelle(s) série(s) est-ce que vous regardez ? Vous préférez quelle série ? Pourquoi ?
- De quoi est-ce qu'on parle dans cette série ?
- Quel personnage de série est-ce que vous préférez ? Pourquoi ?

c Regroupez-vous par nom de série et faites une fiche d'identité de la série pour la présenter à la classe.

Like-moi! est notre série préférée. Elle est née au Québec. Dans cette série, on parle de...
Il y a différents personnages...

LES questions inversées



👁 Observez.

Comment avez-vous travaillé ? Avez-vous peur de la série ?

La série est-elle différente des autres ?

⚙ Réfléchissez.

Dans une question inversée : il n'y a pas « est-ce que... »

Le verbe est : ► avant le sujet. ► après le sujet.

✍ Appliquez.

Transformez les questions 3b (a, b, c) en questions inversées.

Attention à « on » !

CULTURE

« La culture, ça se partage », c'est le slogan de *Culture Prime*, créée par des chaînes de télévision et des stations de radio. Objectif : raconter l'actualité à l'aide de vidéos culturelles diffusées sur les réseaux sociaux.

Regardez la photo.

- Quel élément de la photo représente la culture française ?
- Nommez les médias concernés par *Culture Prime*.



Est-ce que la culture a sa place sur les réseaux sociaux ?

La culture, ça se partage

radiofrance france-tv arte TV5MONDE   

LANGUE

1. Vous rencontrez Berangère McNeese. Écrivez cinq questions à la forme inversée à poser à l'actrice de *Like-moi !*.



LANGUE

2. Instagram ou Snapchat : quel réseau préférez-vous ? Pour le savoir, comparez ces deux réseaux en cinq phrases.

LANGUE

3. Transformez le slogan de *Culture Prime* pour avoir un impératif et un pronom direct.

1 MINUTE POUR LIRE

Lisez le texte de cette chanson. Qui est « tu » ?



Vous avez un nouveau message
 Tu es ma secrétaire, tu gères mon organisation - Tu allèges mes neurones grâce à tes notifications - Plus besoin
 5 d'aller voir la famille vu que tu les *follow* - Pour leur prouver que je les aime, je n'ai qu'à *liker* leurs photos - Pourquoi aller en concert, tu m'as tout mis sur Youtube - [...]
 Vous avez 39 nouvelles demandes d'amis
 10 - Vous avez 120 nouveaux *likes* - Vous n'avez pas vu vos amis depuis 2 mois - Votre vie est digitale LOL*

Extrait de *Mon précieux*, Paroles de Soprano - Musique de Soprano et Djaresma
 © Warner Chappell Music France et Big4 Publishing.

PODCAST

32 | **Écoutez et laissez-vous guider !**

Source : Hashtag, France Culture



Quelle émission ?
À quelle heure ?
Quand ?
Quel sujet ?

PODCASTEZ-VOUS !

Enregistrez l'introduction d'une émission radio que vous aimeriez présenter.

Expression francophone

« Radio cancan » signifie :

- ▶ Écouter la radio.
- ▶ La rumeur publique.
- ▶ Faire sécher son linge.

L'expression vient de quel pays ?



La fabrique des sons

En 2018, un nouveau mot apparaît en français pour remplacer *Fake news*. Lequel ? C'est un mélange entre le mot « intox » (intoxication) et un autre mot. Lequel ?



Des **mots-valises**, ce sont des mots créés à partir de deux mots différents.

La fabrique des verbes



À quoi pouvez-vous vous inscrire ? Puis, cherchez un synonyme dans l'unité. *S'inscrire* et *inscrire* ont-ils le même sens ? Cherchez des verbes qui, avec *se*, gardent le même sens.

PROJET

Partager sa passion sur les réseaux

Vidéo lab'



Retrouvez **LA VIDÉO ET LES ACTIVITÉS P. 135**

▶ **À deux**

Trouvez quelqu'un dans la classe avec qui vous partagez une passion ou un goût. Créez une mini-vidéo pour vous présenter et parler de votre passion. Donnez un titre précis à votre vidéo.

▶ **Ensemble**

Postez les vidéos sur vos réseaux préférés. Regardez les vidéos des autres groupes et posez des questions aux réalisateurs.



DOCUMENT 1

COMPRÉHENSION

- a** Regardez le **DOCUMENT 1**. Imaginez ce que le garçon demande à son père. Écrivez une phrase possible. Comparez avec votre voisin(e).

b Regardez le **DOCUMENT 2**. Répondez.

 - Vous connaissez *Le Petit Prince* ? Vous l'avez lu ?
 - Le petit prince demande des précisions sur quel mot ?
 - Que répond le renard ?
- 33** | Écoutez le **DOCUMENT 3**.

 - Quel est le problème ?
 - Quelle est la dernière question posée ?
 - Écrivez la phrase que la petite fille ne sait pas écrire.

Demander des précisions

Ça s'écrit comment ?
 Ça se prononce comment ?
 Ça veut dire quoi ?
 Qu'est-ce que tu veux dire ?
 C'est-à-dire ?
 Tu peux préciser ?
 Vous pouvez expliquer ?

Apprendre

Avant l'écoute, j'imagine déjà le contenu du document audio à l'aide des visuels, des questions posées ou du titre.

Le Petit Prince

Antoine de Saint-Exupéry

Qu'est-ce que signifie « apprivoiser » ?
 C'est une chose trop oubliée, dit le renard.
 Ça signifie « créer des liens... »



DOCUMENT 2

Antoine de Saint-Exupéry,
Le Petit Prince
 © Éditions Gallimard

EXPRESSION

3. Échangez en groupes.

Et vous, est-ce que vous aimez quand tout est clair et précis ? Quand ce n'est pas clair, est-ce que vous demandez de l'aide ou vous cherchez seul(e) ?

4. Choisissez une situation et jouez-la.

Situation 1

Vous êtes au téléphone avec un ami francophone. Il vous parle d'un article qu'il a lu sur les réseaux sociaux. Vous ne comprenez pas tout et vous demandez des précisions.

Situation 2

Vous travaillez avec votre voisin(e). Vous n'avez pas compris un exercice dans le cahier. Vous demandez des précisions.

Écrire un tweet ou tweeter

DOCUMENT 1

 **Le Monde**
@lemondefr Suivre

Plus interactive, plus jeune, moins numérique, la [#FêteDesLumières](#) revient à Lyon pour 4 nuits, avec près de 80 installations.



À Lyon, une Fête des lumières spectaculaire et poétique
Plus interactive, plus jeune, moins numérique, la Fête des Lumières revient à Lyon pour 4 nuits, avec près de 80 installations.
lemonde.fr

02:25 - 7 déc. 2018

👁️ 2 🗨️ 62 ❤️ 124



Jean2417@JeanJean 7 déc.

En réponse à @lemonde.fr

Chaque année, c'est différent.
Bravo! 👍
[#villedelyon](#)



EmaWW@EmWWW 7 déc.

En réponse à @lemonde.fr

😊 Trop mignon ! ça ressemble à un inuit ! [#inook](#)

Exprimer une comparaison

C'est la même chose !
C'est pareil !
Ça ressemble à...
C'est différent !
Ce n'est pas la même chose !
Ça n'a rien à voir.

COMPRÉHENSION

- Regardez le **DOCUMENT 1** et repérez la source, la date et l'information principale.
- Lisez le texte.
 - Soulignez les éléments de comparaison.
 - Ce n'est pas la première édition de la Fête des Lumières. Justifiez cette affirmation.
 - Lisez les commentaires.

À votre avis, qu'est-ce qui est différent chaque année ?
Qu'est-ce qui ressemble à un inuit ?
 - Retrouvez les symboles pour les mots suivants : hashtag ; arobase ; retweeter ; j'aime ; répondre.
 - Quels sont les éléments indispensables pour rédiger un tweet ?

EXPRESSION

- Par deux, choisissez une information liée à une fête.
 - Pensez à l'information principale de votre message, à la photo, aux liens, etc.
 - Individuellement, rédigez votre tweet.
 - Comparez !

Apprendre

Avant de lire, je regarde toujours les informations suivantes : auteur, date, source.

mémo

34 | Lexique p. 56 35 | Communication p. 57 → Outils de la classe p. 139-158

La comparaison

→ avec un adjectif / adverbe :

moins... que ≠ **plus... que**
aussi... que

→ avec un nom :

moins de/d'... ≠ **plus de/d'...**
autant de/d'...

→ cas particuliers :

bien → *mieux*

bon → *meilleur*

L'impératif et les pronoms directs

→ impératif affirmatif :

verbe + pronom

Abonne-toi !

→ impératif négatif :

ne + pronom + verbe + pas

Ne l'écoute pas !

Les questions inversées

→ verbe + sujet :

Comment allez-vous ?

→ Avec le sujet *on*

et les verbes en *-er* = **-t-** :

Comment mange-t-on ce plat ?

Les médias

la presse écrite

un magazine / une revue

la radio

une émission

la télévision

une chaîne

une série

un site sur Internet

Utiliser les réseaux sociaux

se connecter ≠

se déconnecter

s'inscrire / s'abonner

se désinscrire /

se désabonner

se créer un compte sur...

télécharger une application

diffuser

cliquer

commenter / liker

La communication

une information

un sujet

un message

une voix

un accent

un son

une conversation

Des personnes

un lecteur / une lectrice

un auditeur / une auditrice

un spectateur / une spectatrice

un internaute

un animateur / une animatrice

un personnage

un comédien / une comédienne

Des formats de médias

un reportage

un documentaire

une actualité

une notification

un message

un article

une newsletter

un tweet

Communiquer

recevoir un message

consulter un message

accepter une demande

faire le buzz / un carton

informer

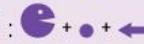
mémoriser

échanger sur quelque chose

parler (de) / (à)

Les voyelles [u], [o] et [ɔ]

[u] :  un **court-métrage**

[o] :  la **radio**

[ɔ] :  les **informations**

Les semi-voyelles

[ɥ], [w], [j]

[ɥ] :  **lui**

[w] :  **moi**

[j] :  **fille**

Mots-valises

Ce sont des mots créés à

partir de deux mots différents.

infox = *infos* (*informations*) +

intox (*intoxication*)

➡ **Demander des précisions**

- ⦿ Ça s'écrit comment ?
- ⦿ Ça se prononce comment ?
- ⦿ Ça veut dire quoi ?
- ⦿ Qu'est-ce que tu veux dire ?
- ⦿ C'est-à-dire ?
- ⦿ Tu peux préciser ?
- ⦿ Vous pouvez expliquer ?

➡ **Exprimer une comparaison**

- ⦿ C'est la même chose !
- ⦿ C'est pareil !
- ⦿ Ça ressemble à...
- ⦿ C'est différent !
- ⦿ Ce n'est pas la même chose !
- ⦿ Ça n'a rien à voir.

Activité 1

Jouez au jeu des 3 comparaisons !

Trouvez trois comparaisons entre les paires de mots suivants : mieux – meilleur ; voix – voie ; un spectateur – un auditeur ; un article – un tweet.

Exemple : Le mot « voix » a autant de lettres que le mot « voie ». Les mots se prononcent de la même façon.

Activité 2

Vous avez une minute...

pour poser des questions à votre voisin(e) et connaître son utilisation des réseaux sociaux. Utilisez les questions inversées.

Exemple : Es-tu inscrit(e) sur Facebook ?

Activité 3

Challenge

Écrivez un tweet en 280 caractères avec le maximum de mots du mémo p. 56 contenant les sons [u], [o] et [ɔ].

Attention : votre tweet doit avoir du sens et parler des séries télévisées.

Activité 4

Jeu de rôle

Vous aidez une personne à utiliser une application de votre choix liée aux films, séries, etc. Utilisez l'impératif et, si nécessaire, les pronoms directs (pour éviter de répéter vos mots).

Exemple : Téléchargez l'application Netflix. Ouvrez-la.

Mission

Ça fait le buzz... sur les réseaux !

Une histoire vient de faire le buzz sur les réseaux mais l'un des membres de votre groupe n'a pas accès à Internet.



1. Un des membres du groupe sort. Les autres se mettent d'accord sur une histoire qui a fait le buzz (Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ?).



2. Le membre du groupe revient. La moitié du groupe sort et l'autre moitié raconte l'histoire. Le membre du groupe prend des notes et pose des questions précises. L'autre moitié revient et raconte l'histoire.



3. Le membre du groupe fait un résumé oral de sa prise de notes. Il compare les deux versions de l'histoire.

On change tout !



Vous est-il déjà arrivé de quitter
votre confort pour aller ailleurs ?
Pour quelle(s) raison(s) ?

UNITÉ 4

60

SITUATIONS

- 1 Raconter son parcours | p. 60
- 2 Découvrir ses qualités | p. 62
- 3 Exprimer une obligation | p. 64

66

LAB' LANGUE & CULTURE

Réunir les métiers
d'autrefois | p. 67

68

ATELIERS

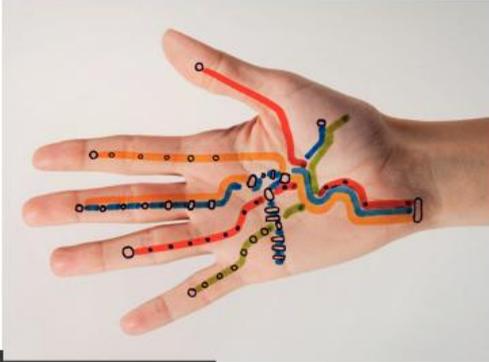
Expliquer un projet | p. 68
Féliciter sur LinkedIn | p. 69

70

MÉMO

Mission
On change tout...
en entreprise ! | p. 71

SITUATION 1 Raconter son parcours



DOCUMENT 1

1. Regardez le DOCUMENT 1.

Votre vie, c'est plutôt :

- ▶ une ligne directe ?
- ▶ une ligne avec des arrêts ?
- ▶ une ligne avec plusieurs couleurs ?

Échangez.



Siaka – 16 juillet

Je joue au foot depuis que je sais marcher

Siaka joue au foot depuis qu'il sait marcher. Aujourd'hui, il rêve de devenir joueur professionnel et considère sa vie comme un combat. Il n'a pas l'intention de baisser les bras.

la-zep.fr

DOCUMENT 2

2. a Décrivez le DOCUMENT 2.

b Lisez la description de Siaka et indiquez sa passion et son rêve.

3. 36 | Écoutez le DOCUMENT 3.

a Répondez aux questions.

- De quoi parle Fadela ?
- Fadela a étudié quoi ?
- Est-ce qu'elle aimait l'université ?
- Quel a été son premier travail ?
- Pour quelles raisons a-t-elle quitté son travail ?
- Elle fait quoi maintenant ?

b Écoutez à nouveau.

a. Ordonnez (de 1 à 5) les étapes du parcours de Fadela :

- ▶ études
- ▶ travail au bureau
- ▶ démission
- ▶ obtention de son diplôme
- ▶ création de la compagnie de théâtre

b. Quelle expression indique un changement dans le parcours de Fadela ?

4. L'ENCHAÎNEMENT VOCALIQUE

a 37 | Écoutez. Vous entendez combien de syllabes ?

b Écoutez à nouveau, prononcez et réfléchissez.

Les voyelles côte à côte sont prononcées dans la même respiration ou en deux respirations ? Dans la même syllabe ou dans deux syllabes différentes ?

- j'étais à l'université
- je n'allais pas en cours
- j'ai obtenu mon diplôme
- ma compagnie de théâtre

c Appliquez. Lisez le titre du document 2 et trouvez l'enchaînement vocalique.

5. DES PROFESSIONS

Trouvez cinq métiers qui finissent en *-iste*, cinq en *-ier* et cinq en *-eur*.

6. Échangez. Est-ce que vous pensez que vous aurez un seul métier dans votre vie ?

Se détendre

7. Jouez à *Petits mensonges entre amis* ! Racontez votre parcours à vos camarades et ajoutez à votre histoire une fausse information donnée par l'une des cartes. Soyez convaincant(e)s ! Les autres tentent de retrouver le mensonge.



Guide pratique de classe

Claude Terosier



FONDATRICE DE MAGIC MAKERS QUI PROPOSE DES ATELIERS DE CODE INFORMATIQUE POUR LES ENFANTS

■ **Quelle est l'origine de votre parcours ?**

[...] Le goût d'apprendre. Ma mère était prof. J'étais très bonne élève [...] Lire, apprendre, comprendre a toujours été pour moi un processus naturel et épanouissant.

Une figure qui a tout déclenché ?

Mon instituteur de CM1-CM2*. Il [...] a structuré ma façon de raisonner. Un enseignant peut marquer une vie.

10 **Un accélérateur de parcours ?**

Un plan de départ chez SFR – où je travaillais après plusieurs années dans le conseil en stratégie chez EY, puis chez Greenwich Consulting – m'a

“ Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin ”

15 donné l'occasion de me lancer sans risque financier. Pôle emploi** reste le premier soutien de l'entrepreneuriat en France !

Des obstacles sur la route ?

20 Ils étaient surtout en moi. Parce que j'étais cette bonne élève. Dans la position d'attendre qu'on me donne une bonne note. J'ai dû m'accorder le droit de prendre des risques, de me tromper. C'est ce que l'on apprend chez Magic Makers : à ne pas faire les choses seulement quand on sait qu'elles

25 vont marcher.

* classes en primaire (9-10 ans)

** agence qui aide les demandeurs d'emploi

Madame Figaro Business, octobre 2018

DOCUMENT 4

8. Lisez le DOCUMENT 4. Répondez aux questions.

- a. Comment savez-vous, dans le texte, que Claude Terosier est une femme ?
- b. Est-ce qu'elle aime apprendre ?
- c. Qui a eu une influence positive dans sa vie ?
- d. Dans quelles entreprises a-t-elle travaillé ?
- e. Pourquoi est-ce qu'elle est allée chez Pôle emploi ?
- f. Quelle est sa philosophie de vie ?

9. Lisez de nouveau. Relevez des adjectifs positifs et des mots négatifs.

Quelques participes passés

J'ai dû m'accorder le droit. (devoir)
 J'ai obtenu mon diplôme. (obtenir)
 Elle a appris à prendre des risques. (apprendre)

LES indicateurs de temps

👁️ **Observez.**

J'ai travaillé dans cette entreprise pendant trois ans.
 Il y a deux mois, j'ai obtenu mon diplôme.
 J'étudie à l'université depuis 2 ans.
 Quand j'étais à l'université...

⚙️ **Réfléchissez.**

Nommez le temps de chaque phrase. Indiquez si les phrases présentent une action ponctuelle, une situation, ou une durée non terminée.

✍️ **Appliquez.**

Dans le document 4, relevez les verbes au passé composé et ceux à l'imparfait. Indiquez si ce sont des actions ou des situations.



10. 🗣️ | J'agis !

Quel événement a été un accélérateur de parcours dans votre vie ? Racontez à votre voisin(e).

11. 📏 | On coopère !

Vous participez à un forum sur les personnalités qui nous influencent. Par groupes, choisissez une personnalité qui est un modèle pour vous et, ensemble, écrivez son parcours.

SITUATION 2

Découvrir ses qualités



DOCUMENT 1



Affiches de l'Institut des Futurs souhaitables

1. Regardez le DOCUMENT 1.
Un talent n'est pas forcément facile à découvrir. Êtes-vous d'accord ? Échangez.

2. Regardez les affiches du DOCUMENT 2.
a. D'où viennent ces affiches ?
b. Est-ce qu'elles sont positives ou négatives ?
c. Quelles sont les qualités sur les deux affiches ?

3. a 38 | Écoutez le DOCUMENT 3.
a. De quoi parle la jeune femme ?
b. Quelles sont les questions principales qu'elle pose ?
c. Quels sont les deux contextes d'exemples qu'elle donne ?

LES pronoms indirects



👁 Observez.

La deuxième piste que je **te** propose...
Cela va **lui** permettre de réussir.

🧠 Réfléchissez.

La personne propose quoi ? À qui ?
Cela va permettre quoi ? À qui ?
me → je **nous** → nous
te → **vous** → vous
lui → **leur** → ils, elles

✍ Appliquez.

Mon professeur demande de répondre à une question.
Alex donne une réponse.

4. LES QUALITÉS ET COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

a Écoutez à nouveau. Quelles sont les trois qualités associées à chaque exemple ?

Exemple 1 :

- ▶ avoir le sens de l'organisation
- ▶ mettre de la bonne humeur
- ▶ s'occuper de la logistique
- ▶ être bienveillant(e)
- ▶ avoir des idées d'activités

Exemple 2 :

- ▶ être doué(e) en négociation
- ▶ avoir le sens de l'écoute
- ▶ savoir convaincre
- ▶ avoir le sens du relationnel
- ▶ entretenir un réseau

b Ensemble, listez d'autres qualités ou compétences professionnelles que vous connaissez.

5. LES GROUPES CONSONANTIQUES ET LES CONSONNES /R/ ET [l]

a 39 | Écoutez. Vous entendez combien de syllabes ?

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| a. recruter | d. faire ton travail |
| b. un commercial | e. ton truc en plus |
| c. une entreprise | f. tes qualités personnelles |

b Écoutez à nouveau et réfléchissez.

- a. Consonne + « r » ou consonne + « l » sont prononcées : dans une syllabe ? Dans deux syllabes différentes ?
- b. Les consonnes /R/ et [l] : pour quel son la pointe de la langue touche les dents du bas ↘ ? les dents du haut ↗ ?

c Appliquez. Regardez les affiches et trouvez le maximum de groupes consonantiques.

6. 🗨 Échangez. Quelles sont vos qualités ou compétences personnelles et professionnelles ?

Imaginer

7. En groupes, imaginez des slogans optimistes. 🗨

Recruter ses futurs salariés grâce à un **ESCAPE GAME**



Organiser un jeu d'énigmes pour recruter ses futurs salariés : [...] une façon de mieux comprendre les personnalités des candidats, qui passeront malgré tout un entretien « classique » par la suite.

5 Édouard Lerouge, employé aux ressources humaines, observe [...] : « La personne à la chemise grise, par exemple, est un peu en retrait du groupe, mais ça ne veut pas dire qu'elle n'aime pas travailler en équipe, c'est juste quelqu'un de
10 plus timide ou alors de plus réfléchi peut-être, qui va prendre moins de risques... et ça, pour certains postes, c'est ce que je recherche ».

« C'était drôle. Moi, j'étais complètement dans le jeu, j'ai vraiment oublié le côté recrutement », avoue Arminda. Même chose pour
15 Frédéric [...] : « C'est génial, ça permet effectivement de découvrir les caractéristiques de chacun au niveau comportemental ».

27 mars 2018 - Francebleu.fr

DOCUMENT 4

8. **Regardez la photo.** Avez-vous déjà participé à un *Escape Game* ?

9. Lisez le **DOCUMENT 4**. Vrai ou faux ? Expliquez.

- Une entreprise a organisé un *Escape Game*.
- La personne qui gagne le jeu va tout de suite obtenir un travail.
- Édouard Lerouge n'est pas intéressé par un candidat qui est timide.
- Selon Arminda, c'était un exercice très stressant.
- Frédéric pense qu'un *Escape Game* permet de bien connaître les candidats.

10. LES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

Associez une caractéristique à son contraire.

- | | | |
|-----------------------------------|---|---------------------------------|
| être en retrait | • | avoir l'esprit de collaboration |
| ne pas aimer travailler en équipe | • | être un leader |
| être réfléchi(e) | • | être spontané(e) |



11. | J'agis !

Listez les compétences professionnelles utiles en 2040.

12. | On coopère !

Vous cherchez à recruter un employé dans votre équipe. En groupes, mettez-vous d'accord sur trois compétences essentielles à avoir pour travailler en équipe. L'un de vous rapporte les compétences à la classe et nomme les points d'accord et de désaccord.

ÊTES-VOUS UN FOU DE BOULOT ?

Faites le test pour le découvrir !

POUR VOUS,

- 1** ...il faut travailler plus.
 Jamais Parfois
 Souvent Toujours
- 2** ...on doit être plus efficace et productif pour terminer ses projets dans les délais.
 Jamais Parfois
 Souvent Toujours
- 3** ...il faut déléguer car, ensemble, on va plus loin.
 Jamais Parfois
 Souvent Toujours
- 4** ...il est essentiel de faire des pauses dans sa journée : prendre un café, faire du yoga, faire une sieste, etc.
 Jamais Parfois
 Souvent Toujours
- 5** ...l'avenir appartient à celui ou celle qui se lève tôt. Vos horaires de travail sont larges.
 Jamais Parfois
 Souvent Toujours
- 6** ...il est normal de regarder sa boîte aux lettres professionnelle le soir ou le week-end.
 Jamais Parfois
 Souvent Toujours
- 7** ...il est indispensable de prendre des congés trois fois par an.
 Jamais Parfois
 Souvent Toujours
- 8** ...les transports vous fatiguent. Vous rêvez de télétravail.
 Jamais Parfois
 Souvent Toujours
- 9** ...il faudrait plus de réunions dans votre travail.
 Jamais Parfois
 Souvent Toujours
- 10** ...la priorité, c'est votre famille. Le travail vient après.
 Jamais Parfois
 Souvent Toujours

Découvrez les résultats

Majorité de ● : Vous n'êtes pas un fou de boulot. Pour vous, ce n'est pas une priorité. Vous donnez de l'importance à votre famille, vos amis, etc.

Majorité de ◆ : Vous aimez votre travail, mais vous faites attention à avoir assez de temps personnel. Votre vie privée reste très importante pour vous.

Majorité de ▲ : Vous passez beaucoup de temps au travail. Pensez à vous détendre ou à respirer !

Majorité de ■ : Vous êtes un fou de boulot. Votre travail est LA priorité, même le week-end !

Aide à la lecture

délais (n. m. pl.) : temps donné, date limite pour faire quelque chose.

déléguer (v. t.) : donner à quelqu'un la mission de faire quelque chose à sa place.

congés (n. m. pl.) : période sans travail pour se reposer.

télétravail (n. m.) : activité professionnelle à distance, généralement à la maison.



1. JE DÉCOUVRE SEUL(E)

a J'observe la page.

C'est une page d'un magazine de : ► football. ► bien-être. ► littérature.

b Je regarde la mise en page.

C'est : ► un sondage. ► une enquête. ► un test pour soi.

c Je lis le titre. J'ai compris et je choisis.

La question invite à réfléchir à : ► la quantité de travail. ► un changement de travail.
► une méthode de travail.



2. TRAVAILLEZ EN GROUPE

a LES ACTIONS LIÉES AU TRAVAIL

Ensemble, lisez les questions.

Repérez les questions qui concernent :

- le travail au quotidien ;
- les obligations au travail ;
- l'idée de ralentir.

b Faites le test ensemble.

Chacun exprime la réponse qu'il donnerait à chaque question.

Échangez sur le bien-être au travail. Choisissez une personne qui résumera, avec des mots-clés, votre échange.



3. ON COOPÈRE EN CLASSE

a Résumons.

Quelles sont les actions principales pour se sentir bien au travail ?

b Écrivons.

Chacun écrit une action essentielle pour bien travailler, pour se sentir bien en classe, avec une expression d'obligation.

c Échangeons.

Regroupons les idées et illustrons-les pour créer un poster intitulé « 4 actions à faire au quotidien pour se sentir bien en classe ».

EXPRIMER UNE obligation



👁 Observez.

On **doit** être efficace.

Il faut travailler plus.

Il est essentiel de faire des pauses.

Il est indispensable de prendre des congés.

⚙ Réfléchissez.

Pour exprimer l'obligation, j'utilise :

Le verbe *devoir* + ...

Les expressions : ...

✍ Appliquez.

En groupes, faites la liste des actions obligatoires pour comprendre et mémoriser la grammaire.

Les registres de langue

👁 Observez.

Êtes-vous un fou de boulot ?

⚙ Réfléchissez.

Le mot souligné signifie *travail*. Quel mot est du langage courant ? Du langage familier ?

✍ Appliquez.

Identifiez les mots du langage familier et trouvez l'équivalent en langage courant.

► J'ai un copain qui a démissionné.

► J'ai beaucoup de trucs à faire aujourd'hui.

► Je bosse dans cette boîte depuis 3 ans.

CULTURE

Décrivez l'image. Qu'est-ce qu'elles font ?



Genève : Les téléphonistes dans une centrale d'appels

Les téléphonistes mettaient en relation téléphonique deux personnes. Elles donnaient aussi des informations importantes comme les adresses des banques, des médecins, etc.

Connaissez-vous des métiers d'autrefois ?

LANGUE

1. Quelles qualités et compétences sont indispensables pour être réceptionniste-téléphoniste au XXI^e siècle ? Nommez-les. Utilisez l'obligation.

LANGUE

2. Les métiers du téléphone ont beaucoup changé. Complétez les phrases suivantes avec des verbes à l'imparfait ou au passé composé :

*Avant, il y avait des téléphonistes qui prenaient les appels, elles.
Et un jour, la technologie a évolué, ...*

LANGUE

3. Complétez le texte suivant avec des pronoms indirects.

Autrefois, les gens appelaient les téléphonistes pour demander de les mettre en relation avec leur destinataire. Ma grand-mère était téléphoniste. Elle a dit qu'elle aimait beaucoup ce travail. Avec ma sœur, on a proposé d'écrire un article sur son métier dans notre blog. Elle a raconté son expérience.

1 MINUTE POUR LIRE

Lisez et repérez les mots liés au travail.



Numéro deux. – Notre mission était de rendre les Dudek plus heureux qu'il y a dix jours, et on peut dire sans exagérer que nous avons réussi. Grâce au contrôle mental, 5 les membres de la famille profitent enfin de leur vie à 100 %. Agnès, par exemple, a enfin osé demander une augmentation...

Numéro un. – Et elle l'a eue ! Le contrôle mental est un merveilleux outil pour guérir 10 les personnalités timides.

Numéro deux. – Les auteurs estiment qu'elle doit maintenant demander un nouveau poste, plus élevé, avec plus de responsabilités.

15 **Numéro un.** – Et je suis d'accord : Agnès est une femme méritante qui travaille beaucoup.

Neil Jomunsi (écrivain français),
Une vie parfaite, « Mondes en VF »,
Éditions Didier, 2017.

PODCAST

40 | **Écoutez et laissez-vous guider !**

Source : « Humans of Suisse Romande » Émilie Gasc-Milesi



Qui ?
Quoi ?
Quand ?

...

Repérez les verbes à l'imparfait et au passé composé et écrivez-les.



PODCASTEZ-VOUS !

Racontez un événement ou une rencontre qui a changé votre vie.

Expression francophone

« Caïmanter » signifie :

- ▶ Lire un livre.
- ▶ Travailler beaucoup.
- ▶ Être concentré.

L'expression vient de quel pays ?



La fabrique des sons

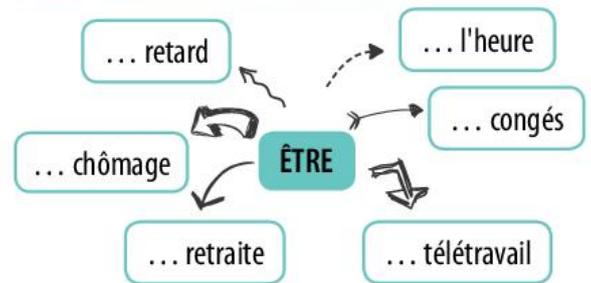
Observez. Quelle expression est liée au travail ? À la photographie ?

41 | Écoutez. « Pause » et « pose » : se prononcent pareil ? S'écrivent pareil ?



Orthographe et prononciation : avec des homophones, on voit qu'un son peut s'écrire de plusieurs façons.

La fabrique des verbes



Retrouvez les bonnes prépositions : à, en, au, à la...

Retrouvez, dans l'unité, l'expression qui signifie « être réservé » ?

Rédigez des phrases pour caractériser les Français et leur relation au travail.

PROJET

Réunir les métiers d'autrefois

Vidéo lab'



Retrouvez **LA VIDÉO ET LES ACTIVITÉS P. 135**

▶ **Individuellement**



Listez les métiers que vous voyez dans la vidéo. Réfléchissez aux métiers d'autrefois qui étaient réservés aux hommes et aux femmes.

▶ **Ensemble**



Créez un forum des métiers d'autrefois. Un groupe témoigne devant un autre groupe et répond aux questions : autrefois, vous faisiez quoi ? Vous aimiez votre métier ? Qui a influencé votre choix de métier ? Quelles compétences étaient obligatoires pour ce métier ?



DOCUMENT 1

COMPRÉHENSION

- Regardez les DOCUMENTS 1 ET 2. Répondez.
 - Que se passe-t-il avec la plante ?
 - Peut-on associer le slogan du document 2 à la plante ?
 - Le slogan est-il négatif ou positif ?
- 42 | Écoutez le DOCUMENT 3 et répondez.
 - Quelle est la profession de l'homme à l'origine ?
 - Quelle est sa profession maintenant ?
 - Quel est le lien entre les deux ?
 - Il a pris quelle décision ? Pour quelle raison ?
 - Est-ce que son projet est solitaire ?

Apprendre

Je ne cherche pas à comprendre chaque mot. Je cherche à comprendre le sens global.

Expliquer un projet

J'ai décidé de créer...
 J'avais envie de...
 Nous voulions / souhaitions...
 C'est un projet pour...
 Nous avons ce projet parce que...
 C'est comme cela que...



DOCUMENT 2

EXPRESSION

- Échangez en groupes.
 Avez-vous déjà expliqué un projet personnel ou professionnel ? Racontez.
- Choisissez une situation et jouez-la.
 - Situation 1**
 Vous avez le projet de changer de travail. Vous allez voir le responsable des ressources humaines pour lui expliquer votre projet et en discuter.
 - Situation 2**
 Vous avez le projet de changer de maison. Expliquez ce projet à un(e) ami(e).
 - Situation 3**
 Vous avez le projet de construire une nouvelle école dans votre ville. Expliquez ce projet aux habitants.

Féliciter sur LinkedIn

DOCUMENT 1

Recherche

Voir les coordonnées
+ de 500 relations

Delphine Cruzet • 1^{er}
Chargée des événements de l'Institut
des Futurs souhaitables
Paris 05, Île-de-France, France

Message

Félicitez **Delphine** pour ses différents projets à l'Institut des Futurs souhaitables.
Principaux commentaires ▼

Chloé Ruais
Responsable communication chez Talentup
Félicitations ! Je suis très contente pour toi et je te souhaite beaucoup de nouveaux projets.

Aranit Muari
Coach en développement personnel
Bonjour Delphine, j'ai assisté ce matin au LAB sur « L'école de demain ». Je voulais vous féliciter pour votre intervention. Votre énergie fait plaisir à voir. Bravo ! Continuez à envisager le monde de demain.

COMPRÉHENSION

- Regardez le **DOCUMENT 1** et répondez.
 - Quel est le profil de Delphine Cruzet ?
 - Qui envoie des messages à Delphine ? Quelle est leur profession ?
 - Pourquoi est-ce que les personnes félicitent Delphine ?
 - Quels mots sont utilisés ?

Féliciter

Félicitations !
Toutes mes félicitations !
Bravo !
Chapeau !
Je voulais te / vous féliciter pour...
Je suis content(e) pour vous...

EXPRESSION

- Échangez en groupes.
À quelles occasions écrit-on à une personne pour la féliciter ?
- Choisissez une situation.

Situation 1
Un de vos contacts sur LinkedIn a trouvé du travail. Écrivez un message pour le ou la féliciter.

Situation 2
Deux de vos amis se sont mariés. Vous écrivez un message pour les féliciter.

Apprendre

Quand j'écris des messages courts, je fais des phrases simples. Je fais attention à la structure de la phrase :
sujet + verbe + complément.

mémo

43 | Lexique p. 70 44 | Communication p. 71 → Outils de la classe p. 139-158

Les indicateurs de temps

Pour parler :

→ d'une action ponctuelle :

pendant, il y a... + passé composé

→ d'une situation : **l'imparfait**

→ d'une durée non terminée : **depuis... + présent**

Les pronoms indirects

Pour remplacer une personne, avec un verbe + à.

me → je

te → tu

lui → il, elle

nous → nous

vous → vous

leur → ils, elles

Exprimer une obligation

→ Le verbe **devoir** + infinitif

Je dois prendre des congés.

→ Les expressions **il faut / il est essentiel de / il est indispensable de** + infinitif
Il faut recruter des salariés.

Le système éducatif

étudier à l'université

les matières

aller en cours

obtenir un diplôme

être bon(ne) élève

avoir des difficultés scolaires

passer un examen

un diplôme en langues /

en droit, etc.

Les professions (2)

un(e) instituteur(trice)

un(e) enseignant(e)

un(e) conseiller(ère)

un(e) entrepreneur(euse)

un(e) fondateur(trice)

un(e) employé(e)

un(e) commercial(e)

Les qualités et compétences professionnelles

aimer travailler en équipe /

avoir l'esprit de collaboration

être en retrait ≠ être un

leader

être spontané ≠ être réfléchi

être efficace / être productif

être coopératif

avoir le sens de l'écoute

être organisé

être doué en négociation

Le travail au quotidien

un poste

un métier

un job bien payé

le travail au bureau

un travail fatigant

le boulot (fam.)

les collègues

les horaires

Les actions liées au travail

passer un entretien

recruter des salariés

faire des pauses

organiser son bureau

prendre des congés

regarder ses mails

terminer un projet

atteindre ses objectifs

Décrire un changement de parcours

décider de changer

démisionner = quitter son travail

fonder une entreprise

faire le métier de ses rêves

envisager un projet

demander une augmentation

L'enchaînement vocalique

Quand deux voyelles sont côte à côte, on les prononce dans la même respiration, mais dans deux syllabes différentes.

le théâtre

J'ai eu mon diplôme

Les groupes consonantiques et les consonnes /R/ et [l]

Un groupe consonantique, c'est :

consonne + « r »

consonne + « l »

Ces deux consonnes sont prononcées dans la même syllabe.

en | tre | prise

em | plo | yer

Orthographe et prononciation

Avec des homophones, on voit qu'un son peut s'écrire de plusieurs façons.

une pause - une pose

⇒ **Féliciter**

- ⦿ Félicitations !
- ⦿ Toutes mes félicitations !
- ⦿ Bravo !
- ⦿ Chapeau !
- ⦿ Je voulais te / vous féliciter pour...
- ⦿ Je suis content(e) pour vous...

⇒ **Expliquer un projet**

- ⦿ J'ai décidé de créer...
- ⦿ J'avais envie de...
- ⦿ Nous voulions / souhaitions...
- ⦿ C'est un projet pour...
- ⦿ Nous avons ce projet parce que...
- ⦿ C'est comme cela que...

Activité 1

C'est essentiel !

Écrivez une courte description des qualités et compétences essentielles pour trois professions du mémo p. 70. Utilisez l'obligation.

Exemple : Pour être instituteur, il faut...

Activité 2

Devinettes

Faites deviner une profession à votre voisin(e) à l'aide d'un pronom indirect.

Exemple : On lui rend nos devoirs.

→ un professeur.

Activité 3

Une minute pour...

poser des questions à votre voisin(e) sur son parcours scolaire en utilisant les temps du passé et les indicateurs de temps. Attention aux enchaînements vocaliques !

Activité 4

Oui ou non ?

Par groupes. Une personne pense à une action liée au travail. Le reste du groupe pose des questions pour deviner cette action (vous ne pouvez répondre que par oui ou par non). La personne qui trouve l'action gagne un point et en choisit une à son tour.

Mission

On change tout... en entreprise !

Votre entreprise décide de travailler sans hiérarchie. On vous demande d'identifier vos 5 compétences-clés (je suis capable de..., je sais...) pour aider à structurer des services. Identifiez-les et organisez vos équipes !



1. Choisissez une personne qui organise votre travail de groupe. Cette personne indique à chacun quel service d'entreprise il ou elle représente (management, ressources humaines, etc.). Chacun indique, ensuite, les compétences principales de son service.



2. Individuellement, listez vos compétences-clés sur un papier avant d'échanger en groupe pour constituer les équipes.



3. Présentez votre projet d'organisation de l'entreprise à l'autre groupe, qui vous félicite ensuite pour ce projet.

Ensemble, c'est mieux!



En êtes-vous vraiment sûr(e) ?
Quelles activités préférez-vous
faire seul(e), à deux, en groupe ?

UNITÉ 5

74

SITUATIONS

- 1 Décider de partir | p. 74
- 2 Justifier un choix | p. 76
- 3 Exprimer une difficulté | p. 78

80

LAB' LANGUE & CULTURE

Faire un tour
du monde virtuel | p. 81

82

ATELIERS

Encourager quelqu'un | p. 82
Insister pour inviter | p. 83

84

MÉMO

Mission
Ensemble, c'est mieux...
pour aller plus loin ! | p. 85

SITUATION 1

Décider de partir

1. Regardez le **DOCUMENT 1** et échangez. Vous êtes quel genre de voyageur ? Organisé ? Solitaire ? Sociable ? Inventif ?
2. Décrivez le **DOCUMENT 2** et discutez avec votre voisin(e). Avez-vous déjà essayé la réalité virtuelle ?



DOCUMENT 2



DOCUMENT 1

3. a **45** | Écoutez le **DOCUMENT 3**. À votre avis, quel est le thème de l'émission ?

- ▶ Un documentaire animalier en réalité virtuelle
- ▶ Un documentaire au cœur d'un zoo
- ▶ Un récit de voyage autobiographique

- b Écoutez à nouveau et complétez.

Genre : Documentaire

Réalisation/Production :
Adrien Moissan, Raphaël Aupy

Le concept :

La méthode :

Les impressions des spectateurs :

c LE VOYAGE

Écoutez à nouveau et retrouvez les synonymes de :

- ▶ un décor naturel ▶ un lieu
- ▶ la campagne ▶ une promenade

4. a PARTIR EN VOYAGE

Écoutez à nouveau et associez.

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| se déplacer ● | ● d'y être |
| être plongé ● | ● dans l'image |
| redécouvrir ● | ● dans des situations impossibles |
| se retrouver ● | ● la nature |
| avoir l'impression ● | ● dans les paysages du monde entier |

- b Est-ce que d'autres associations sont aussi possibles entre les deux colonnes ?

5. L'ENCHAÎNEMENT CONSONANTIQUE

- a **46** | Écoutez. Vous entendez les consonnes soulignées ?

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| a. met <u>tt</u> re un casque | c. une image à 360° |
| b. le monde en <u>tt</u> er | d. ven <u>tt</u> ir au contact |

- b Écoutez à nouveau, prononcez et réfléchissez. Vous entendez quelles syllabes ?

- | | |
|-------------------------------|---|
| a. met <u>tt</u> re un casque | c. une image à trois cent soixante degrés |
| b. le monde en <u>tt</u> er | d. ven <u>tt</u> ir au contact |

- c Appliquez. Trouvez cinq expressions avec le verbe *partir* et prononcez-les avec l'enchaînement consonantique.

6. **47** | Échangez. Est-ce que la réalité virtuelle peut remplacer un vrai voyage ?

Se détendre

7. Où aimeriez-vous aller avec la réalité virtuelle ? À la plage ? À la montagne ? Dans l'espace ? Fermez les yeux, évadez-vous !





BIENVENUE SUR NOTRE BLOG VOYAGE !

Salut ! Nous, c'est Fabienne et Benoît, les deux petits auteurs suisses de ce blog voyage. Un beau jour, nous avons tout quitté pour réaliser nos rêves de tour du monde. Ce voyage de 19 mois a changé notre vie ! 18 mois après notre retour, nous sommes devenus nomades : un curieux mode de vie pour un jeune couple !

FABIENNE

De nature spontanée et souriante, je peux aussi être vraiment têtue (c'est peut-être mes racines suisses allemandes). Je suis aussi un peu maniaque de l'organisation : j'adore tenir nos budgets en voyage et préparer minutieusement nos articles sur le sujet. #PromisJeSuisNormale.

BENOÎT

C'est vrai, je suis impatient et désorganisé, mais Fabienne est organisée pour deux ! Je suis surtout une personne curieuse et passionnée et, quand je fais quelque chose, je me donne à 300 %. Pour moi, rien de pire que la routine. J'aime apprendre de nouvelles choses et me lancer de nouveaux défis.

DOCUMENT 4

8. a Lisez le DOCUMENT 4 et complétez la fiche d'identité de Fabienne et de Benoît.

b DES QUALITÉS ET DES DÉFAUTS
Retrouvez les qualités et les défauts de Fabienne et Benoît.

PRÉNOMS : Fabienne et Benoît

NATIONALITÉ :

MODE DE VIE :

EXPÉRIENCES DE VOYAGES :

LA PLACE DES adjectifs



👁 **Observez.**

Un **curieux** mode de vie. Un **jeune** couple.
Une personne **curieuse** et **motivée**.
J'apprends **de nouvelles** choses.

⚙ **Réfléchissez.**

- ▶ Nommez les adjectifs :
– avant le nom : – après le nom :
- ▶ *curieux(euse)* a-t-il le même sens dans les deux phrases ?
- ▶ Quand l'adjectif au pluriel est avant le nom, que se passe-t-il ?

✍ **Appliquez.**

Faites le portrait d'une ami(e) avec plusieurs adjectifs.

Le pré fixe

👁 **Observez.**

organisé ≠ **dés**organisé
intéressant ≠ **in**intéressant
patient ≠ **im**patient

⚙ **Réfléchissez.**

Quels préfixes indiquent un contraire ?

✍ **Appliquez.**

Trouvez le contraire des adjectifs suivants : *malhonnête, désagréable, désordonné, maladroit, irresponsable, impoli, imprudent.*

9. 📝 | **J'agis !**

Vous vous inscrivez sur *Petits trips entre amis*. Cette agence de voyages en ligne organise des séjours pour des personnes qui ne se connaissent pas. Présentez-vous à la communauté ! (60-80 mots)

10. 🗣 | **On coopère !**

Vous organisez un voyage entre amis. Discutez pour trouver une destination qui plaît à tout le monde mais que personne ne connaît. L'un de vous pose des questions pour animer la discussion.



1. Regardez le **DOCUMENT 1**.
Choisir, c'est difficile pour vous dans la vie ?
Comment choisissez-vous ?
2. a Décrivez le **DOCUMENT 2**.
b À votre avis, « double sens »,
qu'est-ce que c'est ?



DOCUMENT 1

DOCUMENT 2



3. **47** | Vrai ou faux ?
Écoutez le **DOCUMENT 3** et répondez.
 - a. Romaric part en vacances avec ses amis.
 - b. Il a choisi de faire du tourisme solidaire : un mélange de visites et de travail.
 - c. Il va repeindre une école au Cap-Vert.
 - d. Il va dormir dans un hôtel 4 étoiles.
 - e. Il va bronzer et se reposer.
 - f. Il va rencontrer de nouvelles personnes.

La cause

parce que + sujet + verbe
à cause de + nom
grâce à + nom

4. Écoutez à nouveau le reportage.

a Associez.

- | | | |
|---|---|---------------------------------|
| Ils termineront les maisons plus vite | • | à cause du tourisme classique. |
| Il y a des problèmes dans certains pays | • | parce qu'il voulait se tester. |
| Romaric a choisi ce voyage | • | grâce à ces nouveaux touristes. |

b Quelle phrase est positive ? Négative ? Neutre ?

5. LES CONSONNES [ʃ] ET [ʒ]

a **48** | Écoutez. Vous entendez [ʃ] ? [ʒ] ? Les deux ?

b **49** | Écoutez, prononcez et observez les sons [ʃ], [ʒ].

- a. Pour ces deux sons, l'air sort en continu .
- b. Mettez vos doigts sur votre gorge et prononcez. Pour quel son vous sentez une vibration  ?

c Appliquez. Trouvez le maximum de mots en lien avec le voyage avec [ʃ] ou [ʒ].

6.  Échangez. Vous aimeriez faire du tourisme solidaire ? Pourquoi ?

Imaginer

7. Vous êtes au Cap-Vert ; les gens sont souriants et solidaires.
Vous observez : que voyez-vous ? Que faites-vous ? À qui parlez-vous ?



15 mai 2018 • Francetvinfo.fr

Des milliers de salariés s'affrontent dans un challenge de marche au travail

Bewalk, c'est la nouvelle application qui compte les pas des salariés au travail. Il suffit de constituer des équipes, de s'inscrire au challenge et de suivre le classement en direct.

L'équipe d'EDF y a participé l'année dernière. Ils se sont battus, ils ont gagné et ils en sont fiers ! Pour ça, ils ont tout fait à pied. Et ils ont gardé leurs bonnes habitudes : « Avant, on allait au bureau en métro. Maintenant, on y va à pied ou en vélo ! »



© Agence Alizeum 2019

DOCUMENT 4

8. Lisez le DOCUMENT 4.

a Répondez aux questions.

- Bewalk, c'est quoi ?
- Quel est le but ?
- Qui peut participer ?
- Qu'est-ce qui s'est passé, l'année dernière ?
- Quel nom français pourriez-vous donner à l'application ?

b SE LANCER UN DÉFI

Dans cet article, on parle de sport. Lisez ces définitions et retrouvez les mots dans le texte.

- Un groupe de personnes qui ont le même but.
- Un défi.
- Être vainqueur.
- Faire beaucoup d'efforts.

LES pronoms en ET y



👁 Observez.

Ils **en** sont fiers.
L'équipe d'EDF **y** a participé. On **y** va à pied.

⚙ Réfléchissez.

Ils sont fiers **de** quoi ? L'équipe a participé **à** quoi ?
On va **où** à pied ?

✍ Appliquez. Complétez avec y ou en.

Ils sont heureux d'avoir participé au défi.
→ Ils sont heureux d'.... avoir participé.
Ils se souviendront longtemps de cette expérience.
→ Ils s'.... souviendront longtemps.
Tu vas à Marseille en train ? Non, j'.... vais en avion.

Se battre

je me bats	nous nous battons
tu te bats	vous vous battez
il elle on se bat	ils elles se battent



9. ✍ | J'agis !

Vous avez participé à un défi. Décrivez-le. Utilisez *en* et *y*.

10. 🗣 | On coopère !

Participez au défi « Je parle en français ! » Choisissez un sujet et justifiez votre choix. Parlez pendant 1 minute. Enregistrez-vous et partagez avec le groupe !

Le Parisien
MAGAZINE

Thomas Pesquet fait deux heures et demie d'exercice par jour. Dans son journal de bord, l'astronaute français nous décrit son entraînement d'athlète.

En ce moment, on bosse énormément ! Je pense que cela ne va pas changer jusqu'à mon retour, prévu début juin. Heureusement, nous avons le sport pour nous détendre, pour nous vider la tête. Psychologiquement, c'est important. Physiquement, ça l'est encore plus. C'est obligatoire, même. Flotter, c'est agréable, mais ça a des conséquences sur le corps humain [...]

Nous devons consacrer deux heures et demie par jour à l'exercice. Si l'on a mal au dos, ou si l'on a trop de travail, c'est possible d'annuler de temps en temps, mais je ne connais personne qui annule plusieurs fois ! Alors c'est sûr, mieux vaut être sportif pour supporter un tel rythme. Je n'ai jamais été un athlète de haut niveau, mais j'ai toujours consacré une grande partie de mon temps à entretenir mon corps. En primaire et au collège, j'alternais natation, judo et basket-ball. Pendant mes études supérieures, j'ai ajouté à cela le rugby et le squash. En tout, je devais faire entre neuf et dix heures de sport par semaine.

17 mars 2017 • leparisien.fr

“ Dans l'espace, le corps a tendance à s'allonger. Ainsi, à la fin de leur séjour, les astronautes ont en général grandi de deux à quatre centimètres ! Et faire du vélo – sans selle – dans la station n'y changera rien. Mais pas d'inquiétude ! Les astronautes retrouvent leur taille normale après quelques semaines sur Terre.

Aide à la lecture

En ce moment, **on bosse** énormément = on travaille énormément !

Le sport, ça aide à **se détendre** = à se reposer, à se relaxer !

Je n'ai jamais été **un athlète** = un grand sportif.

J'ai toujours **consacré** du temps au sport = j'ai toujours donné du temps au sport.

On peut **alterner** plusieurs sports = on peut faire plusieurs sports l'un après l'autre.



1. JE DÉCOUVRE SEUL(E)

a Je vois des éléments sur la page. Je les retrouve.

un chapeau | un titre | une photo | un article | une source | une date | un site internet

b Je lis le titre et le chapeau.

Je comprends la globalité et je repère les mots clés : qui ? quoi ? où ?

c Je regarde le texte.

Quels sont les deux pronoms sujets utilisés ? Pourquoi ?



2. TRAVAILLEZ EN GROUPE

a Échangez.

À votre avis, à quoi ressemble une journée d'entraînement pour un astronaute ?

b LA FORME PHYSIQUE

Relisez le texte, ensemble, à voix haute.

Quelles sont les solutions pour rester en bonne santé ?

Il faut : - s'.... comme un athlète - faire 2 h 30 d'.... par jour - être
- son corps - du vélo

c L'un de vous transmet, à l'oral et au groupe voisin, les points principaux échangés sur le métier d'astronaute.



3. ON COOPÈRE EN CLASSE

a Résumons. Thomas partage son expérience :

- Il explique les obligations de son métier : *Nous devons...*
- Il en décrit les possibilités : *C'est possible d'...*
- Il nous donne des conseils : *Mieux vaut...*
- Il nous raconte son enfance et son adolescence : *J'alternais...*

b Écrivons nos propres idées pour se mettre en forme pour le cours de français !

Exemple : Nous devons discuter en français au début du cours.

C'est possible d'écouter la radio en français le matin.

Mieux vaut travailler en groupes.

c Testez vos idées de mise en forme !

LA négation

👁 Observez.

Ça **ne** va **pas** changer jusqu'à mon retour.
Je **n'**ai **jamais** été un athlète de haut niveau.
Faire du vélo **n'**y changera **rien**.
Je **ne** connais **personne**.

⚙ Réfléchissez.

Où se trouve la négation ?
Quel est le contraire de *toujours* ?
De *tout le monde* ? Et de *tout* ?

✍ Appliquez.

Quand on est astronaute :
- il faut rater son entraînement ;
- il faut manger avant de décoller ;
- il faut se disputer avec



CULTURE



Regardez cette image. Dans quels pays se trouvent ces villes ? Quel est leur point commun ?

Quelle(s) ville(s) francophone(s) vous préféreriez visiter ? Pour quelles raisons ?

LANGUE

1. Par deux, discutez de ces destinations. Utilisez le pronom *y*.

Exemple :

- Je voudrais aller à Abidjan.

- Tu n'y es jamais allé(e) ?

...

LANGUE

2. Décrivez avec des adjectifs les endroits insolites de villes francophones.

LANGUE

3. Établissez les règles d'or pour réussir un voyage.

Utilisez *ne... jamais*, *ne... rien*, *ne... personne*.

1 MINUTE POUR LIRE

Lisez cet extrait de roman et repérez les adjectifs qui décrivent la femme, le garçon et le lieu.



J'ai passé mon enfance à Petit-Goâve, à quelques kilomètres de Port-au-Prince. Si vous prenez la nationale Sud, c'est un peu après le terrible Morne Tapion. Laissez
5 rouler votre camion (on voyage en camion, bien sûr) jusqu'aux casernes (jaune feu), tournez tranquillement à gauche, une légère pente à grimper, et essayez de vous arrêter au 88 de la rue Lamarre. Vous
10 verrez, assis sur la galerie, une vieille dame au visage serein et souriant à côté d'un petit garçon de dix ans. La vieille dame, c'est ma grand-mère. Il faut l'appeler Da. Da tout court. L'enfant, c'est moi. Et c'est
15 l'été 63.

Dany Laferrière (écrivain haïtien),
L'Odeur du café, Éditions Zulma, 2016.

PODCAST

50 | **Écoutez et laissez-vous guider !**

Source : « La Bougeotte », Épisode 10, Art. 19



Qui ?
Quoi ?
Comment ?

...
Dessinez le trajet de Marie sur une carte.



PODCASTEZ-VOUS !

Vous décidez de partir faire le tour du monde. Décrivez votre trajet et vos moyens de transport.

Expression francophone

« Être un pissou » signifie :

- ▶ Avoir envie de faire pipi.
- ▶ Être peureux.
- ▶ Être en retard.

L'expression vient de quel pays ?



La fabrique des sons

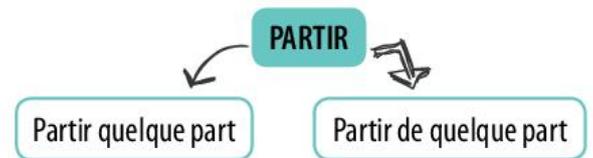
Lisez les questions sur l'affiche. À votre avis, pour quelle(s) question(s) est-ce que la voix monte ? Descend ? Monte et descend ?

51 | Écoutez et vérifiez.



Intonation : en fonction du type de question, la voix peut faire ↗ | ↘ | ↗↘.

La fabrique des verbes



Quelle différence ? Expliquez.
Puis, répondez : vous pouvez partir où ?
Vous pouvez partir d'où ?

PROJET

Faire un tour du monde virtuel

▶ Vidéo lab'



Retrouvez **LA VIDÉO ET LES ACTIVITÉS P. 135**

▶ À deux



Vous rêvez de faire le tour du monde. Établissez votre budget, vos modes de transport et de logement.

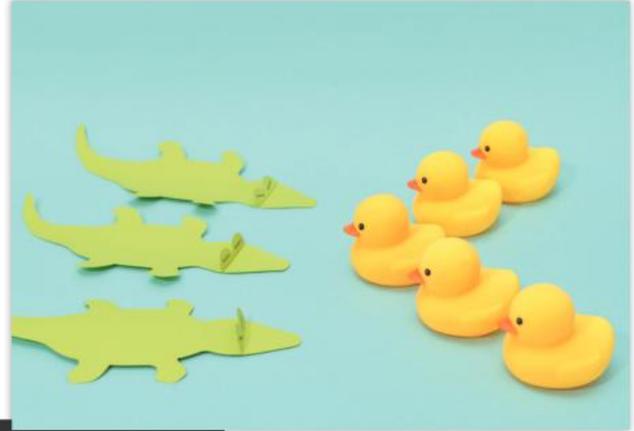
▶ Ensemble



En groupes, créez une carte virtuelle des pays que vous voulez traverser avec des photos et un itinéraire.



DOCUMENT 1



DOCUMENT 2

COMPRÉHENSION

1. Regardez les DOCUMENTS 1 ET 2. Répondez.
 - a. Que fait la jeune femme ?
 - b. Que diriez-vous aux canards ?
2. 52 | Écoutez le DOCUMENT 3. Répondez.
 - a. Ça se passe où ?
 - b. Que va faire Leïla ?
 - c. Quel est le sentiment de Leïla ?
 - d. Pourquoi ?
 - e. Cédric a-t-il confiance en elle ?
 - f. Comment est-ce qu'il l'encourage ?

Apprendre

Quand vous encouragez quelqu'un, accentuez certains mots pour montrer votre confiance.

Je suis sûr(e) que ça va bien se passer !
Tu vas être su-per !

EXPRESSION

3. Échangez en groupes.

Qu'est-ce que vous faites quand vous êtes stressé(e) ?
4. Choisissez une situation et jouez-la.

Situation 1
Votre meilleur(e) ami(e) participe à un match de tennis. Il/Elle a peur de perdre. Encouragez-le/la !

Situation 2
Votre collègue doit faire une présentation demain et il/elle est stressé(e). Aidez-le/la !

Situation 3
Votre voisin(e) a rendez-vous chez le/la dentiste et il/elle a très peur. Encouragez-le/la !

Encourager quelqu'un

Allez !
Vas-y !
Courage !
Ne t'inquiète pas !
Tu peux y arriver !
N'aie pas peur ! N'ayez pas peur !
Aie confiance ! Ayez confiance !

Insister pour inviter

DOCUMENT 1



Insister pour inviter

Je compte sur toi !
 Mais si !
 Je t'assure !
 Tu dois absolument venir.
 Ça va être génial / super !

COMPRÉHENSION

- Lisez le **DOCUMENT 1** et remettez dans l'ordre.
 - Alice réfléchit à la proposition de Marco.
 - Alice refuse l'invitation de Marco.
 - Marco invite Alice.
 - Marco insiste pour inviter Alice.
- Relisez le document et repérez.
 - Pourquoi Alice ne peut-elle pas venir chez Marco ?
 - Quels arguments utilise Marco pour insister ?

EXPRESSION

3. Par deux. Choisissez une situation.

Situation 1

Vous invitez un(e) ami(e) à passer un week-end avec vous à Paris, mais... il/elle refuse. Vous insistez pour qu'il/elle accepte.

Situation 2

Vous invitez votre nouveau(elle) collègue à déjeuner avec votre équipe. Il/Elle est timide et il/elle refuse votre proposition. Insistez !

4. Échangez sur une application de messagerie.

Apprendre

Je repère les trois petits points (les points de suspension). Ils peuvent exprimer une hésitation, une complicité, une phrase interrompue ou une énumération. Pensez à les utiliser.

mémo

53 | Lexique p. 84 54 | Communication p. 85 → Outils de la classe p. 139-158

La place des adjectifs

→ En général, **nom + adjectif** :

*une personne **motivée***

→ **adjectifs courts/fréquents + nom** : un *beau voyage*

Attention ! *une curieuse*

personne ≠ une personne curieuse

Attention ! *des choses nouvelles*
de nouvelles choses

Les pronoms y et en

→ **Y** remplace un nom de **lieu** :

*On allait **au bureau** à pied.*

*On **y** allait à pied.*

→ **Y** remplace **à + nom** :

*L'équipe a participé **au défi**.*

*Elle **y** a participé.*

→ **En** remplace **de + nom** :

*Ils sont fiers **de cette victoire**.*

*Ils **en** sont fiers.*

La négation

→ Elle se place avant et après le verbe conjugué :

*Ça **ne va pas** changer.*

*Ça **ne va jamais** changer. (≠ toujours)*

*Ça **ne change rien**. (≠ tout)*

*Ça **ne change personne**. (≠ tout le monde)*

Des qualités

être organisé(e)

être patient(e)

être solitaire

être curieux(euse)

être souriant(e)

être spontané(e)

être passionné(e)

être fier(ère)

Des défauts

être désorganisé(e) / désordonné(e)

être impatient(e)

être malhonnête

être maniaque

être désagréable

être têtu(e)

être maladroit(e)

être irresponsable

La forme physique

entretenir son corps

grandir = s'allonger

faire du sport

faire de l'exercice

un entraînement

avoir mal au dos

être sportif / un athlète

se reposer = se détendre

Partir en voyage

s'évader

faire le tour du monde

(re)découvrir des paysages

établir un budget

préparer (minutieusement)

bronzer

se déplacer

aller dans un endroit

Le voyage

un voyageur

un touriste / le tourisme

un paysage / la nature

une balade

le tourisme solidaire

un vaccin

un visa

un mode de vie nomade

Se lancer un défi

supporter un rythme

constituer des équipes

s'affronter

être dans le classement

consacrer du temps à...

gagner ≠ perdre

avoir peur de...

se tester

L'enchaînement consonantique

Quand un mot se termine par une consonne prononcée, on prononce cette consonne dans la syllabe qui suit.

mettre un casque

le monde entier

Les consonnes [j] et [ʒ]

[j] :  *choisir*

[ʒ] :  *partager*

Intonation : les questions

→ Sans mot interrogatif :

Tu veux partir ? ↗

Tu veux partir ↗ ou rester ↘ ?

Tu veux partir à la mer et à la montagne ? ↗

→ Avec mot interrogatif :

Tu veux partir quand ? ↗

Tu veux partir quand ? ↘

➡ **Encourager quelqu'un**

- ⦿ Allez !
- ⦿ Vas-y !
- ⦿ Courage !
- ⦿ Ne t'inquiète pas !
- ⦿ Tu peux y arriver !
- ⦿ N'aie pas peur ! N'ayez pas peur !
- ⦿ Aie confiance ! Ayez confiance !

➡ **Insister pour inviter**

- ⦿ Je compte sur toi !
- ⦿ Mais si !
- ⦿ Je t'assure !
- ⦿ Tu dois absolument venir.
- ⦿ Ça va être génial / super !

Activité 1

Test

Quel type de voyageurs aimez-vous ? Faites une liste avec les qualités et les défauts de trois profils de voyageurs.

Activité 2

Devinettes

Créez des devinettes sur les mots du voyage. Utilisez *en* et *y*.

Exemple :

- On en a besoin pour aller en Australie.
- Un visa !

Activité 3

Virelangue

Lisez et prononcez ce virelangue le plus rapidement possible. Attention à l'enchaînement consonantique !

Un voyageur sachant voyager seul cherche l'échange et le partage.

Activité 4

Un esprit sain dans un corps sain

Rédigez les règles d'or pour rester en bonne santé. Utilisez *ne... jamais*, *ne... rien*, *ne... personne*.

Mission

Ensemble, c'est mieux... pour aller plus loin !

Vous allez participer à un jeu d'aventures et vous devez choisir votre équipe.

1. Vous demandez à chaque candidat d'exprimer son point faible (défaut, difficulté physique, petit problème de santé, peurs, etc.).

2. Vous décidez de sélectionner trois candidats et justifiez votre choix.

3. Vous encouragez votre équipe à trouver des solutions pour transformer leurs points faibles en avantages.

C'est trop beau !



Mais qu'est-ce que la beauté :
une image, une illusion, une
sensation ? Vous en pensez quoi,
vous ?

UNITÉ 6

88

SITUATIONS

- 1 Décrire une sensation | p. 88
- 2 Donner une appréciation | p. 90
- 3 Identifier une émotion | p. 92

94

**LAB' LANGUE
& CULTURE**

Enregistrer un balado
sonore | p. 95

96

ATELIERS

Acheter une œuvre | p. 96
Conseiller par mail | p. 97

98

MÉMO

Mission
C'est trop beau...
pour être vrai ! | p. 99

SITUATION 1

Décrire une sensation

1. Regardez le DOCUMENT 1 et échangez.

Est-ce que vous plongez souvent le nez dans les épices ? Dans les fleurs ? Quelles odeurs aimez-vous ?



DOCUMENT 1

2. Regardez le DOCUMENT 2. Répondez.

Où est la jeune femme ? Qu'est-ce qu'elle fait ? Qu'est-ce qu'elle ressent ?

3. ▶ 55 | Écoutez le DOCUMENT 3. Répondez.

- Qui parle ? Ils parlent de quoi ?
- La femme a fait quoi ? Où ? Avec qui ?
- Quel est le conseil de l'homme ? Pourquoi ?
- Que faut-il faire pour avoir une concentration maximale ?
- Quelles sont les sensations de la femme ?

4. LES 5 SENS

Écoutez à nouveau et aidez-vous aussi de la photo.

a Choisissez les sens en éveil.



la vue



l'ouïe



le toucher



l'odorat



le goût

b Associez un verbe à un sens.

sentir | toucher | regarder | goûter | écouter

5. LES CONSONNES [S] ET [Z]

a ▶ 56 | Écoutez. Vous entendez [s] ? [z] ? Les deux ?

b ▶ 57 | Écoutez, prononcez et observez les sons [s], [z].

a. Pour ces deux sons, l'air sort en continu ~~~~~

b. Mettez vos doigts sur votre gorge et prononcez. Pour quel son est-ce que vous sentez une vibration ♪ ?

c Appliquez. Quel est l'intrus ?

- chanson | chanteuse | musique
- expressive | délicieuse | simplicité



DOCUMENT 2

6. 🗨️ Échangez. Avez-vous déjà vécu une expérience similaire ? Aimeriez-vous le faire ?

Se détendre

7. Dans la forêt, vous préférez :

- ▶ sentir l'odeur des arbres
- ▶ observer les animaux
- ▶ regarder la couleur des feuilles
- ▶ marcher sur les feuilles
- ▶ manger des fruits



VIVEZ LE MONDE DANS LA PEAU D'UN ANIMAL

Charles Foster a longtemps vécu comme un animal, dans la peau d'un blaireau, dans un terrier au cœur des Black Mountains, au pays de Galles [...]



Pourquoi a-t-il choisi de vivre comme un animal ? Selon lui, se mettre dans la peau d'une bête est la meilleure façon de devenir vraiment humain. Car nous ne vivons pas aussi intensément que nous le pourrions. Nous disposons de cinq sens, mais nous utilisons presque exclusivement notre vue. Nous construisons donc

notre monde à partir de 20 % de toutes les informations disponibles. Le plus difficile est d'apprendre à se servir de nos sens. **15 Voici un petit exercice [...]** Allez vous asseoir dans un bois, par terre. Fermez les yeux et écoutez votre environnement : les oiseaux, le vent, une autoroute **20** dans le lointain. Cet exercice est

plus facile à réaliser en compagnie de quelqu'un [...]. Comme pour une langue étrangère, cela demande du temps et de la pratique. Vous entendrez d'abord des phrases mélodieuses [...]. Puis, à force d'écouter tous ces sons, vous commencez à identifier les mots et leur signification.

Happinez, janvier-février 2019

DOCUMENT 4

8. **a** Regardez la photo. Comment s'appelle cet animal ?

b Lisez le DOCUMENT 4. Répondez aux questions.

- Qui est Charles Foster ?
- Qu'est-ce qu'il a fait ? Pourquoi ?
- Quel est le sens le plus utilisé ?
- Quel exercice propose l'auteur ?
- Pourquoi est-ce qu'il compare cet exercice avec l'apprentissage d'une langue ?

Les synonymes

👁 Observez.

un animal | une bête

⚙ Réfléchissez.

Est-ce que ces mots ont le même sens ?

✍ Appliquez.

Dans le texte, trouvez un synonyme de :
utiliser | les renseignements | une forêt

LE superlatif

👁 Observez.

Le plus difficile est d'apprendre à se servir de nos sens. C'est la meilleure façon de devenir vraiment humain.

⚙ Réfléchissez.

Pour exprimer la supériorité ou l'infériorité d'un élément, on utilise :

➤ ➔ le/la/les plus + ... ⬅ ➔ le/la/les ... + ...

Attention ! bon ➔ le ... mauvais ➔ le pire

✍ Appliquez. Complétez les phrases suivantes avec un superlatif.

C'est ... (beau) jour de ma vie !

Ce sont ... (mauvais) moments de ma vie !

C'est ... (bon) expérience de ma vie !



S'asseoir

je m'assieds

tu t'assieds

il | elle | on s'assied

nous nous asseyons

vous vous asseyez

ils | elles s'assieyent

9. 🗣️ | J'agis !

Racontez à votre voisin(e) votre plus belle sensation vécue.

10. 📝 | On coopère !

Vous organisez une journée pour faire l'expérience des sens. Choisissez trois sens parmi les cinq (vue, ouïe, odorat, goût et toucher) et planifiez des activités pour développer ces sens. Écrivez le programme de la journée.

1. Regardez le **DOCUMENT 1**. Échangez. Vous êtes plutôt du genre à apprécier les choses ? À trouver cela génial ? À critiquer ? À ne rien dire ?
2. Regardez la photo du **DOCUMENT 2**. Vous connaissez cette chanteuse ?



DOCUMENT 1

culturebox **actu** | vidéos | festivals

🏠 cinéma arts **musique** opéra/classique danse théâtre livres mode plus ▾



DOCUMENT 2

Depuis la sortie, il y a un an exactement, de sa première chanson et de son premier clip pour *La Loi de Murphy* (12 millions de vues sur YouTube), la jeune chanteuse belge Angèle a gagné le cœur de millions de fans. Elle publie enfin son premier album très attendu, *Brol*, et ne déçoit pas.

[...] C'est sa personnalité tout entière qui triomphe aujourd'hui. D'abord, cette pianiste de formation (classique, puis jazz) a composé et écrit son premier album, *Brol*, quasiment seule. Ensuite, sa voix est délicieuse. Pure, délicate et très expressive, [...] elle ne force jamais. Autre atout : sa créativité [...] Enfin, [...] Angèle, qui a accompagné très tôt en tournée son père le chanteur Marka, puis son frère le rappeur Roméo Elvis, est très à l'aise sur scène. [...] Les textes d'Angèle sont drôles, ironiques, tendres ou romantiques, son écriture est toujours [...] simple et sincère. La musique et les arrangements font aussi dans la simplicité, [...] et varient les styles.

5 octobre 2018 • culturebox.francetvinfo.fr

3. Lisez le document 2. Vrai ou faux ? Justifiez à l'aide du texte.
 - a. La chanteuse a déjà sorti plusieurs albums.
 - b. C'est une chanteuse populaire.
 - c. Elle a fait des études de piano.
 - d. Elle a beaucoup d'idées.
 - e. Elle vient d'une famille d'artistes.

4. L'ART ET LA CULTURE

Relisez le texte. Caractérissez les éléments ci-dessous à l'aide d'adjectifs.

sa voix | sa musique | ses textes | son écriture

5. 🗨️ Échangez. Quand vous écoutez les chansons d'un(e) artiste, qu'est-ce qui est important pour vous ? La musique ? Le texte ? La voix ? Expliquez.

Imaginer

6. Vous êtes chanteur(euse). Vous allez sortir un album. Imaginez la pochette de votre album et décrivez-la à votre voisin(e).



Les Machines de l'île à Nantes



DOCUMENT 3

7. Regardez le DOCUMENT 3.

Est-ce que vous avez déjà vu une exposition animée ? Où ? C'était comment ?

8. 58 | Écoutez le DOCUMENT 4.

a Répondez.

- a. Qui pose des questions ? Où ? À qui ?
- b. C'est quoi, la Galerie des Machines ?
- c. Qu'est-ce qu'on demande aux gens ?

b Écoutez à nouveau. Choisissez une ou plusieurs réponses.

- a. On parle de quelles machines ?
 - ▶ L'éléphant. ▶ La fourmi. ▶ Le héron.
 - ▶ La baleine. ▶ L'araignée. ▶ Le carrousel.
- b. Parmi les trois personnes, laquelle donne une appréciation négative ?
- c. Quelle appréciation négative est donnée ?
 - ▶ Le dégoût. ▶ Le désintérêt. ▶ La déception.
- d. Quelles expressions sont utilisées pour donner son point de vue ?
je trouve que... | je pense que... | à mon avis... | pour moi, ...

9. DES ADJECTIFS POUR APPRÉCIER

Écoutez à nouveau. Associez et trouvez un synonyme pour chaque adjectif.

- l'éléphant ● ● originale
- l'araignée mécanique ● ● extraordinaires
- les machines ● ● impressionnante
- la galerie ● ● génial

10. LES VOYELLES [ə], [e] ET [a]

a 59 | Écoutez. Dans quel ordre entendez-vous [ə] ? [e] ? [a] ?

b 60 | Écoutez, prononcez et observez les sons [ə], [e], [a].

Pour quel son les lèvres sont : ▶ arrondies ● ? ▶ tirées — ? ▶ arrondies ● et tirées — ?

c Appliquez. Choisissez une question et mimez la prononciation avec la bouche. Votre voisin(e) devine !

Tu as préféré lequel ? Tu as préféré laquelle ? Tu as préféré lesquels ?

LES pronoms interrogatifs LEQUEL, LAQUELLE, LESQUELS, LESQUELLES

👁 Observez.

Les machines sont extraordinaires. Vous avez préféré **laquelle** ?

Entre l'éléphant et le carrousel, vous préférez **lequel** ?

Parmi ces appréciations, **lesquelles** entendez-vous ?

⚙ Réfléchissez. Complétez le tableau.

Singulier		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
....	lesquels

✍ Appliquez.

Tu choisis lequel ? laquelle ? Proposez trois choix à votre voisin(e).

11. ✍ | J'agis !

Qu'est-ce que vous appréciez chez un artiste : sa créativité, sa personnalité, sa passion ? Pensez à un(e) ou deux artistes. Écrivez un texte pour donner votre opinion. (60 mots)

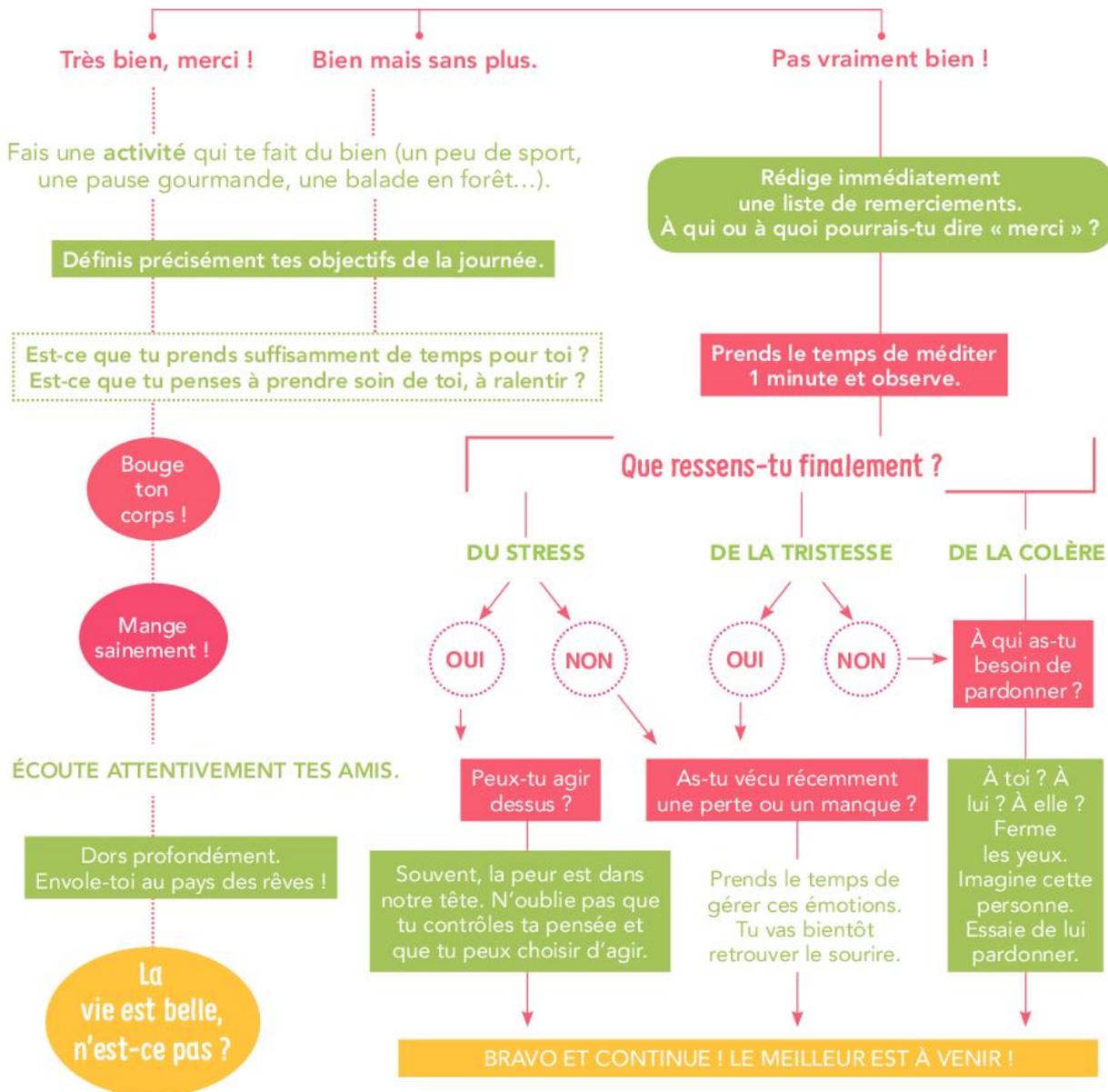
12. 🗣 | On coopère !

Faites découvrir, à votre groupe, un extrait d'une chanson francophone que vous appréciez. Les autres donnent une appréciation sur le style, les paroles, la musique, la voix, etc. Laquelle est la plus appréciée ? Votez !

SITUATION 3 Identifier une émotion

DOCUMENT 1

Comment te sens-tu AUJOURD'HUI ?



Aide à la lecture

sainement (adv.) : d'une manière qui est bonne pour la santé.

prendre soin de quelqu'un (v. t.) : s'occuper d'une personne et de son bien-être.

méditer (v. t.) : réfléchir en silence.

récemment (adv.) : il y a peu de temps, il y a quelques jours.



1. JE DÉCOUVRE SEUL(E)

a J'observe la mise en page.

Ce document est : ▶ à choix unique. ▶ à choix multiple.
 Les résultats proposés sont : ▶ négatifs. ▶ positifs.

b Je lis le titre.

Le document invite à identifier : ▶ des appréciations. ▶ des souvenirs. ▶ des émotions.

c Je regarde les verbes. J'ai compris et je choisis.

Ce document a pour objectif de : ▶ partager. ▶ informer. ▶ conseiller.



2. TRAVAILLEZ EN GROUPE

a Ensemble, lisez les étapes du document. Repérez :

- 3 émotions ;
- 3 solutions pour contrôler ses émotions ;
- 4 conseils pour profiter de la vie ;
- 2 conclusions.

b LES ÉMOTIONS

Quelle émotion est cachée dans la colonne de gauche ? Choisissez et justifiez votre réponse. Un membre de chaque groupe s'assure que vous avez bien tous compris.

la surprise | la joie | le dégoût

c Échangez.

Et vous, que faites-vous quand vous ressentez du stress, de la colère ou de la tristesse ?



3. ON COOPÈRE EN CLASSE

a Résumons.

Qu'est-ce qu'on peut faire pour bien identifier ses émotions et pour ressentir des émotions positives ?

b Écrivons.

Chacun écrit une idée d'activité pour ressentir des émotions positives.

c Échangeons.

Sélectionnons dix idées et créons un podcast « Le bonheur au quotidien ».

LES adverbes EN -MENT, -EMMENT ET -AMMENT



👁 Observez.

Rédige **immédiatement** !
 Écoute **attentivement** !
 Prends **suffisamment** de temps !
 As-tu vécu **récemment** une perte ?

🌀 Réfléchissez.

a. Retrouvez l'adjectif féminin de : *sainement, immédiatement, attentivement.*
 ▶ Pour former un adverbe, on utilise l'adjectif au féminin +

Attention ! *vraiment, profondément, précisément.*

b. Quel est l'adjectif de *récemment* ?

- ▶ Quand un adjectif se termine par **-ENT**, l'adverbe se termine en
- ▶ Quand un adjectif se termine par **-ANT**, l'adverbe se termine en

✍ Appliquez.

Formez les adverbes des adjectifs suivants : *seul, faux, puissant, prudent.*

CULTURE

Maman est une sculpture de la plasticienne Louise Bourgeois, née à Paris en 1911 et morte à New York en 2010. La sculpture, en forme d'araignée, se trouve à Ottawa, au Canada.



Connaissez-vous de grandes sculptures exposées dans des villes ? Lesquelles ?

Qu'est-ce que vous pensez de cette sculpture ? Et de son titre ?

LANGUE

1. Écrivez trois phrases sur la sculpture **Maman** avec des superlatifs.

LANGUE

2. Demandez à votre voisin(e) de faire un choix entre deux éléments en lien avec la culture (œuvres, monuments, musées, etc.)

Exemple : Entre les tableaux de Monet et ceux de Van Gogh, tu préfères lesquels ?

LANGUE

3. Discutez avec votre voisin(e) au sujet de la sculpture **Maman** et de l'art urbain, en général

Dans votre discussion, vous devrez former et utiliser chacun trois adverbes à partir de ces cinq adjectifs : *rare, sérieux, passionné, vrai, évident*.

1 MINUTE POUR LIRE

Lisez et identifiez les sens (ouïe, odorat, vue, toucher, goût) utilisés.



C'était un matin comme un autre. Le coq qui chante. Le chien qui se gratte derrière l'oreille. L'arôme du café qui flotte dans la maison. Le perroquet qui imite la voix de Papa. Le bruit du balai qui gratte le sol dans la cour d'à côté. La radio qui hurle dans le voisinage. Le margouillat* aux couleurs vives qui prend son bain de soleil. La colonne de fourmis qui emporte les grains de sucre qu'Ana a fait tomber de la table. Un matin comme un autre.

Gaël Faye (écrivain franco-rwandais),
Petit Pays, Éditions Grasset, 2016.

*margouillat : un lézard

PODCAST

61 | **Écoutez et laissez-vous guider !**

Source : changemavie.com



Qui ?
Quoi ?
Quand ?

...

Repérez les émotions et les sensations et écrivez-les.



PODCASTEZ-VOUS !

Donnez un conseil pour créer une émotion positive.

Expression francophone

« Attraper l'argent » signifie :

- ▶ Être riche.
- ▶ Aimer faire du shopping.
- ▶ Gagner sa vie.

L'expression vient de quel pays ?



La fabrique des sons

C'est où ? C'est quoi la bonne réponse ?



Orthographe et prononciation : une lettre peut se prononcer de plusieurs façons.

La fabrique des verbes



Ensemble, précisez l'infinitif et la construction de chaque verbe. Proposez d'autres émotions ou adjectifs et proposez des phrases avec ces verbes.

PROJET

Enregistrer un balado sonore

Vidéo lab'



Retrouvez **LA VIDÉO ET LES ACTIVITÉS P. 135**

Individuellement



Réfléchissez aux bruits que vous entendez au quotidien. Listez-les.

Ensemble

Promenez-vous. Mettez votre sens auditif en alerte et enregistrez votre balado sonore à partager avec votre classe.



DOCUMENT 1

www.kazoart.com



Pablo Picasso 2 000 €

Peinture acrylique (120 x 80)

Vincent Bardou

DOCUMENT 2

www.kazoart.com

COMPRÉHENSION

- Regardez les DOCUMENTS 1 ET 2.
 - Qu'est-ce que KAZoART ?
 - Qu'est-ce qu'on peut acheter ?
 - Est-ce qu'on peut acheter une œuvre faite par Picasso ?
 - Combien coûte la peinture acrylique proposée ?
 - Qui est l'artiste ?
- 62 | Écoutez le DOCUMENT 3. Répondez.
 - La femme veut acheter quoi ? Pour qui ?
 - Quel est son budget ?
 - Elle choisit quelle illustration ?
 - Comment va-t-elle payer ?
 - Que demande le vendeur à la fin ?

Apprendre

Je repère les voix pour comprendre les tours de parole dans un dialogue.

Acheter

Je voudrais / souhaiterais acheter...
 Est-ce que vous auriez... ?
 Je peux payer par carte bancaire / par chèque / en espèces ?
 Je voudrais une facture.
 Nous avons un budget précis.

EXPRESSION

- Échangez en groupes.

Avez-vous déjà acheté une œuvre d'art sur Internet ?
- Choisissez une situation et jouez-la.

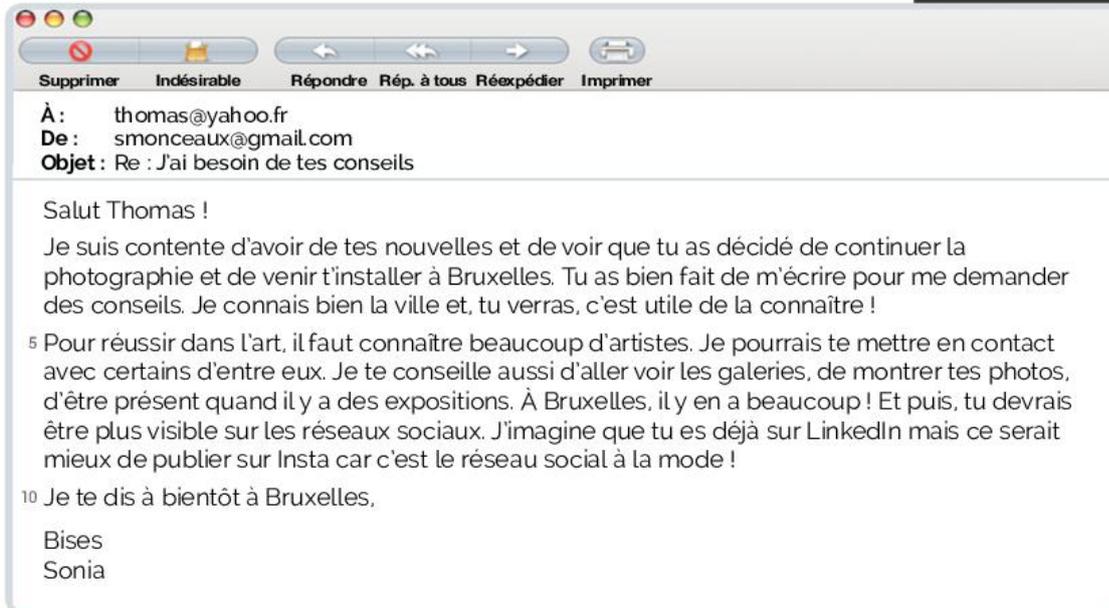
Situation 1
 Vous voulez acheter un cadeau original pour un(e) ami(e) qui part à la retraite. Vous téléphonez au magasin pour le commander. Votre carte bancaire ne fonctionne pas. Vous trouvez une autre solution.

Situation 2
 Une personne vous a offert une carte-cadeau KAZoART. Vous allez dans le magasin pour acheter une œuvre d'art. Vous n'appréciez pas les œuvres proposées. Vous demandez des artistes précis.

Situation 3
 Vous allez dans un magasin pour acheter un nouvel objet de décoration pour votre salon. Vous avez un budget de 200 euros. Vous demandez de l'aide à un(e) vendeur(euse).

Conseiller par mail

DOCUMENT 1



COMPRÉHENSION

1. Lisez le DOCUMENT 1. Répondez aux questions.

- Qui écrit ? À qui ?
- Quel est l'objet du mail ?
- Quelle est la profession de Thomas ?
- Pourquoi est-ce qu'il a écrit à Sonia ?
- Quels sont les conseils de Sonia ?

2. Regardez et lisez de nouveau le document.

- Comment savez-vous qu'il s'agit d'une réponse ?
- Comment savez-vous que Sonia et Thomas se connaissent bien ?
- De quoi parlent les deux parties du message ?
- Quelle est la formule de début ? De fin ?
- Quels sont les éléments de liaison entre les idées ?

Conseiller

Je te / vous conseille de...
Il faut...
Il est utile / inutile de...
Tu devrais...
Tu pourrais...
Ce serait mieux de...

EXPRESSION

3. Échangez en groupes.

Vos amis vous demandent souvent des conseils ? Lesquels ? Est-ce que vous aimez conseiller les autres ?

4. Choisissez une situation.

Situation 1

Un(e) ami(e) vous écrit un mail pour vous demander des conseils pour apprendre le français. Répondez-lui.

Situation 2

Vous êtes coach en développement personnel. Écrivez cinq conseils pour apprendre à contrôler ses émotions.

Apprendre

Je choisis de lier les idées :
et, mais, car, puis...

mémo

63 | Lexique p. 98 64 | Communication p. 99 → Outils de la classe p. 139-158

Le superlatif

→ Pour exprimer la supériorité :

le/la/les plus + adjectif

→ Pour exprimer l'infériorité :

le/la/les moins + adjectif

Attention !

bon → *le meilleur*

mauvais → *le pire*

Les pronoms interrogatifs *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*

Pour demander de choisir parmi des éléments déjà cités :

Singulier	
Masculin	Féminin
lequel	laquelle
Pluriel	
Masculin	Féminin
lesquels	lesquelles

Les adverbes en *-ment, -emment et -amment*

Pour former un adverbe, on utilise :

→ l'adjectif au féminin + *-ment*

attentivement

Attention ! *vraiment, précisément, profondément*

→ Quand un adjectif se termine par *-ent*, l'adverbe se termine en *-emment*

récemment

→ Quand un adjectif se termine par *-ant*, l'adverbe se termine en *-amment*

suffisamment

Les 5 sens

le goût → goûter

l'odorat → sentir

l'ouïe → écouter / entendre

le toucher → toucher

la vue → regarder / voir

une odeur

une saveur

des sons / des bruits

L'art et la culture

publier / sortir un album

une pochette d'album

une tournée

la scène / être sur scène

le classique / le jazz

une exposition / exposer

une galerie

l'art urbain

Les émotions

la joie

la tristesse

la colère

la surprise

le dégoût

le désintéret

la déception

la peur

La nature

une feuille

un arbre

des plantes

un animal = une bête

des fruits

un bois = une forêt

le vent

Donner un avis / une appréciation

À mon avis, ...

Je pense que...

Je trouve que...

C'est génial !

Pour moi, ...

Bof !

Je n'ai pas vraiment aimé.

Je suis déçu(e).

Des adjectifs pour apprécier

extraordinaire

impressionnant(e)

délicat(e)

délicieux(euse)

drôle

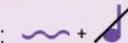
ironique

sincère

tendre

original(e)

Les consonnes [s] et [z]

[s] :  +  le *silence*

[z] :  +  les *oiseaux*

Les voyelles [ə], [e] et [a]

[ə] : ● *lequel*

[e] : — *lesquels*

[a] : ● + — *laquelle*

Orthographe et prononciation

Une lettre peut se prononcer de plusieurs façons.

le désert – *le dessert*

⇒ **Conseiller**

- ⦿ Je te / vous conseille de...
- ⦿ Il faut...
- ⦿ Il est utile / inutile de...
- ⦿ Tu devrais...
- ⦿ Tu pourrais...
- ⦿ Ce serait mieux de...

⇒ **Acheter**

- ⦿ Je voudrais / souhaiterais acheter...
- ⦿ Est-ce que vous auriez... ?
- ⦿ Je peux payer par carte bancaire / par chèque / en espèces ?
- ⦿ Je voudrais une facture.
- ⦿ Nous avons un budget précis.

Activité 1

Les 5 sens en action

Par groupes, faites deviner un des cinq sens en utilisant un superlatif.

Exemple : C'est le plus important pour apprécier un paysage. → la vue

Activité 2

Une minute pour...

poser des questions à votre voisin(e) sur ses goûts artistiques. Utilisez *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*.

Activité 3

Mon coup de cœur

Écrivez une phrase pour donner votre avis sur un(e) artiste avec un adjectif pour apprécier et un adverbe en *-ment, -emment* ou *-amment*.

Activité 4

Le jeu du pendu

Choisissez une émotion dans le mémo p. 98. Le groupe doit deviner le mot en proposant des lettres. Attention aux lettres qui peuvent se prononcer de plusieurs façons.

Mission

C'est trop beau... pour être vrai !

Vous venez de recevoir un billet « 3 jours de bien-être à Paris ». Vous partez avec trois autres personnes. Votre programme doit être identique mais vous avez des envies différentes sur le bien-être !

 **1.** Individuellement, listez 3 activités de bien-être à faire, 3 lieux à visiter, 3 choses à goûter à Paris.



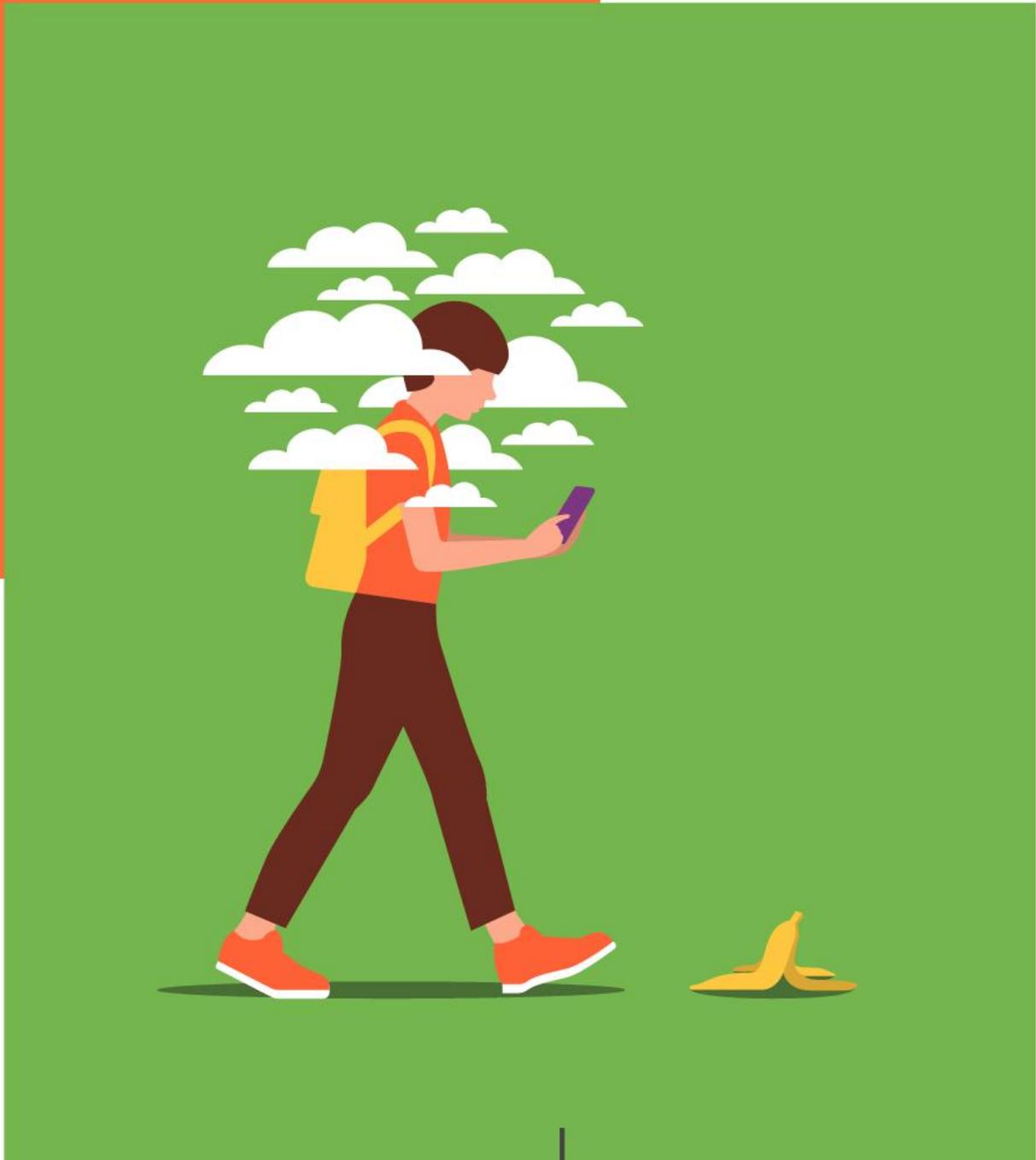
 **2.** Ensemble, critiquez les propositions de façon positive et négative. Exprimez votre point de vue.



3. Vous ne réussissez pas à vous mettre d'accord. Appelez un(e) ami(e) français(e) pour lui demander des conseils. L'un(e) de vous joue le rôle de l'ami(e) qui donne des conseils et une autre personne prend des notes.



Comme disait mon grand-père...



Mais que disait-il justement ?
Partagez trois phrases typiques
de votre famille.

UNITÉ 7

102

SITUATIONS

- 1 Parler d'un changement | p. 102
- 2 Retrouver sa famille | p. 104
- 3 Raconter son histoire | p. 106

108

LAB' LANGUE & CULTURE

Partager la recette
du bonheur | p. 109

110

ATELIERS

Donner et prendre
des nouvelles | p. 110
Raconter une histoire | p. 111

112

MÉMO

Mission
Comme disait mon grand-père...
notre famille aussi a
ses secrets ! | p. 113

SITUATION 1 Parler d'un changement

1. Regardez le DOCUMENT 1.

Est-ce qu'il vous est déjà arrivé de changer de style ? De changer de coiffure ? De faire un tatouage ou un henné ? Racontez.



Tatouage traditionnel au Maroc

DOCUMENT 1

2. Regardez le DOCUMENT 2.

Que pensez-vous de la coiffure ?

3. ▶ 65 | Écoutez le DOCUMENT 3. Répondez aux questions.

a On parle de :

- ▶ maquillage.
- ▶ haute couture.
- ▶ mode et coiffure.
- ▶ design.

b Les tresses africaines :

- C'est quoi ?
- Qui les porte ?
- Où peut-on les voir ?
- Qu'en pensent les Africaines ?
Et les femmes en général ?

4. LA MODE (1)

Trouvez le contraire de ces mots.
Écoutez à nouveau pour vérifier.

- ▶ démodé
- ▶ classique, traditionnel
- ▶ original

Se détendre

7. Choisissez un accessoire (moustache, lunettes, cravate, chapeau...). Fabriquez-le et faites un selfie en groupes.

5. LA LIAISON

a ▶ 66 | Écoutez. Vous entendez la liaison ?

b Écoutez à nouveau et réfléchissez.

On fait la liaison avant le verbe ? Après le verbe ?
Avant le nom ? Après le nom ?

- elles ont changé
- les coiffures ont changé
- on les appelle
- ça revient à la mode
- les Africaines
- les tresses africaines
- de belles inspirations

c Appliquez. Avec ou sans liaison ? Prononcez !

- des coiffures originales
- de jeunes artistes
- elles évoluent
- les traditions évoluent



DOCUMENT 2

6. 🗨️ Échangez. Pour vous, la mode change-t-elle ou se répète-t-elle ?



AMINA AZREG, UNE MARQUE, UNE COLLECTION, UNE ARTISTE

Inspiré de : *L'Officiel Maroc*
23/10/2018



Après un long parcours dans la mode « classique », cette jeune créatrice, née à Casablanca, a finalement changé de voie pour devenir styliste indépendante. Selon elle, la mode et l'art évoluent
5 mais trouvent leur origine dans le passé. Cette jeune femme, qui s'est toujours inspirée de son héritage berbère marocain pour proposer sa vision du vêtement, a donc présenté sa première collection le 26 septembre dernier à New York. Avec des
10 vêtements marocains traditionnels, transformés en pièces de collection, Amina raconte l'histoire du Maroc « sans clichés », et « sans faire la course à l'originalité ». Ainsi, lors de sa présentation, chaque création de la collection *Talisman* racontait une his-
15 toire. Le public était ravi.

DOCUMENT 4

8. Lisez le DOCUMENT 4.

- a. Où est née Amina Azreg ?
- b. Quelle est sa profession ?
- c. Comment s'appelle sa première collection ?
- d. Quelle est sa source d'inspiration ?
- e. Qu'est-ce qu'elle raconte à travers ses vêtements ?

9. LA MODE (2)

Complétez le tableau avec le lexique du texte pour parler de :

la mode	la tradition	le changement
....

Les antonymes

👁 Observez.

long ≠ court
vieille ≠ jeune

⚙ Réfléchissez.

Quelle est la particularité de ces mots ?

✍ Appliquez.

Trouvez, dans la présentation d'Amina Azreg, les antonymes de :
futur | *moderne* | *déçu*

Passé composé ET imparfait DANS UN RÉCIT AU PASSÉ



👁 Observez.

Elle **a** finalement **changé** de voie.
Elle **s'est** toujours **inspirée** de son héritage.
Le public **était** ravi.

⚙ Réfléchissez.

Quelle phrase indique une description ? Un changement ? Une continuité ?
Quel mot aide à indiquer un changement ? Une continuité ?

✍ Appliquez.

Décrivez un grand changement dans votre parcours scolaire ou professionnel. Utilisez le passé composé et l'imparfait. Exemple : *Avant, j'étudiais l'histoire. Mais j'ai toujours aimé la langue française. Alors, j'ai décidé de suivre des cours de français.*



10. ✍ | J'agis !

Racontez des moments de vie d'un(e) artiste qui a changé de parcours, de discipline ou de style. (60-80 mots)

11. 🗣 | On coopère !

Ensemble, racontez une histoire qui commence par « Un jour, ... ». La deuxième personne continue l'histoire avec « toujours » ; la troisième ajoute « soudain » et la dernière « finalement ». L'un de vous présente votre histoire commune à la classe.

SITUATION 2

Retrouver sa famille

1. Regardez le **DOCUMENT 1**. Et vous, vous trouvez que vous êtes unique ou que vous ressemblez à quelqu'un ? À qui ? Échangez.



DOCUMENT 1

2. Regardez le **DOCUMENT 2**.
Un test ADN, ça sert à quoi ?
3. **67** | Écoutez le **DOCUMENT 3** et répondez aux questions.
- Avec qui l'homme a-t-il grandi ?
 - Qui voulait-il retrouver ?
 - Qu'est-ce que son fils lui a offert ?
 - Qui a-t-il retrouvé ?

4. LA FAMILLE

Retrouvez le plus vite possible les noms des membres d'une famille.

Quelques participes passés

Mon fils m'a **offert** un test ADN. (offrir)
Je n'ai jamais **connu** mon père. (connaître)
J'ai **grandi** avec ma mère. (grandir)



DOCUMENT 2

5. LES VOYELLES [i], [e] ET [ɛ]

- a** **68** | Écoutez. Vous entendez quel son à la fin des verbes : [i] ? [e] ? [ɛ] ?
- b** **69** | Écoutez, prononcez et observez les sons [i], [e], [ɛ].
- Pour ces trois sons, la langue est en avant → et les lèvres sont tirées —.
 - Pour quel son la bouche est :
▶ très fermée ● ? ▶ fermée ● ? ▶ ouverte ● ?
- c** Appliquez. Trouvez le maximum de membres de la famille avec [i] et avec [ɛ].
6. **70** | Échangez. Avez-vous déjà cherché à retrouver vos origines ? Comment ? À l'aide d'un arbre généalogique ? D'un album photos ? D'un test ADN ?

Imaginer

7. Individuellement, complétez la phrase. Partagez-la à votre groupe. Votez pour la meilleure.
Comme disait mon grand-père...



FAMICITY, LE RÉSEAU SOCIAL DES FAMILLES

L'interview

Nicolas de Paoli, fondateur de Famicity.

Comment est née l'idée de Famicity ?

C'est grâce à mon grand-père. Il réalisait la généalogie de sa famille et il avait un texte de 800 pages. Je voulais donc lui permettre de créer un arbre généalogique en ligne et lui offrir un lieu de partage sûr et privé sur Internet. En plus, ma famille est un peu partout en France et c'est très difficile de garder contact. Chacun a son travail, ses enfants, et on se voit peu finalement. Le téléphone ou le mail, ça ne fonctionne pas. Alors, pour se donner des nouvelles, partager des photos et échanger, un service Internet, c'était l'idéal. C'est pourquoi j'ai créé Famicity : mon grand-père et le reste de ma famille étaient très contents. Ça leur a vraiment fait plaisir !



Quels services proposez-vous ?

On veut permettre à chacun de pouvoir retrouver à tout moment les membres de sa famille pour prendre des nouvelles, échanger des photos, retrouver une adresse ou un numéro de téléphone.

Propos recueillis par Nathanaël Jory

Inspiré de : metrosapiens.com

DOCUMENT 4

8. Regardez le DOCUMENT 4.

- Famicity, c'est quoi ?
- Vous utilisez ce type d'applications ?

9. a) Vrai ou faux ?

Lisez le document 4 et répondez.

- Nicolas de Paoli a créé Famicity pour ses enfants.
- Il voulait permettre à son grand-père de retrouver des membres de sa famille.
- Aujourd'hui, c'est difficile de garder contact avec le téléphone ou les mails.

b) RETROUVER

Lisez à nouveau et listez les services proposés par Famicity.

LA CAUSE ET LA CONSÉQUENCE



👁️ Observez.

C'est **grâce** à mon grand-père.

Je voulais **donc** lui permettre de créer un arbre généalogique.

Alors, pour se donner des nouvelles, c'était l'idéal.

C'est pourquoi j'ai créé Famicity.

⚙️ Réfléchissez.

Quelle(s) phrase(s) indique(nt) : une cause ?

Une conséquence ?

Quelle expression est suivie d'un nom ? D'un verbe ?

Vous connaissez d'autres expressions ?

✍️ Appliquez. Complétez.

Je garde contact avec ma famille grâce à...

J'aime ma famille, donc...

J'aime ma famille parce que...

10. 🗣️ | J'agis !

Vous avez perdu de vue un(e) ami(e) ou une personne de votre famille. Exprimez, à votre voisin(e), une cause et une conséquence liées à cet événement.

11. 📝 | On coopère !

Vous retrouvez des cousin(e)s sur Famicity. Faites l'inventaire d'événements heureux qui ont eu lieu dans la maison familiale de vos grands-parents (vacances, fêtes de famille, etc.) : d'abord, ensemble, oralement ; puis, à l'écrit, chacun reprend une idée et précise le souvenir. À la fin, vous pourrez constituer un carnet de souvenirs.

Mon musée personnel

Les objets, petits ou grands, racontent un bout de notre histoire.
Sarah Tailliez, psychologue du travail, passionnée de cuisine, de voyages et de travaux manuels, nous présente sa galerie personnelle.

1 Portrait de famille

Une peinture colorée réalisée par une amie. J'adore ces formes géométriques : les visages ronds, les nez triangulaires... Elle représente parfaitement ma famille !



5 Perles et boutons

Depuis quelques années, je crée des bijoux personnalisés pour mes proches. Je chine des perles anciennes et des boutons de toutes les formes et de toutes les tailles dans des brocantes et des vide-greniers.



2 Verdure

Je ne m'imagine pas vivre sans plantes vertes. Je n'ai ni jardin ni balcon, alors, la verdure est dans chaque pièce de la maison.



6 De mamie

Le foulard en soie de ma grand-mère paternelle... Je le porte été comme hiver. Il me rappelle beaucoup de souvenirs !



3 Gri-gri indien

J'ai rapporté d'Inde cette statuette en bronze de Ganesh. Je pars en Inde tous les ans ou tous les deux ans.



7 Vaisselle rétro

Cette assiette en porcelaine fait partie du service de mon arrière-grand-mère. J'adore la vaisselle : je tiens ça de ma mère...



4 Voyage gustatif

J'ai découvert la mandoline japonaise en Malaisie. J'y ai passé plusieurs mois avec la cheffe Nathalie Arbefeuville. La mandoline est très utile pour couper les légumes.



8 Pour tous les jours

Je ne quitte jamais ces bijoux si précieux à mes yeux : le bracelet en perles de bois est le premier cadeau de mon compagnon. Il m'en a offert un autre pour la naissance de notre fils, et une broche pour notre PACS.



Aide à la lecture

gri-gri (n. m.) : petit objet qui porte bonheur.

chiner (v. t.) : chercher des objets d'occasion.

rétro (adj.) : d'un style ancien.

précieux (adj.) : qui a un grand prix ou qui est important pour quelqu'un.

PACS (n. m.) : « pacte civil de solidarité », contrat qui lie deux personnes vivant ensemble.



1. JE DÉCOUVRE SEUL(E)

a Je regarde les images.

Quels sont les objets ?

b Je lis le titre et le chapeau. Je comprends le sens général :

C'est quoi ? C'est à qui ? Ça sert à quoi ?

c DES OBJETS ET DES ACCESSOIRES

Je lis les descriptions.

Je classe les objets par catégorie : art | accessoires de mode | nature | vie quotidienne



2. TRAVAILLEZ EN GROUPE

a Échangez.

Quel objet vous rappelle le plus de souvenirs ? Pourquoi ?

b À tour de rôle, lisez une description à voix haute.

Associez un de ces mots-clés à chaque description : famille | voyage | amis | maison

c Pendant la lecture des textes, un des membres du groupe montre l'image qui correspond au texte. Puis, ensemble, retrouvez l'adjectif qui correspond le mieux à l'objet.



3. ON COOPÈRE EN CLASSE

a DÉCRIRE UN OBJET

Ensemble, décrivons chaque objet : sa forme, sa couleur, sa taille, sa matière et son origine. **Indiquons son importance pour Sarah.**

b Apportons chacun un objet important à nos yeux et décrivons-le, à l'écrit.

c Apportons l'objet et créons le musée personnel de la classe. Voyageons ensemble dans le musée de la classe et racontons notre histoire avec l'objet. Utilisons des pronoms indéfinis.

La négation

Je **n'ai ni** jardin **ni** balcon.
= Je n'ai pas de jardin, je n'ai pas de balcon.

LES indéfinis de quantité



👁 Observez.

La verdure est dans **chaque** pièce de la maison.

Depuis **quelques** années, je crée des bijoux.

Je pars en Inde **tous** les ans.

J'ai passé **plusieurs** mois en Malaisie.

Il n'y a **aucun** vêtement.

⚙ Réfléchissez. Complétez.

....	Une quantité nulle
....	Une faible quantité
....	Une quantité plus importante
chaque	Une quantité unitaire
....	Une totalité

Qu'est-ce qui s'accorde ? Qu'est-ce qui est au singulier ? Au pluriel ?

✍ Appliquez.

Complétez avec *plusieurs, toutes, chaque, aucune, quelques*.

Je connais création de ce grand couturier.

Je connais les pièces de cette créatrice.

Je suis passionné de mode : j'ai déjà vu défilés de mode.

J'ai cousins du côté de ma mère : ils ne sont pas nombreux.

Je n'ai cousine en France.

CULTURE

Lisez ce texte. Le FIMA, c'est quoi ?
C'est où ? Qui participe ? Qui vient
y assister ?

Le FIMA, Festival international de la Mode en Afrique, est un festival de mode panafricain qui a pour but de rassembler les cinq continents en terre africaine.

Il a été créé par Alphadi en 1998 dans le désert de Tiguidit, au Niger, pour présenter et valoriser, en Afrique, les œuvres de créateurs africains auprès des représentants du monde des arts et des journalistes du monde entier.

Alphadi est un créateur de mode nigérien. On le surnomme le « Magicien du désert ».



Vous êtes déjà allé(e)
à un festival ? Racontez.

LANGUE

1. Vous êtes Alphadi, le fondateur du FIMA. Pourquoi avez-vous créé ce festival de mode ?

Utilisez les expressions de cause et de conséquence.

LANGUE

2. Participez à un défi photo sur un réseau social. Choisissez une photo, racontez son histoire et dites ce qu'elle représente pour vous.

LANGUE

3. Votre ville organise un festival (de mode, de musique, de danse, de cinéma...). Vous travaillez pour un magazine français : rédigez une présentation de cet événement. Utilisez les indéfinis de quantité.

1 MINUTE POUR LIRE

Lisez cet extrait de roman et repérez les verbes à l'imparfait.



Quand j'étais gamin, nous n'avions pas la télévision à la maison. Pourtant, ma grand-mère et tous mes copains avaient la leur. Ils passaient les fins d'après-midi et les soirées devant les feuilletons et les films dont je ne voyais que de petits morceaux. Mais mon père détestait ça. Il préférait la lecture. Dans la maison, il y avait des étagères chargées de livres partout et des sièges confortables pour s'enfoncer avec un épais roman. C'était la fin des années 1970 : les lampes étaient en plastique, les jupes courtes et les téléviseurs allumés tous les soirs. Sauf chez moi.

Nicolas Ancion (écrivain belge),
La Cravate de Simenon, « Mondes en VF »,
Éditions Didier, 2012.

PODCAST

70 | **Écoutez et laissez-vous guider !**
 Source : Open luxe radio Maroc



On parle de qui ?
 ...
 Retracez son parcours :
 2000 : ...
 2007 : ...
 2012 : ...
 ↓
 Aujourd'hui : ...

PODCASTEZ-VOUS !

Décrivez le parcours d'un(e) artiste que vous appréciez.

Expression francophone

« Éclairer la lanterne » signifie :

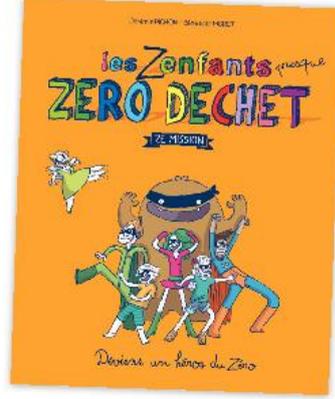
- ▶ Inviter quelqu'un.
- ▶ Prendre des nouvelles de quelqu'un.
- ▶ Faire comprendre, expliquer quelque chose à quelqu'un.

L'expression vient de quel pays ?



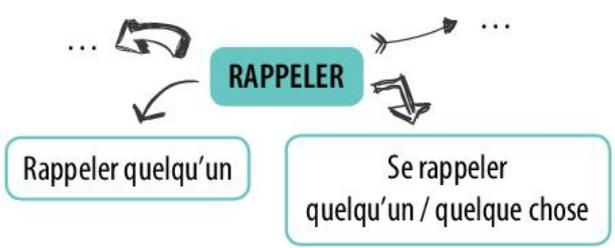
La fabrique des sons

Pourquoi est-il écrit « Les Zenfants » ?
 « Les héros », « les zéros » : ça se prononce pareil ? Pourquoi ?



La liaison : elle est interdite devant le « h » aspiré.

La fabrique des verbes



Quelle différence entre *rappeler quelqu'un* et *se rappeler quelqu'un* ?

Quelle différence entre *se souvenir de quelque chose* et *se rappeler quelque chose* ?

Complétez le schéma à l'aide d'autres expressions avec *rappeler*. Pensez aux prépositions !

PROJET

Partager la recette du bonheur

Vidéo lab'



Retrouvez **LA VIDÉO ET LES ACTIVITÉS P. 135**

▶ **À deux**

Pour transmettre la recette du bonheur à vos enfants et petits-enfants, faites la liste des bonnes choses de la vie (faire la fête, se souvenir des moments qu'on aime, etc.). Puis, préparez un monologue d'une minute sur votre recette. Filmez-vous. Vous pouvez même ajouter une musique que vous aimez.

▶ **Ensemble**

En classe, regardez les vidéos. Un membre de la classe résume les cinq choses les plus importantes pour faire la recette de la classe.



DOCUMENT 1



DOCUMENT 2

COMPRÉHENSION

1. Regardez les DOCUMENTS 1 ET 2.
Répondez.

- Quelle photo rappelle le passé ? Le présent ?
- Que fait le petit garçon ? Pourquoi ?
- À votre avis, que font les deux hommes ? Pourquoi ?

2. 71 | Écoutez le DOCUMENT 3 et répondez aux questions.

- Depuis quand David et Margot ne se sont-ils pas vus ?
- Quelles nouvelles Margot donne-t-elle ? Et David ?
- Comment David réagit-il aux nouvelles de Margot ? Et Margot, aux nouvelles de David ?

Donner et prendre des nouvelles

Vous allez bien ? Comment ça va ?
Tu vas mieux ?
Qu'est-ce que tu deviens ?
Je t'appelle pour prendre de tes nouvelles.
J'ai une bonne/mauvaise nouvelle.
Je suis toujours..
Je vais..
Je suis en congé.
J'ai eu un accident.
Elle va mieux.
Il est guéri.

EXPRESSION

3. Échangez en groupes.

Vous aimez prendre des nouvelles de vos proches ? Si oui, comment et à quelle fréquence ?

4. Choisissez une situation et jouez-la.

Situation 1

Vous rencontrez un(e) ex-collègue dans la rue. Vous ne l'avez pas vu(e) depuis dix ans. Discutez.

Situation 2

Votre meilleur(e) ami(e) est parti(e) vivre à l'étranger. Téléphonez-lui pour prendre de ses nouvelles.

Situation 3

Vous avez une grande nouvelle à annoncer (un nouveau travail, un mariage, un départ à l'étranger...). Téléphonez à vos proches pour les informer.

Apprendre

- J'anticipe une réponse en repérant une question.
- Par exemple, j'entends « Qu'est-ce que tu deviens ? », je sais que la réponse va porter sur le travail, la santé, la famille...

Raconter une histoire



COMPRÉHENSION

1. Lisez le conte.

- a** Qui sont les personnages ?
- b** Retrouvez :
- la situation initiale ;
 - le problème ;
 - la décision prise pour résoudre le problème ;
 - les événements imprévus ;
 - la situation finale.

2. Pour raconter une histoire, on utilise quelles formules ? Quels temps ?

Raconter une histoire

Il était une fois...
 C'était en...
 Un jour, le lendemain, la veille
 Au début
 Ensuite, puis, finalement
 Alors, donc, ainsi
 Soudain

Apprendre

- Avant d'écrire, je fais un brouillon : _____
- je classe mes idées, je choisis les _____
- temps à utiliser, je choisis les éléments _____
- à mettre en valeur (le contexte, _____
- les sentiments, les actions).

MAKEMBÉ

Il était une fois un village malheureux parce qu'un génie maléfique, qui vivait dans un arbre magique, empêchait la naissance des enfants.

Un jour, Makembé est allé voir sa grand-mère pour trouver une solution. Elle lui a dit : « Il existe un arc magique, mais pour le trouver, tu devras être très courageux. »

Le lendemain, Makembé est allé chercher l'arc magique mais, sur sa route, des fourmis géantes l'ont attaqué. Il est donc monté sur une montagne. Une tortue habitait là et elle lui a demandé le but de son voyage. Makembé lui a dit qu'il cherchait l'arc sacré. Elle a ri : « Tu es fou. Les autres avant toi sont morts dans la forêt sans trouver l'arc sacré. » alors elle lui a donné de la poudre magique. Makembé a continué son chemin. Soudain, un arbre s'est envolé dans le ciel. Makembé a regardé le sommet de la montagne et il a vu l'arc. Il s'est frotté le visage avec la poudre magique, il a sauté sur l'arbre et il a pris l'arc.

Finalement, Makembé est revenu chez lui. Arrivé dans le village, il a tiré une flèche sur le sommet de l'arbre magique. Mais le vent a soufflé et le tonnerre a grondé. Alors, il a mis de la poudre magique sur une autre flèche et a encore tiré. Cette fois, le génie maléfique est tombé de l'arbre.

Depuis ce jour, il y a plus d'enfants dans le village et on les respecte.

Conte de République Démocratique du Congo

DOCUMENT 1

EXPRESSION

3. a Individuellement, pensez à un conte ou une légende et organisez l'histoire en quatre étapes : situation initiale, problème, événement(s) imprévu(s), situation finale.

b Écrivez votre histoire.

4. Ensemble, inventez votre histoire ! Classez les cartes par catégories sur la table. À tour de rôle, chaque joueur tire une carte et raconte une partie de l'histoire.



Guide pratique de classe

mémo

72 | Lexique p. 112

73 | Communication p. 113 → Outils de la classe p. 139-158

Passé composé et imparfait

Passé composé :

→ changement

Elle **a** finalement **changé** de voie.

→ continuité

Elle s'**est** toujours **inspirée** de son héritage.

Imparfait :

→ description

Le public **était** ravi.

Cause et conséquence

→ Cause :

C'est **grâce à** mon grand-père.

J'ai créé Famicity **parce que** mon grand-père me l'a demandé.

→ Conséquence :

Je voulais **donc** lui permettre de créer un arbre généalogique.

Alors, pour se donner des nouvelles, c'était l'idéal.

C'est pourquoi j'ai créé Famicity.

Les indéfinis de quantité

→ Aucun(e) : quantité nulle

Je ne connais **aucune** de ses œuvres.

→ Chaque : quantité unitaire

Une plante dans **chaque** pièce.

→ Quelques : faible quantité

Je connais **quelques** créateurs.

→ Plusieurs : quantité plus importante

J'ai assisté à **plusieurs** défilés.

→ Tout(e), tou(te)s : totalité

Tous les créateurs étaient réunis.

La famille

un membre de la famille

un(e) cousin(e)

un arbre généalogique

être marié(e) ≠ divorcé(e)

le PACS, se pacser

tenir de quelqu'un

ressembler à quelqu'un

Parler d'un changement

changer de style

changer de voie

remettre au goût du jour

proposer une vision de...

transformer

une transformation

devenir

grandir

Décrire un objet

la taille : petit(e) ≠ grand(e)

la forme

coloré(e)

personnalisé(e)

ancien(enne)

en bronze / soie / porcelaine / bois

précieux(euse)

c'est (très) utile pour

Retrouver

(se) donner des nouvelles

trouver une origine dans...

se souvenir

se rappeler quelqu'un

replonger dans le passé

identifier quelqu'un

chercher sur...

un héritage → hériter

L'accessoire

la coiffure

une tresse

un tatouage

un henné

le maquillage

un bijou → des bijoux

un bracelet

un foulard

La mode

un défilé

la haute-couture

une marque

présenter une collection

un(e) styliste

une création → un(e) créateur(trice)

une inspiration → s'inspirer de...

classique, traditionnel(elle) ≠

moderne

original(e) ≠ commun(e)

La liaison

- avec le verbe :

elles **é**voluent

on les **ap**pelle

mais : ça revient à la mode

- avec le nom :

les **A**fricaines

de **b**elles inspirations

mais : les **t**resses africaines

Les voyelles [i], [e] et [ɛ]

[i] :  + - + → J'ai **grandi**

[e] :  + - + → J'ai **retrouvé**

[ɛ] :  + - + → J'ai **offert**

La liaison

Elle est interdite devant le « h » aspiré.

Les **hé**ros ne se prononce pas comme *Les zéros*.

⇒ Prendre des nouvelles

- ⦿ Vous allez bien ? Comment ça va ? Tu vas mieux ?
- ⦿ Qu'est-ce que tu deviens ?
- ⦿ Je t'appelle pour prendre de tes nouvelles.

⇒ Donner des nouvelles

- ⦿ J'ai une bonne/mauvaise nouvelle.
- ⦿ Je suis toujours...
- ⦿ Je vais...
- ⦿ Je suis en congé.
- ⦿ J'ai eu un accident.
- ⦿ Elle va mieux.
- ⦿ Il est guéri.

⇒ Raconter une histoire

- ⦿ Il était une fois...
- ⦿ C'était en...
- ⦿ Un jour, le lendemain, la veille
- ⦿ Au début
- ⦿ Ensuite, puis, finalement
- ⦿ Alors, donc, ainsi
- ⦿ Soudain

Activité 1

Une minute...

pour décrire votre famille. Quels sont leurs points communs, leurs différences ? Utilisez les indéfinis de quantité.

Activité 2

Du neuf !

Trouvez cinq bonnes raisons pour changer complètement de style. Utilisez les expressions de cause et de conséquence.

Activité 3

Interrogatoire

Hier soir, à 22 h, on a volé un objet. Décrivez cet objet et interrogez trois personnes pour découvrir la vérité.

Activité 4

Petit bac

En groupes de trois, faites un tableau avec les six catégories Lexique du mémo p. 112. Au premier tour, vous devez trouver un mot avec le son [i] dans chaque catégorie. Recommencez avec les sons [ɛ] et [e]. L'équipe la plus rapide gagne.

Mission

Comme disait mon grand-père... notre famille aussi a ses secrets !

Depuis que vous êtes petit(e), on vous a raconté l'histoire d'un coffre rempli de trésors. Vous ne savez pas où il est caché. Votre objectif : retrouver le coffre, lister les objets qui sont à l'intérieur, indiquer à quel membre de votre famille ils appartiennent et raconter l'histoire de chaque objet.



1. Assurez-vous que tous les membres de votre groupe ont bien compris la mission !



2. Organisez la mission : l'un de vous fait la répartition du travail.



3. Résumez, à l'écrit, l'histoire des trésors de ce coffre.

Si vous voulez bien...



Le problème c'est « si » ! Alors, arrêtez de rêver et passez à l'action. Faites la liste de vos envies.

UNITÉ 8

116

SITUATIONS

- 1 Rendre service | p. 116
- 2 Améliorer un logement | p. 118
- 3 Exprimer un souhait | p. 120

122

LAB' LANGUE & CULTURE

Jouer un huis clos | p. 123

124

ATELIERS

Exprimer
son mécontentement | p. 124

Recommander
un logement | p. 125

126

MÉMO

Mission

Si vous voulez bien...
rénover ce bâtiment ! | p. 127

SITUATION 1

Rendre service

1. Regardez le DOCUMENT 1.

À qui aimez-vous rendre service au quotidien ? À quelle occasion ? Pourquoi ? Échangez.



DOCUMENT 1

2. a Regardez le DOCUMENT 2. Répondez.

Comment s'appelle l'association ? Quel est son symbole ?

b Lisez les pancartes et répondez.

Qui sont les personnes ? Qu'est-ce qu'elles proposent ? À qui ?

DOCUMENT 2



3. a 074 | Écoutez le DOCUMENT 3.

a. « Philanthropia », qu'est-ce que c'est ?

b. « Le Carillon » s'occupe de faire quoi ?

b Écoutez à nouveau et répondez aux questions.

a. Combien de commerçants sont dans le réseau ?

b. Pourquoi est-ce qu'il y a trois cloches ?

c. Comment les commerçants annoncent-ils les services proposés ?

d. Il y a eu combien de services en trois ans ?

e. Quels sont les services proposés ?

f. Que recherche le programme ?

4. RENDRE SERVICE

Écoutez à nouveau. Complétez avec à si nécessaire.

▶ Ouvrir sa porte quelqu'un. ▶ Représenter quelqu'un.

▶ Proposer des services quelqu'un.

5. LES CONSONNES [t] ET [d]

a 075 | Écoutez. Vous entendez [t] ? [d] ?

b 076 | Écoutez, prononcez et observez les sons [t], [d].

a. Pour ces deux sons, la langue touche les dents. ➔

b. Mettez vos doigts sur votre gorge et prononcez.

Pour quel son sentez-vous une vibration ?

c Appliquez. Dans le document 2, trouvez le maximum de mots avec le son [t] et avec le son [d].

6. Échangez. Et vous, quels services pourriez-vous proposer à des personnes dans le besoin ?

Se détendre

7. Sur des papiers, écrivez votre prénom et des services que vous pouvez rendre. Échangez vos papiers dans la classe et arrêtez-vous quand vous êtes satisfait des services proposés. Rendez-vous service !





RENDEZ (VOUS)
SERVICE. FAITES
UN SERVICE CIVIQUE



DOCUMENT 4

8. Regardez le DOCUMENT 4 et répondez.

- a. Qu'est-ce qu'un service civique ?
- b. Pourquoi est-ce que le slogan dit : « Rendez-(vous) service » ?

9. Lisez le DOCUMENT 5. Vrai, faux, on ne sait pas. Choisissez et justifiez votre réponse.

- a. Le candidat doit avoir plus de 18 ans.
- b. Il doit aider à rénover des appartements.
- c. Il va travailler seul.
- d. Il va travailler seulement en France.
- e. Il va gagner beaucoup d'argent.

10. S'ENGAGER

Relevez trois noms et deux actions d'engagement.

Rendre

je rends	nous rendons
tu rends	vous rendez
il elle on rend	ils elles rendent

Les abréviations

👁️ **Observez.**

Tél | h. | CV

⚙️ **Réfléchissez.**

Retrouvez ces abréviations dans le document 5. Que signifient-elles ?

✍️ **Appliquez.**

En groupes, devinez la signification de :

Il a mis 12 h 25 min 32 s.

Elle habite av. Carnot.

Ex. de service : réchauffer un plat.

DEVENEZ COMPAGNONS BÂTISSEURS ET AIDEZ-NOUS À AMÉLIORER L'HABITAT !

Où ?

Fontenay-sous-Bois (94 - Val-de-Marne - Île-de-France)

Quoi ?

La mission proposée se situe à Fontenay-sous-Bois. L'objectif est d'aider les habitants à améliorer leur logement. Le volontaire, en binôme avec un animateur technique, participera à des chantiers de rénovation ou d'aménagement des appartements des cités avec les habitants. Il participera également aux actions d'animation du quartier autour des thématiques du bricolage et de l'habitat. Il aura aussi l'occasion de voyager en France ou à l'étranger grâce aux partenariats de chantier internationaux.

Quand ?

À partir du 1^{er} mars (8 mois, 35 h/semaine)

Quel domaine ?

Solidarité

Combien de postes disponibles ?

2

Quel organisme ?

Compagnons bâtisseurs

La mission est accessible aux mineurs dès 16 ans ?

Non



Contactez Krystel Leblanc. Tél. : 06 51 87 25 26. Posez-lui des questions et présentez-lui votre CV.

DOCUMENT 5

L'impératif ET LES pronoms indirects

👁️ **Observez.**

Rendez-**vous** service. Posez-**lui** des questions. Présentez-**lui** votre CV.

⚙️ **Réfléchissez.**

a. Comment se construit chaque verbe ?

Exemple : rendre service ... quelqu'un

b. Que remplacent les mots en gras ?

▶ une personne. ▶ une chose.

Où sont-ils placés ?

c. Qu'est-ce qu'il y a entre le verbe et le pronom ?

✍️ **Appliquez. Transformez à l'impératif.**

Vous expliquez l'exercice à votre voisin(e).

Tu parles de tes problèmes à tes parents.

11. ✍️ | J'agis !

Rédigez votre annonce de service civique idéal.

12. 🗣️ | On coopère !

En groupes, vous décidez de créer une association. Fixez son objectif, le public à atteindre et les actions à entreprendre. L'un de vous présente votre association à la classe. Choisissez ensemble la présentation la plus pertinente !

SITUATION 2 Améliorer un logement

DOCUMENT 1



1. Regardez le DOCUMENT 1.

Qu'est-ce que vous aimeriez changer dans votre logement (la taille des pièces, les meubles, la décoration...) ? Pour quelles raisons ?

2. Regardez le DOCUMENT 2 et décrivez-le.

3. a ▶ 77 | Écoutez le DOCUMENT 3 et répondez.

a. C'est où ?

- ▶ Dans le 3^e arrondissement.
- ▶ Dans le 13^e arrondissement.
- ▶ Dans le 15^e arrondissement.

b. On parle de quoi ?

- ▶ De destruction. ▶ De rénovation. ▶ De location.

c. En juin prochain, comment devra être le bâtiment ?

- ▶ BBC : bâtiment basse consommation
- ▶ BTP : bâtiment et travaux publics

d. Qui est Josette ?

e. Qu'est-ce qui a changé dans son appartement ?

b Écoutez à nouveau et associez.

- | | | |
|--|---|------|
| le nombre de locataires | ● | |
| la date d'arrivée de Josette dans son logement | ● | 100 |
| le nombre de logements | ● | 435 |
| l'âge de Josette | ● | 5 |
| le nombre de niveaux de parking | ● | 1974 |
| la hauteur de la tour | ● | 88 |
| | | 800 |

4. AMÉLIORER UN LOGEMENT

Classez les mots du document dans le tableau :

- | | |
|---------------|----------------------|
| ▶ travaux | ▶ chauffage |
| ▶ volets | ▶ transformation |
| ▶ énergie | ▶ basse consommation |
| ▶ fenêtres | ▶ construire |
| ▶ murs isolés | ▶ le double vitrage |

Rénovation	Équipement d'un logement	Écologie



DOCUMENT 2

5. LES CONSONNES [p], [b], [f] ET [v]

a ▶ 78 | Écoutez. Vous entendez [p] ? [b] ? [f] ? [v] ?

b ▶ 79 | Écoutez, prononcez et observez les sons [p], [b], [f], [v].

a. Pour quels sons est-ce que les lèvres se touchent ?

b. Pour quels sons est-ce que les dents touchent les lèvres ?

c. Mettez vos doigts sur votre gorge et prononcez. Pour quels sons vous sentez une vibration ?

c Appliquez. Trouvez un mot en lien avec le logement avec [p], [b], [f] ou [v].

6. Échangez. Pour réduire votre consommation d'énergie, que faites-vous ?

Imaginer

7. Vous êtes un groupe. Vous vivez dans la même maison. Vous faites un mime. Un membre du groupe entre dans une pièce ; il prend un ou des objets et fait une ou des actions. Il s'installe. Puis, c'est au tour des autres.





Petite maison. Grande aventure.

La maison a de nombreuses fenêtres et des bacs pour y faire pousser des plantes d'extérieur. En entrant dans la *tiny house*, on découvre une grande cuisine et un salon [...] La salle de bains occupe une place centrale

afin de séparer les deux pièces. Elle est munie de toilettes sèches [...], de rangements et d'une douche de 80×80 cm.

Le salon est équipé d'un petit bureau avec tiroir et d'un grand canapé convertible qui peut offrir deux

couchages supplémentaires si besoin. Difficile de ne

pas remarquer le grand mur bleu au fond du salon [...] On accède à la chambre grâce à un escalier central confortable qui possède deux marches rétractables pour gagner de l'espace lorsqu'il n'est pas utilisé.

La fenêtre de la chambre est particulièrement large, pour pouvoir ventiler la pièce rapidement, et bien sûr pour offrir un panorama très dégagé à sa propriétaire matin et soir [...] Cette petite maison est la résidence principale de Marie-Laure.

tinyhouse-baluchon.fr

DOCUMENT 4

8. Regardez le **DOCUMENT 4**.
Lisez le titre et expliquez-le.

9. LE LOGEMENT

a Lisez le texte et dessinez le plan de l'intérieur de la maison. Nommez les pièces et les objets.

b Vrai ou faux ? Choisissez et justifiez votre réponse.

- La chambre est à l'étage.
- On peut ventiler facilement.
- Dans la chambre, il y a une petite fenêtre.
- Des amis peuvent dormir dans le salon.
- Les toilettes sont dans la salle de bains.

LE but

👁️ **Observez.**

La maison a des bacs **pour** y faire pousser des plantes d'extérieur. La salle de bains occupe une place centrale **afin de** séparer les deux pièces.

Un escalier central possède deux marches rétractables **pour** gagner de l'espace lorsqu'il n'est pas utilisé.

⚙️ **Réfléchissez.**

Pour et *afin de* ont : ▶ le même sens. ▶ un sens différent.

Les deux expressions s'utilisent avec :

▶ un verbe conjugué. ▶ un verbe à l'infinitif.

✍️ **Appliquez. Complétez les phrases.**

J'étudie le français afin de...

Elle travaille pour...

10. 🗣️ | **J'agis !**

Le slogan « Petite maison. Grande aventure. » indique un avantage et un inconvénient. Par deux, discutez des avantages et des inconvénients à vivre dans une petite maison.

11. 📏 | **On coopère !**

En groupes, vous décidez de rénover la salle de classe. Écrivez une liste de courses et indiquez à chaque fois le but de la rénovation. *Exemple : un pot de peinture jaune pour repeindre le mur.*



Nicolas Ancion (écrivain belge),
New York, 24 h chrono,
« Mondes en VF »,
Éditions Didier, 2014.

Mon cher Miguel,

Tu dois te demander pourquoi je t'écris aujourd'hui, après tant d'années de silence. C'est parce que je suis mort, tout simplement [...]

Au moment où j'écris cette lettre, je n'ai pas réussi à retrouver ton oncle. Je sais juste qu'il a eu une fille, Ana, qui doit avoir à peu près ton âge.
5 Je suis vieux, je ne comprends rien à Internet, je n'ai pas envie d'engager un détective pour retrouver mon fils ou ma petite-fille, que je n'ai jamais rencontrée. C'est à toi de le faire. J'ai donné des ordres précis à mon notaire. Si tu retrouves la famille aux États-Unis, si tu réussis à les faire venir à Barcelone, tu hériteras de ma maison en Espagne
10 et d'une bonne part de ma fortune. Le reste sera pour ta cousine et ton oncle, s'ils acceptent de se déplacer. Rien ne me rend plus triste que cette dispute entre mes deux enfants. Si tu parviens à réunir la famille, tu pourras vivre longtemps et heureux à Barcelone [...]

Tu as un mois pour te présenter chez mon notaire [...]. En lisant cette
15 lettre, tu te dis peut-être que je suis fou. Si tu me connaissais mieux, tu saurais que je le suis vraiment. Et depuis très longtemps [...]

Il me reste à te souhaiter bonne chance. J'espère que tu réussiras, que tu retrouveras ton oncle, ta cousine, et que tu les amèneras ici, en Catalogne, pour ouvrir mon testament.

20 J'ai confiance en toi.

Je t'embrasse très fort,

Ton grand-père Ramon

P.S. : Tu trouveras dans cette enveloppe deux photos de la villa à Barcelone, pour te donner une idée du bonheur qui t'attend.

25 Bonne chance encore.

Aide à la lecture

un notaire (n. m.) : une personne qui s'occupe des contrats pour la vente ou l'héritage d'une maison.

hériter (v. t.) : recevoir l'argent ou la maison d'une personne qui est morte.

une fortune (n. f.) : une somme d'argent importante.

une dispute (n. f.) : un désaccord entre deux personnes.

un testament (n. m.) : un texte avec les souhaits d'une personne après sa mort.



1. JE DÉCOUVRE SEUL(E)

a J'observe la forme et je complète.

- ▶ la forme :
- ▶ la formule d'appel :
- ▶ l'auteur :
- ▶ l'abréviation :

b Je regarde les photos et je lis le post-scriptum.

À votre avis, quel est le sujet de la lettre ?



2. TRAVAILLEZ EN GROUPE

a Échangez.

Est-ce que vous écrivez encore des lettres ? À qui ? Dans quel contexte ?

b Répondez aux questions.

- a. Qui écrit ? À qui ?
- b. Qui sont les personnages et quels sont leurs liens familiaux ?
- c. Quelle est la mission de Miguel ? Il a combien de temps pour réussir ?
- d. Qu'est-ce qu'il aura s'il réussit la mission ?
- e. Qui doit-il rencontrer à la fin de la mission ?
- f. Est-ce qu'il y a des pièces jointes avec la lettre ? Lesquelles et pourquoi ?



3. ON COOPÈRE EN CLASSE

a FAIRE DES DÉMARCHES ADMINISTRATIVES

À quelle administration ou à quelle personne s'adresser ?

- ▶ Je souhaite renouveler un visa.
- ▶ Je souhaite ouvrir un compte.
- ▶ Je souhaite chercher une personne.
- ▶ Je souhaite rédiger un testament.

b Ensemble, décidons de conditions idéales pour de futurs étudiants en A2. Une personne prend des notes.

Exemple : Toi, futur étudiant en classe de langue A2.

Si tu veux atteindre le niveau A2, tu devras...

Si nous étions à ta place, nous...

c Chacun résume l'essentiel des conseils donnés à l'oral et écrit une lettre à un(e) futur(e) étudiant(e).

d Jouez à *Paye ton loyer !*

Achetez des logements, recevez des loyers, allez à la banque, à l'ambassade...
Le plus riche gagne la partie !



Guide pratique
de classe

LA CONDITION ET LE CONDITIONNEL

👁 Observez.

Si tu retrouves la famille, tu **hériteras** de ma maison.

Si tu me connaissais, tu **saurais** que je suis vraiment fou.

⚙ Réfléchissez.

▶ Quels temps et modes sont utilisés dans la première phrase ? Et dans la deuxième ?

▶ Dans la première phrase, est-ce que la réalisation est possible ? Et dans la deuxième ?

▶ La forme du conditionnel ressemble à quelle forme ? Qu'est-ce qui change ?

✍ Appliquez. Complétez.

Si tu vois Stéphanie,

Si j'avais de l'argent,

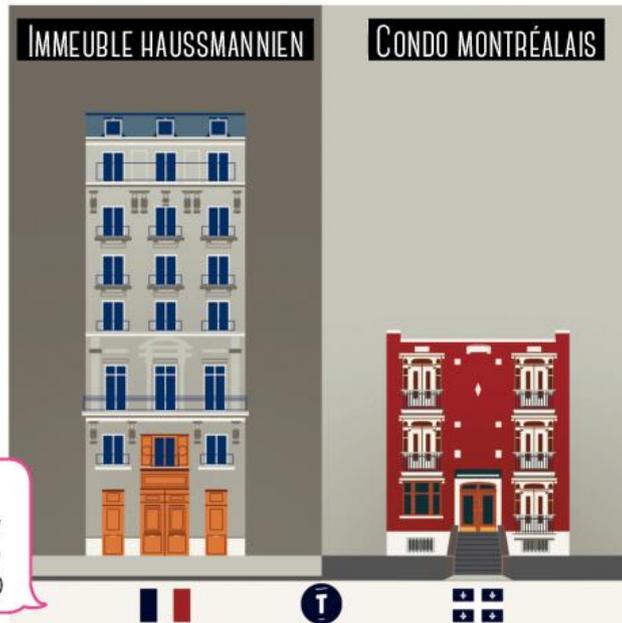


CULTURE

À Paris, de 1852 à 1870, Napoléon III et le baron Haussmann ont décidé de transformer la capitale française afin de faciliter la circulation (de l'eau, de l'air et de la population). Tous les immeubles devaient se ressembler. On les appelle les immeubles haussmanniens.

Au Québec, on utilise le diminutif (= mot court) de condominium pour parler d'un appartement (condo) qui appartient à plusieurs propriétaires.

Dans quel type d'immeuble aimeriez-vous vivre ? (avec ou sans étages, ancien ou neuf, en centre-ville ou à la campagne...)



LANGUE

1. Pour quelles raisons est-ce qu'on peut vouloir vivre à la campagne ? Discutez avec votre voisin(e). Utilisez pour et afin de.

LANGUE

2. Complétez les phrases.

- Si vous vendez votre maison,
- Si nous rénovons notre maison,
- Si j'achète un appartement,
- Si j'achetais un appartement à Paris,
- Si j'étais riche,

LANGUE

3. Donnez des conseils à votre ami(e). Utilisez l'impératif et un pronom COI.

- « Mon frère est au Japon. Je n'ai pas de nouvelles. »
envoyer un mail | demander des nouvelles | téléphoner
- « Mes meilleurs amis ont déménagé à l'étranger. »
demander d'envoyer des photos | envoyer des aliments français | parler par Skype

1 MINUTE POUR LIRE

Lisez et relevez les pièces et les objets de la villa.



En sortant de la douche, Miguel ne peut s'empêcher de regarder à nouveau les deux photos. Sur la première, on aperçoit une splendide villa, avec de grandes fenêtres blanches. La maison doit dater de la fin du XIX^e siècle, quand les bourgeois avaient l'amour des belles pierres et un budget illimité. Une terrasse au rez-de-chaussée donne accès à un jardin qui ressemble à un parc. La deuxième photo donne à voir l'intérieur de la maison : une cheminée en marbre et en face deux larges fauteuils en cuir. L'endroit idéal pour lire de longs romans ou tricoter d'interminables écharpes... Sur la cheminée, un grand miroir. On y voit le reflet d'une bibliothèque en bois sombre chargée d'ouvrages anciens. Pour Miguel, difficile d'imaginer plus bel endroit ! Lui qui passe ses dimanches dans les brocantes et les vide-greniers à la recherche de vieux livres.

Nicolas Ancion (écrivain belge),
New York, 24 h chrono, « Mondes en VF »,
Éditions Didier, 2014.

PODCAST

80 | **Écoutez et laissez-vous guider !**
 Source : « Lieux oubliés : la villa des Platanes », RFI



Repérez les éléments associés à la villa des Platanes.

- ▶ Période d'origine
- ▶ Quartier
- ▶ Magasins
- ▶ Ambiance
- ▶ Film

PODCASTEZ-VOUS !

Présentez un bâtiment (maison, villa, monument historique) que vous aimez.

Expression francophone

« Faire la potte » signifie :

- ▶ Boudier.
- ▶ Rêver.
- ▶ Danser.



L'expression vient de quel pays ?

La fabrique des sons

81 | **Écoutez et associez avec les questions de l'image. Pourquoi la ponctuation et l'intonation peuvent sauver des vies ?**



Intonation et ponctuation : la voix monte avant une virgule.

La fabrique des verbes



Quelle différence entre les deux colonnes ?

Repérez la structure de la première colonne : **verbe + nom (sans article)**.

Placez ces verbes pour former des expressions :
prendre | faire | donner | rendre

- | | | | |
|----------------|------------|-------------|-----------|
| attention | place | partie | peur |
| compte | envie | froid | nuit |

PROJET

Jouer un huis clos

Vidéo lab'



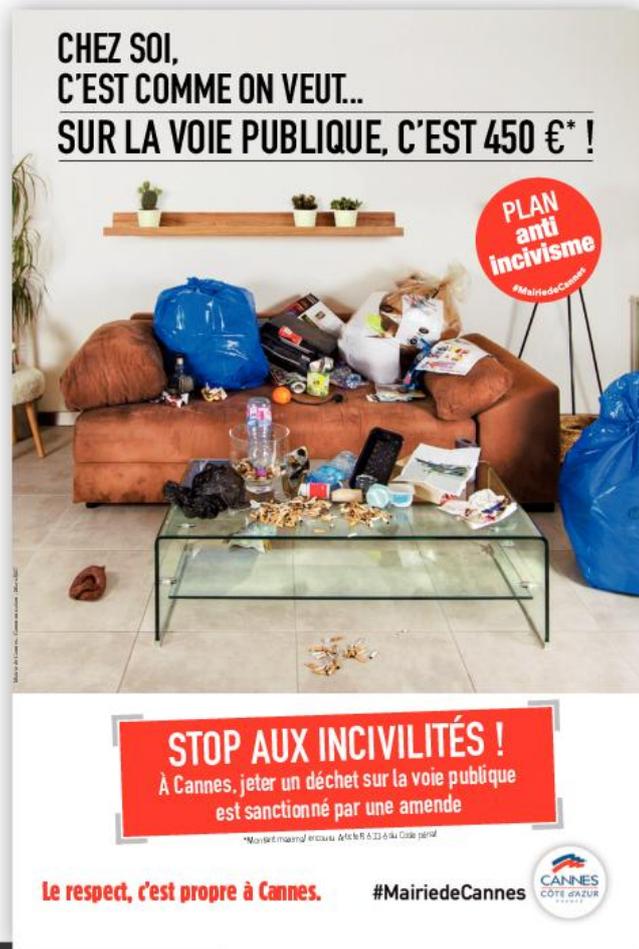
Retrouvez **LA VIDÉO ET LES ACTIVITÉS P. 135**

▶ **À deux**

Regardez la vidéo. Listez les sujets de discussion et le problème.
 Décidez d'un sujet de conversation à jouer à table en famille (le dîner, la décoration, les services à rendre).

▶ **Ensemble**

Réunissez vos sujets de conversation.
 Installez-vous autour de la table et imaginez le rôle de chacun. Jouez la rencontre de famille en huis clos.



DOCUMENT 1

Campagne de communication de la mairie de Cannes contre les incivilités



DOCUMENT 2

EXPRESSION

3. Échangez en groupes.

Avez-vous déjà été en colère contre un service public ?

4. Par deux, choisissez une situation et jouez la scène.

Situation 1

Vous rentrez chez vous un dimanche soir. Il y a des déchets partout dans votre appartement. Vous apprenez que votre fils/fille a fait une fête pendant le week-end. Vous vous mettez en colère.

Situation 2

Vous venez de louer un appartement pour les vacances mais le Wifi ne fonctionne pas. Il y a une fuite d'eau dans la salle de bains et la cuisine est sale. Vous téléphonez au propriétaire pour lui exprimer votre mécontentement.

Exprimer son mécontentement

C'est n'importe quoi !
Ce n'est pas normal !
J'en ai assez ! J'en ai marre !
Ça m'énerve !
C'est insupportable !
Ce n'est pas possible !

Apprendre

Je respire, je garde mon calme.
D'une voix posée, j'exprime mon mécontentement.

COMPRÉHENSION

1. Regardez les DOCUMENTS 1 ET 2.

- Qui a publié le document 1 ? Pourquoi ?
- Comment trouvez-vous le salon ? Voyez-vous une différence avec la rue ?
- Quelles sont les deux émotions exprimées dans le document 2 ?

2. 82 | Écoutez le DOCUMENT 3 et répondez aux questions.

- C'est où ? Qui sont les personnes ?
- Quel est le problème de la femme ?
- Quelle excuse donne l'homme ?
- Pourquoi la femme est-elle en colère ?
- Quelle solution propose l'homme ?

Recommander un logement

Jolie chambre

Toulouse



2 voyageurs



1 chambre



1 lit



1 salle de bains privée

50€ par nuit

Appartement bien situé, proche des commodités. Grande chambre confortable, salle de bains avec baignoire. Salon et cuisine à partager avec l'hôte. Terrasse. Vue sur le parc. Rue calme. Parking gratuit.

Réserver

En savoir plus sur le logement

Contactez l'hôte

Équipements

Climatisation

Eau chaude

Chauffage

Espace de travail pour ordinateur portable



Mathieu

Je recommande fortement !

Séjour très agréable chez Adrien, appartement situé dans une rue calme mais proche des rues animées et du tram. Logement agréable, spacieux et bien équipé. Il ne manque rien ! Adrien sait accueillir et conseiller les voyageurs.



Julien

Déçu...

La chambre est très petite et la baignoire ne fonctionnait pas. Il faut ajouter 7 euros pour les draps et le ménage n'était pas bien fait. Je déconseille...



Lucie

Les yeux fermés !

Très bon séjour chez Adrien. Très réactif et disponible. Chambre très bien située et très calme dans le vieux centre. Propreté et accueil au top ! Je reviendrai avec plaisir ! Vous pouvez y aller les yeux fermés !

DOCUMENT 1

COMPRÉHENSION

1. Lisez le DOCUMENT 1 et répondez.

- a**
- On parle de quel logement ?
 - Il est situé où ?
 - Il a combien de pièces ?
- b**
- Quelles personnes sont satisfaites ?
 - Quels sont les titres des commentaires positifs ?

2. Relisez les commentaires.

- a** Qui parle de quoi ?
- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| ▶ La situation | ▶ L'équipement |
| ▶ La propreté | ▶ La taille du logement |
| ▶ Le contact avec l'hôte | ▶ Le lit |
| ▶ La salle de bains | |
- b** Comment est-ce que les personnes expriment leur appréciation ?

Apprendre

Avant d'écrire un commentaire ou une opinion, je fais la liste des choses à dire.

EXPRESSION

3. Choisissez une situation.

Situation 1

Vous avez séjourné chez un hôte Airbnb. Vous êtes satisfait de votre séjour et vous voulez recommander l'hôte. Écrivez un avis sur le site.

Situation 2

Vous avez passé une semaine dans un club de vacances. Vous êtes satisfait de votre séjour (logement, activité, ambiance...). Vous écrivez une lettre à un(e) ami(e) pour lui recommander le club.

Recommander un logement

Je recommande fortement ce logement.
Je conseille vivement.
L'équipement est complet.
La chambre est propre.
Il ne manque rien.
Je reviendrai avec plaisir.
Vous pouvez y aller les yeux fermés !

mémo

83 | Lexique p. 126

84 | Communication p. 127

→ Outils de la classe p. 139-158

L'impératif et Les pronoms indirects

À l'impératif, pour remplacer une personne avec un verbe + à on utilise : **moi, toi, lui, nous, vous, leur** placés après le verbe avec un trait d'union
→ *Parle-lui !*

L'expression du but

→ **pour** + infinitif
*Elle fait un service civique **pour** faire une action généreuse.*
→ **afin de** + infinitif
*Il engage un détective **afin de** retrouver son oncle.*

La condition et l'hypothèse

→ La condition :
Si + présent + futur
Si j'ai de l'argent, j'achèterai une voiture.
→ L'hypothèse :
Si + imparfait + conditionnel
Si j'étais plus jeune, je ferais le tour du monde à vélo.

S'engager

un service civique
un volontaire
participer à...
avoir l'occasion de...
une mission
un partenariat
être au service de quelqu'un / quelque chose

Des objets de la maison

un micro-ondes
des fenêtres
des volets
des rangements
une douche
un canapé convertible
un tiroir
le chauffage
un mur
un escalier

Rendre service

aider (gracieusement)
faire une action généreuse
ouvrir sa porte
proposer ses services
créer du lien social

Faire des démarches administratives

accéder à un service
donner accès à...
parvenir à...
contacter un notaire
rédiger un testament
hériter
recevoir un héritage
engager un détective

Améliorer un logement

rénover / une rénovation
bricoler / le bricolage
un chantier
faire des travaux
aménager
isoler
ventiler une pièce
un bâtiment basse consommation

Le logement

l'habitat
un locataire
un propriétaire
une salle de bains
une cuisine
un salon
un bureau
un parking
une chambre

Les consonnes [t] et [d]

[t] :  *gratuit*
[d] :  *solidaire*

Les consonnes [p], [b], [f] et [v]

[p] :  *un canapé*
[b] :  *un immeuble*
[f] :  *une fenêtre*
[v] :  *des volets*

Intonation et ponctuation

La voix monte ↗ avant une virgule.
On va manger mamie ↗ ?
≠
On va manger ↗, mamie ↗ ?

⇒ Exprimer son mécontentement

- ⦿ C'est n'importe quoi !
- ⦿ Ce n'est pas normal !
- ⦿ J'en ai assez ! J'en ai marre !
- ⦿ Ça m'énerve !
- ⦿ C'est insupportable !
- ⦿ Ce n'est pas possible !

⇒ Recommander un logement

- ⦿ Je recommande fortement ce logement.
- ⦿ Je conseille vivement.
- ⦿ L'équipement est complet.
- ⦿ La chambre est propre.
- ⦿ Il ne manque rien.
- ⦿ Je reviendrai avec plaisir.
- ⦿ Vous pouvez y aller les yeux fermés !

Activité 1

Un monde étrange...

Posez des questions à votre voisin(e). Utilisez l'expression de l'hypothèse. Marquez l'intonation avant la virgule.

Exemple : Si tu étais un objet de la maison, qu'est-ce que tu serais ?

Activité 2

Trouvez des volontaires !

Écrivez des slogans amusants pour inviter à s'engager dans un service civique ou une association. Utilisez l'impératif et des pronoms indirects.

Exemple : Donnez-nous une chance de vous faire voyager !

Activité 3

Répondeur automatique

Enregistrez des messages téléphoniques qui riment pour des services administratifs.

Exemple : Pour contacter le notaire, appuyez sur la touche R et chantez un air !

Activité 4

Des tas de « t »

Par deux, faites une liste de mots sur le thème du logement qui contiennent les sons [t] et [d].

Mission

Si vous voulez bien... rénover ce bâtiment !

Votre ville lance un appel à rénovation pour une ancienne usine de biscuits de 1 200m².

Son objectif : redonner vie à ce bâtiment pour en faire un lieu de mixité et de rencontres sociales.



1.

Individuellement, imaginez un ou des usages possibles de ce lieu. Exprimez trois souhaits sur trois papiers.



2.

Par deux, imaginez l'espace lié à un de ces services (couleurs, mobilier, luminosité, énergie) et faites un plan que vous annotez à l'aide de flèches et d'explications.



3.

En groupes, l'un d'entre vous est modérateur : il mélange et lit les papiers. Chacun exprime son opinion. Le modérateur réagit et aide à décider de cinq à six usages ou services les plus utiles pour votre ville.

du DELF A2

Compréhension de l'oral

25 points

Vous allez entendre quatre enregistrements, correspondant à quatre documents différents. Pour les trois premiers documents, vous avez :

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour répondre aux questions ;
- une seconde écoute, puis 30 secondes de pause pour compléter vos réponses.

Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.

Exercice 1 5 points

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.
Vous êtes dans un musée en France.

1. Combien de temps dure la visite guidée ? 1 point

- a. 5
b. 30 ... minutes.
c. 45

2. Où faut-il aller pour la visite guidée ? 1 point

.....

3. Quel est le thème de la visite en extérieur ? 1 point

A. B. C.

4. Où est Flora ? Elle est près de... 1 point

A. B. C.

5. Sur quel souvenir du magasin y a-t-il une réduction ?
(2 réponses possibles, une seule réponse attendue) 1 point

.....

Exercice 2 6 points

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.
 Vous travaillez dans une entreprise française. Votre collègue Thomas vous laisse ce message sur votre répondeur professionnel.

1. Où est Thomas ? 1 point
 a. Au bureau. b. Chez un client. c. Dans une usine.

2. La commande concerne quel objet ? 1 point

A. B. C.

3. Quand est-ce que M. Chauffé a acheté l'ordinateur ? 1 point

.....

4. Quel est le problème avec l'ordinateur ? 1 point

.....

5. Quand devez-vous contacter Thomas ? 1 point

- a. Ce matin. b. Après le déjeuner. c. Demain.

6. Quelle information devez-vous donner à Thomas ? 1 point

.....

Exercice 3 6 points

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.
 Vous écoutez la radio française.

1. Quel est le thème du festival dont parle Léa ? 1 point
 a. La nuit. b. La musique. c. La photographie.

2. Quand se déroule ce festival ? 1 point

.....

3. À qui s'adressent les lectures ? 1 point

- a. Aux bébés. b. Aux jeunes. c. Aux adultes.

4. Quel est le prix d'un billet adulte au festival ? 1 point

.....

5. Où dormir pendant le festival ? 1 point

A. B. C.

6. Où a lieu le festival ? 1 point

.....

Exercice 4 8 points

Vous allez entendre deux fois quatre dialogues, correspondant à quatre situations différentes. Lisez les situations. Écoutez le document puis reliez chaque dialogue à la situation correspondante.

Vous entendez ces conversations dans une université française.

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| Dialogue n°1 • | • a. Accueillir quelqu'un. |
| Dialogue n°2 • | • b. Demander une information. |
| Dialogue n°3 • | • c. Proposer une sortie. |
| Dialogue n°4 • | • d. Renseigner quelqu'un. |

Compréhension des écrits

25 points

Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.

Exercice 1 5 points

Vous habitez à Québec. Vos amis viennent passer le week-end chez vous. Vous cherchez des activités à faire.

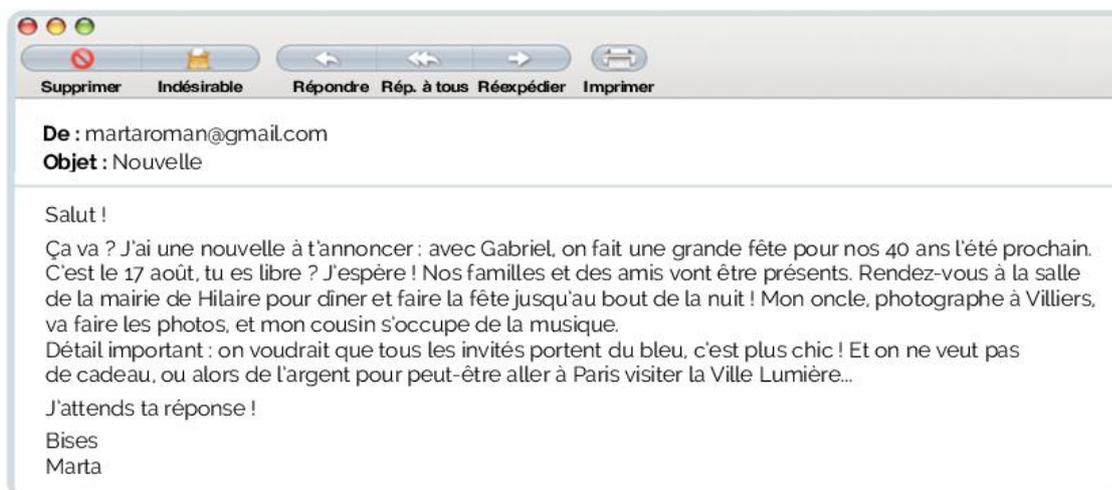
1 SAUVEZ DES VIES !	Nos pompiers vous apprennent à réagir devant un accident. RV samedi 14 h devant la caserne. Gratuit.
2 NUIT DE LA LECTURE À LA BIBLIOTHÈQUE CANADIÈRE	Venez redécouvrir la littérature la nuit ! 18 h – 23 h. Gratuit.
3 LAC SAINT-CHARLES	Pour un tour sur le lac, louez un de nos bateaux : 2, rue du Beau Site. 15 \$ / heure.
4 VISITE GUIDÉE GRATUITE	Pour tout savoir de la ville de Québec, née au XVI ^e siècle, et des quartiers comme le Vieux-Québec.
5 SALON DE L'HABITAT	Tout pour le logement : meubles, équipements, décoration intérieure... Adresse : Centre des expositions. Entrée : 6 \$.

**Quelle activité va intéresser chacun de vos amis ?
Écrivez le numéro de l'activité dans la case correspondante.**

Situation	Activité n°
a. Medhi est passionné d'histoire.	
b. Claire achète une nouvelle maison.	
c. Antoine adore lire.	
d. Léa voudrait connaître les gestes de premiers secours.	
e. Natacha aime beaucoup l'eau.	

Exercice 2 6 points

Vous recevez ce message électronique.



Répondez aux questions.

- Pourquoi Marta organise-t-elle une fête ? 1 point
 a. Une naissance. b. Un anniversaire. c. Un déménagement.
- Qui invite-t-elle le 17 ? 1,5 point

- Le repas a lieu à... 1 point
 a. Paris. b. Hilaire. c. Villiers.
- Comment allez-vous vous habiller le 17 août ? 1,5 point

- Qu'allez-vous offrir à Marta ? 1 point
 a. Un voyage. b. De l'argent. c. Un cadeau.

Exercice 3 6 points

Vous travaillez dans une entreprise française. Vous lisez ce règlement.

RÈGLEMENT DE LA SALLE CAFÉ

Horaires :
Du lundi au jeudi, de 12 h à 13 h 45 ;
le vendredi, de 12 h à 13 h 15.
Tous les premiers jeudis de chaque mois, la salle café est réservée au groupe « Conversations en anglais ». Pour réserver la salle à un autre horaire, contactez Jean au 30 32.

Vous ne pouvez pas :

- déjeuner en salle café ;
- venir avec un client : la salle est réservée aux employés. Si vous accueillez une personne extérieure, merci d'aller dans la salle de restaurant.

Vous devez :

- jeter vos déchets à la poubelle ;
- respecter les horaires.
- Pour utiliser les machines de boissons chaudes à votre disposition, merci de prévoir des pièces de 2 euros maximum.
- Notre collègue Martin vous propose les mardi et jeudi midi des parts de gâteau à 3 euros.

Pour toute question, écrivez à Igor du service intérieur : i.kresp@idr.fr.

Répondez aux questions.

- Quel jour la salle café ferme-t-elle plus tôt ? 1,5 point

2. Qui peut aller en salle café ? 1,5 point

3. Comment payer votre café en salle café ? Avec... 1 point

- a. des billets. b. une carte bancaire. c. des pièces de monnaie.

4. Que pouvez-vous acheter en salle café ? 1 point



A.



B.



C.

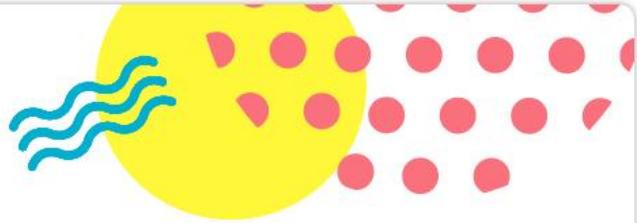
5. Qui contacter si vous avez besoin d'une information ? 1 point

- a. Igor. b. Jean. c. Martin.

Exercice 4 8 points

Vous lisez cet article sur un site internet français.

EXPOSITION MUGIN



Courez vite au **centre d'arts plastiques Alex Chainot** pour voir le travail du **photographe suisse Mugin** ! L'exposition ferme ses portes ce dimanche. Plus de 500 visiteurs sont déjà venus admirer les photos de l'artiste, très aimé ici. En effet, si lui vient de Genève, sa mère est née dans le sud de la France.

Après des études de cinéma puis une expérience d'un an à New York comme danseur, Mugin a débuté sa carrière artistique à Lyon. Il y a rencontré Yannick Perdrot qui lui enseigne tout ou presque du métier. « Grâce à Yannick, j'ai appris à utiliser l'appareil, la lumière, les lieux. Je lui dois tout, c'est un excellent professeur ! », explique Mugin.

Avec le billet d'entrée (7 euros pour un adulte), vous visitez l'exposition mais vous assistez aussi à une projection vidéo montrant l'artiste en train de travailler dans son atelier parisien.

Et si vous hésitez encore, sachez que Mugin sera présent samedi, comme à l'ouverture, le 7 octobre dernier.

À suivre le peintre Rablot exposera ses tableaux à partir du 25 mars.

D'après AFP

Répondez aux questions.

1. Quelle est la profession de Mugin ? 1 point

- a. Danseur. b. Réalisateur. c. Photographe.

2. Jusqu'à quand peut-on voir l'exposition Mugin ? 1,5 point

3. Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie de texte qui justifie votre réponse. 1,5 point

1,5 point si le choix V / F et la justification sont corrects, sinon aucun point ne sera attribué.

	Vrai	Faux
La famille de Mugin est originaire de Suisse.		
Justification :		

4. Quelle est la relation entre Mugin et Yannick Perdot ? 1,5 point
-
5. Pour 7 euros, que propose le centre Alex Chainot ? 1 point
- a. Une conférence.
b. Un film sur Mugin.
c. Une visite avec un guide.
6. Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie de texte qui justifie votre réponse. 1,5 point
1,5 point si le choix V / F et la justification sont corrects, sinon aucun point ne sera attribué.

	Vrai	Faux
Les visiteurs découvriront la prochaine exposition le 25 mars. Justification :		

Production écrite

25 points

Exercice 1 13 points

Vous êtes allé(e) voir une pièce de théâtre d'un auteur français. Vous écrivez à un ami français pour lui raconter. Vous donnez aussi vos impressions. (60 mots minimum)

De :
Objet :

Exercice 2 12 points

Vous recevez ce message électronique d'un ami québécois.

De : denis.tremblay@gmail.com
Objet : Mon anniversaire

Salut !
Pour mon anniversaire, j'organise un déjeuner dans le parc Chauveau, samedi.
Tu viens ? Apporte quelque chose à boire ou à manger, s'il te plaît !
À samedi, j'espère !
Denis

**Vous répondez à votre ami : vous acceptez son invitation.
Vous demandez des informations sur l'heure et le lieu de rendez-vous.
Vous dites aussi ce que vous apportez. (60 mots minimum)**

Production orale

25 points

Cette épreuve de production orale comporte 3 parties. Elle dure 6 à 8 minutes. La première partie se déroule sans préparation. Vous avez 10 minutes pour préparer les parties 2 et 3 (monologue suivi et exercice en interaction). Les 3 parties s'enchaînent.

Préparation 10 minutes
Oral 6 à 8 minutes

► Partie 1 – Entretien dirigé

Sans préparation 1 minute 30 environ

Objectif : se présenter, parler de soi

Après avoir salué votre examinateur, vous vous présentez (vous parlez de vous, de votre famille, de vos amis, de vos études, de vos goûts, des animaux que vous aimez, etc.). L'examinateur vous posera des questions complémentaires.

Exemples : Vous vous appelez comment ? Présentez-moi votre famille. Parlez-moi du lieu où vous habitez. Quels sont vos loisirs préférés ? Que faites-vous quand vous rencontrez vos amis ?

► Partie 2 – Monologue suivi

Avec préparation 2 minutes environ

Objectif : parler de soi en continu

Vous tirez au sort 2 sujets et vous en choisissez 1. Vous vous exprimez sur le sujet.

L'examinateur peut ensuite vous poser des questions pour vous aider.

Sujet 1 – Week-end

En général, que faites-vous le week-end ? Avez qui sortez-vous ? Où allez-vous le plus souvent ? Parlez d'une activité que vous faites le week-end et que vous aimez.

Sujet 2 – Meilleur ami

Qui est votre meilleur(e) ami(e) ? Présentez-le/la. Décrivez-le/la. Que faites-vous ensemble ? Pourquoi aimez-vous passer du temps avec lui/elle ?

► Partie 3 – Exercice en interaction

Avec préparation 3 à 4 minutes

Objectif : résoudre une situation de la vie quotidienne

Vous tirez au sort 2 sujets et vous en choisissez 1. Vous devez simuler un dialogue avec l'examinateur afin de résoudre une situation de la vie quotidienne. Vous montrez que vous êtes capable de saluer et d'utiliser des règles de politesse.

Sujet 1 – À l'office de tourisme

Vous êtes en vacances dans une ville francophone. Vous demandez des informations sur les lieux touristiques, les activités, les restaurants, etc. L'examinateur joue le rôle de l'employé de l'office de tourisme.

Sujet 2 – Cadeau

Avec votre ami français, vous voulez offrir un cadeau à une amie. Vous discutez tous les deux pour choisir le cadeau, le prix et le jour pour aller l'acheter. L'examinateur joue le rôle de l'ami français.

Vidéo lab'

FICHE - UNITÉ 1

Refugee food festival

1. **1** Regardez la vidéo, sans lire le texte. Répondez par vrai ou faux.
 - a. Il y a des chefs en cuisine.
 - b. Il y a des enfants qui cuisinent.
 - c. Il y a une liste de pays.
 - d. Il y a des tartes à la fraise.
 - e. Il y a des gens qui applaudissent.
2. Regardez la vidéo. Lisez le texte et répondez.
 - a. Repérez cinq mots liés à l'alimentation.
 - b. Nommez quatre villes.
 - c. Nommez quatre pays d'origine des chefs réfugiés.
 - d. Complétez cette phrase :
Le festival nous permet de...



3. En groupes, répondez !
Aimeriez-vous accueillir ce festival dans votre ville ? Pourquoi ?

FICHE - UNITÉ 2

Visages Villages

1. **2** Regardez la vidéo sans le son. Répondez.
 - a. Vous voyez qui ?
 - b. Vous voyez quoi ?



2. Regardez la vidéo avec le son.
 - a Notez quelques informations sur :
 - ▶ les deux personnes ;
 - ▶ l'âge des deux personnes ;
 - ▶ le moyen de transport ;
 - ▶ le but du voyage ;
 - ▶ les gens qu'ils rencontrent.
 - b Proposez un synopsis (= un résumé).
3. En groupes, répondez aux questions :
avec qui aimeriez-vous partir ? où ? dans quel but ?

FICHE - UNITÉ 3

Yann Hourì, artiste 2.0

1. **3** Regardez la vidéo sans le son. Répondez aux questions.
 - a. Comment sont les peintures ?
 - b. Comment est l'artiste ?
2. Regardez la vidéo avec le son.
 - a Répondez aux questions.
 - a. Quel est son âge ?
 - b. Quelles sont ses deux professions ?
 - c. À quoi est-ce qu'il compare Instagram ? Pourquoi ?
 - b Quelles sont ses opinions sur les réseaux sociaux ?
 - ▶ Les réseaux sociaux aident à la rencontre.
 - ▶ Les peintures sont plus naturelles sur les réseaux sociaux.
 - ▶ Aujourd'hui, il y a trop de réseaux sociaux.
 - ▶ Aujourd'hui, les relations humaines sont fausses à cause des réseaux.
 - ▶ Aujourd'hui, il est important de garder des contacts humains.

3. En groupes, répondez à la question : est-ce que vous trouvez qu'aujourd'hui, les relations humaines sont essentiellement virtuelles ?



FICHE - UNITÉ 4

La mixité des métiers



1. Avant de regarder la vidéo, faites une liste des métiers dits « masculins » ou « féminins ».
2. **4** Regardez la vidéo.
 - a. Décrivez l'activité de chaque personne.
 - b. D'après la vidéo, quelles sont les deux qualités essentielles pour « casser les conventions » :
 - ▶ l'esprit d'équipe ▶ le courage
 - ▶ l'envie ▶ l'intelligence
 - c. « Au travail, c'est le talent qui compte ». D'après vous, quels sont les talents des personnes présentées dans la vidéo ?
3. En groupes, créez deux autres slogans liés au travail : *Au travail, ...*

FICHE - UNITÉ 5

Génération Tour du monde

1. ▶ 5 Regardez la vidéo sans le son.

Que voyez-vous ? Quels paysages ?
Quels moyens de transport ?

2. Regardez la bande-annonce avec le son.

a Vous voyez combien d'hommes,
de femmes, d'enfants ?

b Pour quelles raisons sont-ils partis faire
le tour du monde ? Complétez.

« J'ai trente ans, là, et une envie de »

« Moi, mes rêves de , c'était déjà de voir
des dauphins. »

« J'ai envie de voyager ; mon rêve,
c'est de faire le »

« Et tous les moments deviennent plus Tous
les moments deviennent incroyablement »



3. D'après vous, vont-ils rentrer à la maison ?
Comment seront-ils ? Le changement,
c'est important dans la vie ? Pourquoi ?

FICHE - UNITÉ 6

Les Voix d'ici

1. ▶ 6 Regardez la vidéo sans le son. Faites la liste des lieux que vous voyez.

2. a Regardez la vidéo avec le son et vérifiez.

b Associez un lieu à une information personnelle partagée par les habitants de la vidéo.

- | | |
|-------------------|---|
| la place ● | ● l'endroit où la grand-mère d'un habitant venait laver son linge |
| le lavoir ● | ● le moment qu'il ne faut pas rater |
| le marché ● | ● à la famille d'une habitante depuis longtemps |
| les vignes ● | ● l'endroit où on discute avec les gens |
| le centre-ville ● | ● l'endroit préféré d'un habitant |
| le carnaval ● | ● l'endroit où on peut profiter du spectacle le mercredi ou le samedi matin |



3. Par deux, partagez un lieu qui est important
pour vous. Décrivez-le et donnez une infor-
mation personnelle concernant ce lieu.

FICHE - UNITÉ 7

Je suis une recette de grand-mère

1. Est-ce que vous avez des recettes de famille ?
2. **7** Regardez la vidéo.
 - a Quelles personnes voyez-vous ?
Quel est leur lien de parenté ?
Pourquoi l'une rend visite à l'autre ?
 - b Qu'est-ce qui préoccupe la grand-mère ?
Qu'est-ce qu'elle veut partager ?
 - c Remettez dans l'ordre.
 1. Fanny va voir sa grand-mère.
 2. La grand-mère ne répond plus au téléphone.
 3. La grand-mère est contente de ne pas avoir répondu au téléphone.
 4. Fanny répond à sa mère au téléphone.
 5. La grand-mère et Fanny se demandent quels souvenirs elles partagent.
 6. Fanny et sa grand-mère cuisinent ensemble.

3. Et vous, prenez-vous le temps d'aller voir vos proches ? Que faites-vous ensemble ?



FICHE - UNITÉ 8

Comme à la maison



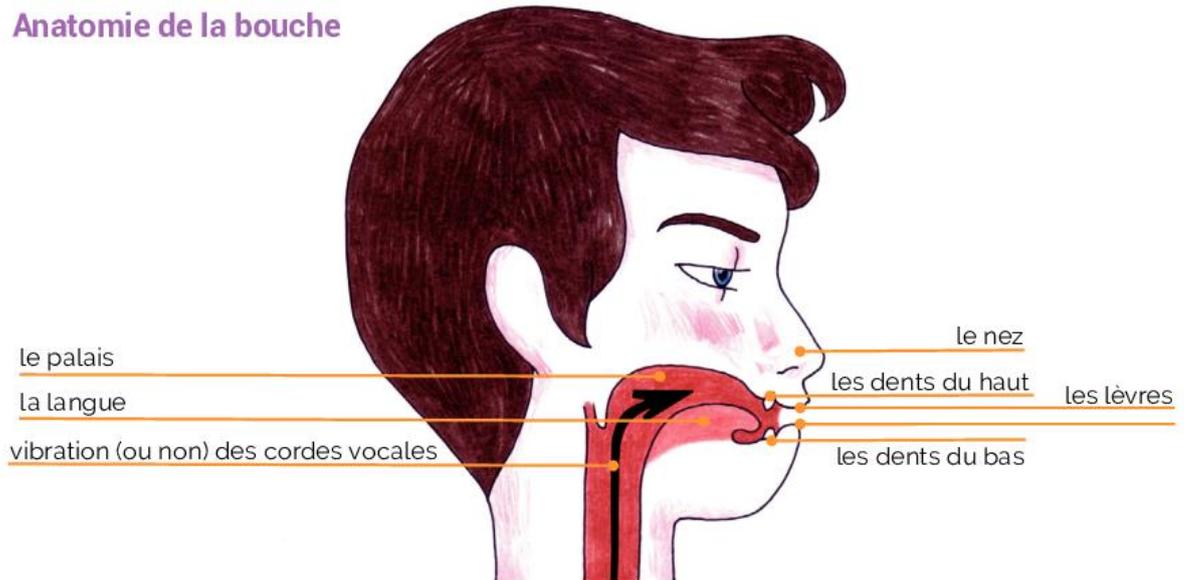
1. **8** Regardez la vidéo sans le son.
 - a. Où sont les personnages ?
 - b. Qui sont-ils ?
 - c. Que font-ils ?
 - d. Quelles émotions montrent-ils sur leur visage ?
 - ▶ la peur
 - ▶ la joie
 - ▶ l'ennui
 - ▶ la surprise
 - ▶ la tristesse
2. Regardez la vidéo avec le son.
 - a. D'après la voix off, quel jour sommes-nous ?
 - b. Que font les familles françaises ce jour-là ?
 - c. Qu'est-ce qu'on souhaite ce jour-là ?
 - d. Dans cette vidéo, qu'est-ce qui fait sourire ?
3. En groupe, échangez. Que signifie être « comme à la maison » pour vous (activités, émotions...) ?

Phonétique

 Vidéo phonétique

Le schéma articulatoire et les symboles utilisés

Anatomie de la bouche



Ouverture de la bouche

-  bouche très fermée
-  bouche fermée
-  bouche ouverte
-  bouche très ouverte

Position des lèvres

-  lèvres tirées
-  lèvres arrondies

Position de la langue

-  langue en avant
-  langue en arrière
-  langue au milieu
-  langue sur les dents du bas
-  langue sur les dents du haut
-  contact entre les dents du haut et la lèvre du bas
-  contact entre les deux lèvres

Passage de l'air

-  l'air sort d'un coup
-  l'air sort en continu

Vibration des cordes vocales

-  consonne sonore (les cordes vocales vibrent)
-  consonne sourde (les cordes vocales ne vibrent pas)

Voyelle nasale

-  l'air passe par la bouche et par le nez
-  l'air passe seulement par la bouche

Oralité et intonation

-  enchaînement vocalique
-  enchaînement consonantique
-  liaison
-  liaison interdite
-  lettre(s) non prononcée(s)
-  la voix monte
-  la voix descend



Les sons du français

Les voyelles

	LE SON	ÇA S'ÉCRIT...	COMME DANS...
VOYELLES ORALES	[i]	i, î, î, y	un lit, une île, le maïs, un stylo
	[e]	es, er, ez, ed, ef, et e, é, ê, ai, ay est	les, parler, un nez, un pied, une clef, et un dessin, un été, fêter, je vais, payer c'est
	[ɛ]	è, ê, ei, ai, est	un père, une fête, la neige, faire, c'est
	[a]	a, â, à	Il a mangé des pâtes à l'école.
	[y]	u, û, eu	une jupe, une flûte, j'ai eu
	[ə]	e	le, petit, vendredi
	[ø]	eu, œu	peu, un vœu, une coiffeuse, des œufs
	[œ]	eu, œu, ue, oe	une peur, un œuf, un accueil, un œil
	[u]	ou, oû, où	un loup, goûter, tu vas où ?
	[o]	o, ô au, eau	une moto, une rose, tôt des journaux, un bateau
	[ɔ]	o, u(m)	une porte, un aquarium
	VOYELLES NASALES	[ã]	an, am en, em, (i)ent
[ɛ̃]		in, im yn, ym, un, um, ein eim, ain, aim, oin (i)en, (y)en, (é)en, en	un matin, important synthèse, sympa, lundi, un parfum, plein Reims, une main, la faim, loin bien, un citoyen, coréen, un examen
[ɔ̃]		on, om	ils sont, un nom

Les semi-voyelles

	LE SON	ÇA S'ÉCRIT...	COMME DANS...
	[ɥ]	u (+ voyelle orale)	lui, tuer
	[w]	ou (+ voyelle orale) oi, oy, w	oui une voiture, nettoyer, le web
	[j]	i, y (+ voyelle orale) il, ill	le ciel, crier, du yoga, envoyez un travail, une feuille

Les consonnes

	LE SON	ÇA S'ÉCRIT...	COMME DANS...
L'AIR SORT D'UN COUP	[p]	p, pp	un p ère, app rendre
	[b]	b, bb	un b ébé
	[t]	t, tt, th	une t ente, une fourch ette , sympath ique
	[d]	d, dd	d evant, une add ition
	[k]	ca, co, cu cc, k, qu, ch	un c adeau, une co uleur, une cu lotte un acc ueil, un k ilo, pour qu oi, un ch œur
	[g]	g, ga, go gue, gui	g rand, un g âteau, le g oûter une baguette , une g uitare
L'AIR SORT EN CONTINU	[f]	f, ff, ph	un café , un coiffeur , une ph oto
	[v]	v, w	un v élo, un w agon
	[s]	s, ss sc ç, ci, cy, ce ti (+ voyelle orale), x	sel , danser, un poisson les sci ences ça , un cinéma , une bicyclette , celle une addition , dix
	[z]	z, s	un zoo , une us ine
	[ʃ]	ch, sch	un ch ien, un schéma
	[ʒ]	j gi, gy ge, gea, geo	un j ardin imag iner, la gy mnastique manger , mangeant , mangeons
	/R/	r, rr, rh	regarder , pr endre, un verr e, un rh ume
	[l]	l, ll	la , elle
	[m]	m, mm	mais , une fem me
	[n]	n, nn	non , italienne



 Vidéo phonétique

Progresser en phonétique avec *Phonétique essentielle du français A1/A2*.
Reproduction des tableaux de l'ouvrage *Phonétique essentielle du français A1/A2*
avec l'aimable autorisation des auteurs, Chanèze Kamoun et Delphine Ripaud.

Testez-vous !

LES VOYELLES

Les voyelles nasales

1

98 | Écoutez. Vous entendez quel son ?

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| a. <input type="checkbox"/> [ɛ̃] | <input type="checkbox"/> [ɑ̃] |
| b. <input type="checkbox"/> [ɛ] | <input type="checkbox"/> [ɑ] |
| c. <input type="checkbox"/> [ã] | <input type="checkbox"/> [ɔ̃] |
| d. <input type="checkbox"/> [ā] | <input type="checkbox"/> [ō] |
| e. <input type="checkbox"/> [ē] | <input type="checkbox"/> [ō] |

Les voyelles orales

2

90 | Écoutez. Quelle voyelle se prononce les lèvres tirées — ?

- | | |
|---|--|
| a. <input type="checkbox"/> italien [i] | <input type="checkbox"/> uruguayen [y] |
| b. <input type="checkbox"/> deux [ø] | <input type="checkbox"/> des [e] |

Pour quelle voyelle la bouche est-elle plus ouverte  ?

- | | |
|---|---------------------------------------|
| c. <input type="checkbox"/> écoutez ! [ɛ] | <input type="checkbox"/> arrête ! [ɛ] |
| d. <input type="checkbox"/> côté [o] | <input type="checkbox"/> école [ɔ] |

3

91 | Écoutez et soulignez les sons indiqués. Attention à l'intrus !

- [i] : la musique – le cinéma – le ski – la natation
- [o] : un réseau – un internaute – un forum – un forfait
- [u] : la boucherie – le fleuriste – la boulangerie – le marchand de journaux
- [ɛ] : la mère – le frère – le neveu – la nièce

LES SEMI-VOYELLES

4

92 | Écoutez. La prononciation est identique (=) ou différente (≠) ?

	=	≠
a.		
b.		
c.		
d.		
e.		

LES CONSONNES

5

93 | Écoutez et complétez les verbes avec le son entendu.

- _ INIR
- _ ENIR
- _ ARTIR
- _ OIRE
- _ OIR
- _ OURIR
- _ AGNER
- _ IRE
- _ RANSFORMER

LE « E » MUET

6

94 | Écoutez et barrez les « e » non prononcés.

- la boucherie
- la boulangerie
- la fromagerie
- la crèmerie
- l'épicerie

LA LIAISON, LES ENCHAÎNEMENTS VOCALIQUE ET CONSONANTIQUE

7

95 | Écoutez et retrouvez l'enchaînement vocalique , l'enchaînement consonantique  et la liaison .

- un film amusant
- une salle de théâtre
- un album génial

L'INTONATION

8

96 | Question ou affirmation. Écoutez et notez « ? » ou « . » à la fin des phrases.

- Il vient demain
- Tu pars ce soir
- On mange au restaurant
- C'est intéressant
- Vous travaillez ensemble

Grammaire

des outils

= des mots qui ont un rôle et une fonction

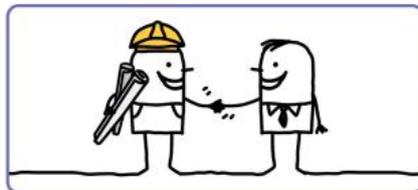


un mode d'emploi

= des règles et des conseils à respecter

une structure

= une manière d'assembler les mots et les phrases entre eux



une aide

= un exemple, un professeur, un modèle

une finalité

= communiquer en contexte, produire du sens, produire un discours structuré



La phrase

La phrase peut être :

affirmative

→ **J'**apprends le français pour travailler dans un pays francophone.

négative

► **ne... pas / ne... plus / ne... jamais / ne... rien / personne... ne / ni... ni**

→ Je **n'**apprends **pas** le français.
 → Je **n'**apprends **rien**.
 → Je **n'**ai **jamais** appris le français avant.
 → **Personne n'**apprend le français.

exclamative

→ J'aime le français !

interrogative

► **Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Combien ? Pourquoi ?**

→ **Est-ce que** tu aimes le français ?

(inversée)

→ Aimes-**tu** le français ?
 → Mange-**t**-on avec des baguettes en France ?

Grammaire

À la fin d'une phrase, on peut trouver

un signe de ponctuation pour marquer :

une fin	▶ un point (.)	→ J'apprends le français.
une question	▶ un point d'interrogation (?)	→ Est-ce que tu aimes le français ?
une exclamation une émotion un ordre	▶ un point d'exclamation (!)	→ J'aime le français ! → Écoutez !

À l'intérieur d'une phrase, on peut trouver

un signe de ponctuation pour indiquer :

une séparation	▶ une virgule (,)	→ Allons manger, Mamie !
une énumération	▶ deux points (:)	→ Dans ma classe, il y a : un tableau, un bureau, des chaises et des tables.
une liste	▶ un point-virgule (;)	→ Je vais acheter : 2 pommes ; 4 oranges ; 2 citrons.
une hésitation	▶ trois points (...)	→ Oui, j'y vais peut-être...

un mot de liaison pour :

ajouter	▶ et	→ J'apprends le français et l'espagnol.
choisir	▶ ou	→ Tu apprends le français ou l'espagnol ?
opposer	▶ mais	→ J'apprends le français mais je n'apprends pas l'espagnol.

un verbe :

conjugué	Cf. Conjugaison p. 156-157	→ J' apprends le français et l'espagnol.
à l'infinitif	▶ <u>dormir</u> , <u>chanter</u> ...	→ J'aimerais apprendre le français
direct	▶ aimer quelqu'un	→ J'apprends le français.
indirect	▶ parler à quelqu'un	→ Je parle à un Français.

Les déterminants

Un déterminant détermine le nom qu'il accompagne.

Pour choisir le déterminant, il faut faire attention au genre et nombre du nom qu'il précède et au sens de la phrase.

Les articles

définis	▶ le, la, les	→ Le garçon sur la photo s'appelle Victor et la fille, Marie. Ce sont les enfants de Virginie.
indéfinis	▶ un, une, des, de (d')	→ J'ai des animaux : un chat, une tortue mais je n'ai pas de chien.
partitifs	▶ du, de la, de (d')	→ Le soir, en général, je mange de la salade et du fromage mais jamais de viande.

Les adjectifs

démonstratifs	▶ ce (cet), cette, ces	→ J'ai fait ce gâteau, ces quiches mais je n'ai pas fait pas cette tarte.
possessifs	▶ mon, ton, son / ma, ta, sa, / notre, votre, leur ▶ mes, tes, ses, nos, vos, leurs	→ Bienvenue dans ma chambre ! → Ici, c'est mon bureau avec mes livres. → Mes frères ont chacun leur chambre.

Les déterminants de quantité

nulle	▶ aucun, aucune	→ Je n'ai aucune chance de gagner.
peu importante	▶ peu de, quelques, certain(e)s	→ Quelques amis vont m'aider à déménager.
importante	▶ plusieurs, beaucoup de	→ Je suis allé plusieurs fois les voir.
unitaire	▶ chaque, chacun(e)	→ À chaque voyage, je rapporte des souvenirs.
totale	▶ tout(e), tous, toutes	→ Tous mes amis habitent à l'étranger.

Exercez-vous !

Remplacez les * par un signe de ponctuation et les ◀ par un déterminant.

Un Français parle *

« Bienvenue à Lyon *

Dans ◀ ville * il y a ◀ choses à faire * visiter le Vieux Lyon, ◀ basilique Notre-Dame-de-Fourvière * la

colline de la Croix-Rousse et ◀ théâtre de la place des Célestins * ◀ théâtre a plus de deux cents ans d'art dramatique * À Lyon * ◀ quartier est unique ! Vous devez aussi goûter ◀ spécialités * ◀ quenelles * le fromage saint-marcellin et ◀ tarte aux pralines * Ce sont ◀ spécialités préférées * Bonne visite * »

Grammaire

Les adjectifs

Un adjectif sert à qualifier un nom.

Pour choisir un adjectif, il faut faire attention au genre et nombre du nom qu'il caractérise et à sa place.

Généralités

masc. singulier		→ Je suis petit .
fém. singulier	▶ + e	→ Elle est petite .
masc. pluriel	▶ + s	→ Ils sont petits .
fém. pluriel	▶ + es	→ Elles sont petites .

Particularités

sans transformation	▶ adjectifs en « e »	→ Il / Elle est sympathique .	
	▶ adjectifs en « x »	→ Il est heureux . Ils sont heureux .	
avec transformation	▶ -ien	▶ -ienne	→ Il est brésilien . Elle est brésilienne .
	▶ -if	▶ -ive	→ Il est actif . Elle est active .
	▶ -c	▶ -che	→ Son pull est blanc et sa veste, blanche .
	▶ -oux	▶ -ouse	→ Il est jaloux . Elle est jalouse .
	▶ -al	▶ -aux	→ Il est normal . Ils sont normaux .
	▶ -eau	▶ -eaux	→ Il est beau . Ils sont beaux .
	▶ -eux	▶ -euse	→ Il est joyeux . Elle est joyeuse .
exceptions	▶ vieux	▶ vieille, vieil	→ Il est vieux . C'est un vieil homme.
	▶ beau	▶ belle	→ Il est beau . Elle est belle .
	▶ nouveau	▶ nouvelle, nouvel	→ Il a un nouveau pull et une nouvelle veste.

La place des adjectifs

après le nom	▶ la majorité	→ C'est un homme cultivé et sympathique .
avant le nom	▶ petit, grand, bon, mauvais, beau, jeune, vieux, joli, vrai...	→ J'ai un petit frère.
avant le nom mais le sens change	▶ ancien, léger, faux, grand, bon, curieux, drôle, brave...	→ C'est un grand homme. (= connu) → C'est un homme grand . (= haut)

Attention ! Quand un adjectif est au pluriel et qu'il se place avant le nom, l'article est **de**.
→ Ils ont **de** jolis yeux.

Le comparatif

+	▶ plus/plus de... que	→ Il a plus de cheveux que moi.
-	▶ moins/moins de... que	→ Il est moins grand que moi.
-	▶ aussi/autant de... que	→ Il est aussi bavard que moi.

Le superlatif

+	▶ le/la plus (de)	→ C'est l'élève le moins attentif de la classe. → Les séries qui ont le plus de succès.
-	▶ le/la moins (de)	→ C'est le moins grand élève de la classe. → Il a le moins de problèmes.

Attention ! bon(ne) → meilleur(e) ; mauvais → pire ; bien → mieux

Les adverbes

Un adverbe apporte une précision à un nom, un adjectif ou un verbe.

Il existe des adverbes invariables (la forme ne change pas) et des adverbes que l'on forme à l'aide d'un adjectif. L'adverbe se place souvent **après** le verbe et **avant** l'adjectif ou le nom.

Les invariables pour exprimer :

une quantité	▶ peu, assez, beaucoup, très, trop...	→ Elle mange trop !
le temps	▶ hier, aujourd'hui, demain, tôt, tard...	→ Il m'a téléphoné hier .
la fréquence	▶ jamais, rarement, parfois, souvent, toujours...	→ Il ne me téléphone jamais .
le lieu	▶ loin, près, ici, là-bas...	→ Il habite loin .
la chronologie	▶ puis, après, soudain, finalement...	→ Soudain , il est parti.
la durée : fin précise fin non précisée	▶ pendant ▶ depuis	→ J'ai habité en France pendant deux ans. → J'habite en France depuis deux ans.

Grammaire

Les adverbes variables

Généralités ▶ **+ ment** → Heureuse**ment**, il est arrivé à l'heure.
adjectif au féminin

Particularités
adjectif en *-ant* ▶ **+ amment** → Le chien a aboyé méch**amment**.
adjectif en *-ent* ▶ **+ emment** → Paul arrive fréque**emment** en retard.

Exercez-vous !

►97 | Écoutez la biographie d'Angèle.

a Retrouvez : 8 adjectifs | 8 adverbes | 2 comparatifs | 1 superlatif

b Transformez :

- ▶ tous les adjectifs au féminin ou masculin, selon le cas.
- ▶ tous les adjectifs en adverbes.

Le pronom

Un pronom sert à remplacer un nom.

Pour choisir le pronom, il faut faire attention au genre et nombre du nom qu'il remplace et au verbe (direct ou indirect).

Le pronom relatif pour faire une relation entre deux phrases.

sujet ▶ **qui** → J'ai un ami **qui** parle français.
complément ▶ **que** → J'ai un ami **que** tu connais.
lieu ▶ **où** → J'habite dans une ville **où** il fait bon vivre.

Le pronom direct pour remplacer une chose/une personne avec un verbe direct.

▶ **le, la, les, l'** → **Cette** chanson, je **l'**adore mais **celle-ci**, je **la** déteste.

▶ **me (m'), te (t'), nous, vous** → Est-ce que tu **m'**invites ce soir ?
→ Je **vous** adore !

Attention ! À l'impératif, le pronom se place après le verbe.
→ Suis-moi ! Abonnez-vous ! Contactez-nous !

Les pronoms EN et Y

une quantité, une chose ou un lieu un verbe + de	▶ en	→ Des pommes, vous en voulez combien ? Je vais en prendre <u>deux</u> kilos. → Aller à Paris ? J' en parle souvent à mes amis. Paris ? J' en reviens justement.
un lieu une chose un verbe + à	▶ y	→ Paris ? J' y vais demain. → La mode ? Je m' y intéresse peu.

Attention ! À l'impératif, le pronom se place après le verbe et on ajoute un s à la 2^e pers. du singulier. → Manges**s-en** plus ! Vas-**y** !

Les pronoms interrogatifs pour remplacer une chose et proposer un choix.

masc. singulier	▶ lequel	→ Alors, finalement, vous prenez lequel ?
fém. singulier	▶ laquelle	→ La cravate bleue ou grise ? Laquelle préfères-tu ?
masc. pluriel	▶ lesquels	→ Lesquels sont les plus confortables ?
fém. pluriel	▶ lesquelles	→ Je vous mets lesquelles ? Les pommes vertes ou les rouges ?

Les pronoms indirects pour remplacer une chose/une personne avec un verbe indirect.

parler à quelqu'un	▶ me (m'), te (t'), lui, nous, vous, leur	→ Marie lui parle encore mais elle ne nous parle plus.
--------------------	--	--

Attention ! À l'impératif, le pronom se place **après** le verbe. → Écrivez-**lui** ! Rendez-**nous** service !

Exercez-vous !

Associez les phrases de façon logique.

- | | |
|--|---|
| Vous en voulez combien ? ●
Tu prêtes ta montre à ta sœur ? ●
Je vous mets lesquelles ? ●
Est-ce qu'elle y pense ? ●
Et tu en rêves ? ● | ● Trois ou quatre cents grammes.
● De partir à Montréal ? Très souvent !
● Oui, mais il faudrait lui rappeler.
● Oui mais elle doit en prendre soin.
● Les plus mûres, s'il vous plaît. |
|--|---|

Grammaire

Les relations logiques

Les idées au sein d'une phrase ou entre deux phrases peuvent s'articuler pour exprimer :

Le but

langage standard	▶ pour + infinitif/nom	→ J'apprends le français pour le plaisir.
langage soutenu	▶ afin de + infinitif	→ J'apprends le français afin de travailler au Québec.

La cause

langage standard	▶ parce que	→ J'apprends le français parce que je voudrais aller à Paris.
à l'écrit	▶ car	→ Je ne serai pas présente car mon fils est malade.
négative	▶ à cause de + nom	→ Je suis en retard à cause des grèves.
positive	▶ grâce à + nom	→ Elle travaille mieux grâce à son professeur.

La conséquence

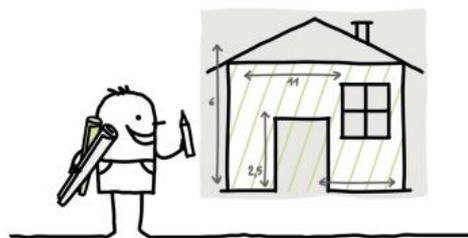
logique	▶ donc	→ Il apprend le français. Donc , il a acheté un manuel.
chronologique	▶ alors	→ C'était fini. Alors , il est parti.
dans un discours	▶ C'est pour cela que ▶ C'est pourquoi	→ Il n'a pas déjeuné. C'est pour cela qu' il a faim.

Exercez-vous !

Utilisez le but, la cause et la conséquence pour construire un texte avec les éléments suivants.

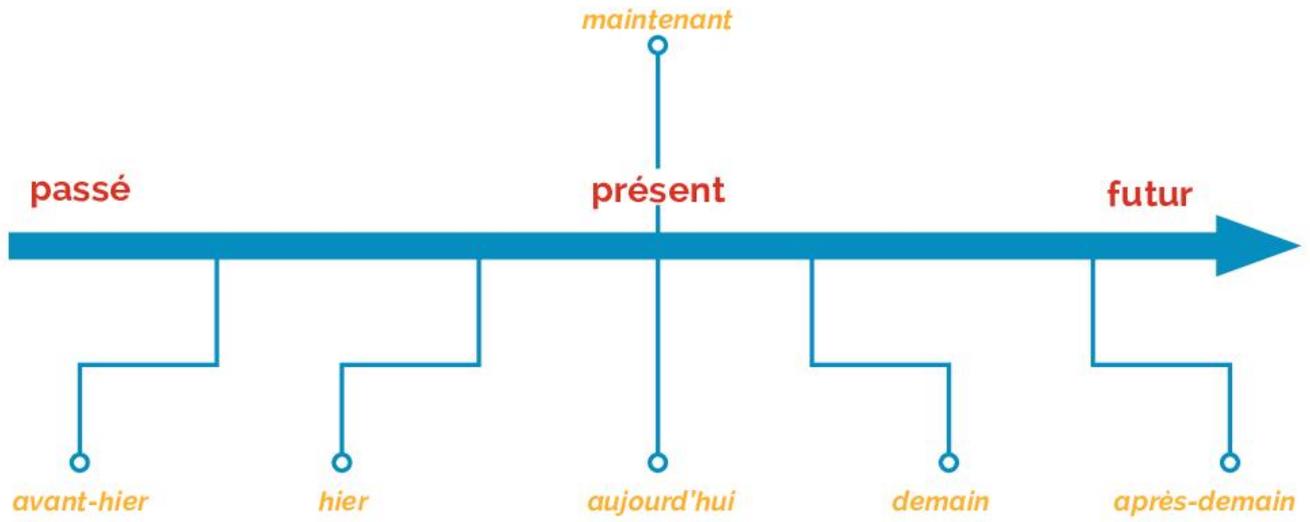
C'est l'histoire de Paul qui...

- construire une maison basse consommation d'énergie ;
- participer à la protection de l'environnement ;
- acheter du bois et des peintures naturelles ;
- ne pas aimer travailler seul ;
- demander de l'aide à ses amis ;
- se faire mal au dos ;
- ralentir les travaux ;
- faire appel à un professionnel ;
- organiser une fête à la fin des travaux.



Les temps

Situer dans le temps



Le présent pour exprimer :

une action au moment où l'on parle

→ Désolée, je **travaille** !

une habitude

→ Je **fais** du foot tous les lundis.

un état, une caractéristique

→ Je **suis** malade. Elle **est** géniale.

une situation qui dure dans le temps

→ J'**apprends** le français depuis deux ans.

Le passé récent pour exprimer :

une action qui vient de se terminer ▶ **venir de + infinitif**

→ Je **viens de finir** mon travail.

Le futur proche pour exprimer :

une action qui va se passer bientôt / prochainement ▶ **aller + infinitif**

→ Je **vais faire** un jeu.

Grammaire

Le futur simple pour exprimer :

Verbe à l'infinitif + **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont**

une action dans un avenir proche ou lointain

→ Je **travaillerai** demain !

un événement sûr et programmé

→ Nous **partirons** en Afrique dans cinq ans.

Le conditionnel pour exprimer :

Verbe à l'infinitif + **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**

la politesse

▶ **vouloir**

→ Je **voudrais** un café, s'il vous plaît.

le souhait

▶ **aimer**

→ J'**aimerais** vivre en Suisse.

un conseil

▶ **devoir**

→ Tu **devrais** travailler davantage.

une condition

▶ **Si**

→ Si j'étais riche, j'**aurais** une piscine.

Le passé composé pour exprimer :

être / avoir au présent + **participe passé**

une action qui a lieu à un moment précis

→ Hier, j'**ai fait** du vélo.

une durée limitée

→ J'**ai habité** en ville pendant 10 ans.

un changement

→ Soudain, elle **est arrivée**.

Le participe passé

est employé

▶ le plus souvent **avec avoir**

→ Hier, j'**ai fait** du vélo.

▶ **avec être** pour certains verbes

→ **naître, mourir, descendre, monter, sortir, entrer, tomber, arriver, partir, rester, retourner, (r)entrer, aller, venir**

▶ **avec être** pour les verbes pronominaux

→ Elle **s'est promenée** avec son chien.

s'accorde avec le sujet

▶ **avec être**

→ Hier, Marie est allée au cinéma.

→ Hier, mes parents sont allés au cinéma.

→ Hier, elles se sont promenées en ville.

L'imparfait pour :

Radical de *nous* au présent + **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**

situer un contexte	▶ C'était	→ C'était vendredi dernier.
décrire une ambiance	▶ Il y avait	→ Il y avait beaucoup de monde.
exprimer un sentiment		→ J'étais vraiment heureux.
décrire quelqu'un		→ Les musiciens portaient un tee-shirt noir.
indiquer une habitude		→ Étudiant, j' allais souvent à des concerts.

L'impératif pour conseiller, ordonner, exiger

affirmatif avec un pronom direct ou indirect	▶ 2° pers. singulier	→ Prends ton livre et chante !
	▶ 1^{re} pers. pluriel	→ Prenons notre livre et chantons !
	▶ 2° pers. pluriel	→ Prenez votre livre et chantez !
	▶ verbe + - + pronom	→ Prenez-le !
		Chantez-lui une chanson !
négatif avec un pronom direct ou indirect	▶ ne + verbe + pas	→ Ne prenez pas votre livre !
	▶ ne + pronom + verbe + pas	→ Ne lui donnez pas votre livre !

Exercez-vous !

a Transformez ce texte au passé.

Depuis qu'il a 7 ans, Roy est un fou de football. Il n'est pas très bon mais il joue et s'entraîne tous les jours. À 12 ans, il commence à s'améliorer. Il se met à travailler ses gestes techniques. À 14 ans, il devient capitaine de l'équipe. Il est content de donner l'exemple. À 15 ans, il joue avec le groupe des 17 ans. Un club sportif lui propose de jouer avec eux mais à cause de ses mauvais résultats scolaires, il ne peut pas intégrer le club de ses rêves. Il est déçu et en colère. Il décide de travailler à l'école pour gagner sa place dans le club de ses rêves.

b Transformez ce texte au futur. Imaginez la vie de Roy : À l'âge de 7 ans, Roy sera un fou de football.

Il ...

Grammaire

Exprimer...

une obligation

forme personnelle	▶ devoir	→ Je dois connaître ma grammaire.
forme impersonnelle	▶ il faut	→ Il faut apprendre la grammaire.
	▶ il est indispensable de	→ Il est utile de connaître sa grammaire.
	▶ il est nécessaire de	
	▶ il est utile de	

une possibilité

▶ **pouvoir** → Est-ce que je **peux** venir ?

une condition

réelle (au présent)	▶ Si + présent + présent	→ Si tu veux , tu peux .
	• impératif	→ Si tu ne veux pas, ne viens pas !
	• futur	→ Si tu travailles bien, tu pourras sortir.
irréelle (au conditionnel)	▶ Si + imparfait • conditionnel présent	→ Si j' étais toi, je déménagerais .

Exercez-vous !

Proposez trois réponses à chaque question posée. Variez les structures.

- Que faut-il faire pour devenir Youtuber ?
- Que feras-tu si tu ne réussis pas ?
- Que ferais-tu si tu devenais Youtuber ?

Lexique

Le nom

Pour connaître le sens d'un mot, on a généralement besoin du contexte. On peut aussi s'aider de la **construction** du mot.

Quand on connaît un mot, on peut donc facilement en **construire** d'autres et **enrichir** son vocabulaire.

- 1 On commence avec la base : le **radical**.
▶ *content*
- 2 On peut mettre un élément avant pour ajouter du sens : le **préfixe**.
▶ *mécontent*
- 3 On peut mettre un élément après pour ajouter une fonction : le **suffixe**.
▶ *contentement*
- 4 On peut avoir un mot avec un **préfixe** et un **suffixe**.
▶ *mécontentement*
- 5 Avec un même **radical**, on va avoir des mots de la même famille.
▶ *contenté*

+ Un mot peut venir d'une autre langue : c'est un **emprunt**.
▶ *week-end*

On peut rendre un mot plus court : c'est une **abréviation**.

curriculum vitae → CV

Deux mots peuvent avoir le même sens : ils sont **synonymes**.

joli = beau

Deux mots peuvent avoir un sens contraire : ils sont **antonymes**.

content ≠ mécontent

Exercez-vous !

Trouvez le maximum de mots à partir des mots suivants : *heureux, manger, juste, responsable, adroit.*

Lexique

Le verbe

Une phrase comprend :

un sujet + un verbe + un complément

Le **verbe** décrit **l'action**.

Le **complément** précise **l'action**.

être + couleur, nationalité, profession...
être **en** + matière, temporalité
aller **à** + lieu de destination
venir **de** + lieu d'origine

introduit (ou non) par une **préposition** : **à, en, de...**

La **préposition** informe **sur le complément**.

- ▶ informer **quelqu'un de** quelque chose
- ▶ dire **quelque chose à** quelqu'un
- ▶ parler **à** quelqu'un **de** quelque chose
- ▶ téléphoner **à** quelqu'un

Verbe	Préposition	Complément	Exemple
avoir		+ quelque chose / quelqu'un + âge + sensation	J'ai deux enfants. J'ai 30 ans. J'ai soif !
être	en à	+ quelque chose / quelqu'un + nationalité + profession + caractéristique physique ou morale + situation personnelle + émotion... + retard / avance / congés / CDD + l'heure / la retraite	Je suis un homme. Je suis grec. Je suis prof. Je suis beau. Je suis marié. Je suis heureux. Je suis en congés. Je suis à l'heure.
aimer		+ la cuisine, le sport, les activités	J'aime le foot.
faire manger		+ un / une / du / de la / de l' / des	Je fais du sport. Je mange du riz.
écouter regarder		+ quelque chose / quelqu'un	J'écoute la radio. Je te regarde.
aller	à	+ lieu de destination	Je vais à Paris.
venir	de	+ lieu d'origine	Je viens de Paris.
penser parler	à / de	+ quelque chose / quelqu'un	Je pense à elle. Je parle d'elle.
téléphoner	(à)	+ quelqu'un	Je téléphone à Paul.
se lever raser		soi ↻	Je me lève. Tu te rases.
se téléphoner		quelqu'un ↔ quelqu'un	On se téléphone.

Conjugaison

	Être	Avoir	Voyager (déménager, emménager)
PRÉSENT	je suis tu es il / elle / on est nous sommes vous êtes ils / elles sont	j'ai tu as il / elle / on a nous avons vous avez ils / elles ont	je voyage tu voyages il / elle / on voyage nous voyageons vous voyagez ils / elles voyagent
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai été tu as été il / elle / on a été nous avons été vous avez été ils / elles ont été	j'ai eu tu as eu il / elle / on a eu nous avons eu vous avez eu ils / elles ont eu	j'ai voyagé tu as voyagé il / elle / on a voyagé nous avons voyagé vous avez voyagé ils / elles ont voyagé
IMPARFAIT	j'étais tu étais il / elle / on était nous étions vous étiez ils / elles étaient	j'avais tu avais il / elle / on avait nous avions vous aviez ils / elles avaient	je voyageais tu voyageais il / elle / on voyageait nous voyagions vous voyagiez ils / elles voyageaient
FUTUR SIMPLE	je serai tu seras il / elle / on sera nous serons vous serez ils / elles seront	j'aurai tu auras il / elle / on aura nous aurons vous aurez ils / elles auront	je voyagerai tu voyageras il / elle / on voyagera nous voyagerons vous voyagerez ils / elles voyageront
IMPÉRATIF	sois soyons soyez	aie ayons ayez	voyage voyageons voyagez
CONDITIONNEL	je serais tu serais il / elle / on serait nous serions vous seriez ils / elles seraient	j'aurais tu aurais il / elle / on aurait nous aurions vous auriez ils / elles auraient	je voyagerais tu voyagerais il / elle / on voyagerait nous voyagerions vous voyageriez ils / elles voyageraient

	Verbes réguliers en -er : Parler (aimer, écouter, regarder)	Verbes réguliers en -ir : Finir (choisir, réfléchir, remplir, réussir)	Verbes en -ir du 3 ^e groupe : Accueillir
PRÉSENT	je parle tu parles il / elle / on parle nous parlons vous parlez ils / elles parlent	je finis tu finis il / elle / on finit nous finissons vous finissez ils / elles finissent	j'accueille tu accueilles il / elle / on accueille nous accueillons vous accueillez ils / elles accueillent
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai parlé tu as parlé il / elle / on a parlé nous avons parlé vous avez parlé ils / elles ont parlé	j'ai fini tu as fini il / elle / on a fini nous avons fini vous avez fini ils / elles ont fini	j'ai accueilli tu as accueilli il / elle / on a accueilli nous avons accueilli vous avez accueilli ils / elles ont accueilli
IMPARFAIT	je parlais tu parlais il / elle / on parlait nous parlions vous parliez ils / elles parlaient	je finissais tu finissais il / elle / on finissait nous finissions vous finissiez ils / elles finissaient	j'accueillais tu accueillais il / elle / on accueillait nous accueillions vous accueilliez ils / elles accueilleraient
FUTUR SIMPLE	je parlerai tu parleras il / elle / on parlera nous parlerons vous parlerez ils / elles parleront	je finirai tu finiras il / elle / on finira nous finirons vous finirez ils / elles finiront	j'accueillerai tu accueilleras il / elle / on accueillera nous accueillerons vous accueillerez ils / elles accueilleront
IMPÉRATIF	parle parlons parlez	finis finissons finissez	accueille accueillons accueillez
CONDITIONNEL	je parlerais tu parlerais il / elle / on parlerait nous parlerions vous parleriez ils / elles parleraient	je finirais tu finirais il / elle / on finirait nous finirions vous finiriez ils / elles finiraient	j'accueillerais tu accueillerais il / elle / on accueilleraient nous accueillerions vous accueilleriez ils / elles accueilleraient

	Nettoyer (essuyer, payer)	Conduire (produire, construire)	Recevoir (décevoir)
PRÉSENT	je nettoie tu nettoies il / elle / on nettoie nous nettoyons vous nettoyez ils / elles nettoient	je conduis tu conduis il / elle / on conduit nous conduisons vous conduisez ils / elles conduisent	je reçois tu reçois il / elle / on reçoit nous recevons vous recevez ils / elles reçoivent
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai nettoyé tu as nettoyé il / elle / on a nettoyé nous avons nettoyé vous avez nettoyé ils / elles ont nettoyé	j'ai conduit tu as conduit il / elle / on a conduit nous avons conduit vous avez conduit ils / elles ont conduit	j'ai reçu tu as reçu il / elle / on a reçu nous avons reçu vous avez reçu ils / elles ont reçu
IMPARFAIT	je nettoiais tu nettoiais il / elle / on nettoyait nous nettoyions vous nettoyez ils / elles nettoyaient	je conduisais tu conduisais il / elle / on conduisait nous conduisions vous conduisiez ils / elles conduisaient	je recevais tu recevais il / elle / on recevait nous recevions vous receviez ils / elles recevaient
FUTUR SIMPLE	je nettoierai tu nettoieras il / elle / on nettoiera nous nettoierons vous nettoierez ils / elles nettoieront	je conduirai tu conduiras il / elle / on conduira nous conduirons vous conduirez ils / elles conduiront	je recevrai tu recevras il / elle / on recevra nous recevrons vous recevrez ils / elles recevront
IMPÉRATIF	nettoie nettoyons nettoyez	conduis conduisons conduisez	reçois recevons recevez
CONDITIONNEL	je nettoierais tu nettoierais il / elle / on nettoierait nous nettoierions vous nettoieriez ils / elles nettoieraient	je conduirais tu conduirais il / elle / on conduirait nous conduirions vous conduiriez ils / elles conduiraient	je recevrais tu recevrais il / elle / on recevrait nous recevriions vous recevriez ils / elles recevraient

	Se battre	Peindre	Rendre (prendre, vendre)
PRÉSENT	je me bats tu te bats il / elle / on se bat nous nous battons vous vous battez ils / elles se battent	je peins tu peins il / elle / on peint nous peignons vous peignez ils / elles peignent	je rends tu rends il / elle / on rend nous rendons vous rendez ils / elles rendent
PASSÉ COMPOSÉ	je me suis battu(e) tu t'es battu(e) il / elle / on s'est battu(e)(s) nous nous sommes battu(e)(s) vous vous êtes battu(e)(s) ils / elles se sont battu(e)(s)	j'ai peint tu as peint il / elle / on a peint nous nous avons peint vous avez peint ils / elles ont peint	j'ai rendu tu as rendu il / elle / on a rendu nous nous avons rendu vous avez rendu ils / elles ont rendu
IMPARFAIT	je me battais tu te battais il / elle / on se battait nous nous battions vous vous battiez ils / elles se battaient	je peignais tu peignais il / elle / on peignait nous peignions vous peigniez ils / elles peignaient	je rendais tu rendais il / elle / on rendait nous rendions vous rendiez ils / elles rendaient
FUTUR SIMPLE	je me battrai tu te battras il / elle / on se battra nous nous battrons vous vous battrez ils / elles se battront	je peindrai tu peindras il / elle / on peindra nous nous peindrons vous peindrez ils / elles peindront	je rendrai tu rendras il / elle / on rendra nous nous rendrons vous rendez ils / elles rendront
IMPÉRATIF	bats-toi battons-nous battez-vous	peins peignons peignez	rends rendons rendez
CONDITIONNEL	je me battrais tu te battrais il / elle / on se battrait nous nous battrions vous vous battriez ils / elles se battraient	je peindrais tu peindrais il / elle / on peindrait nous nous peindrions vous peindriez ils / elles peindraient	je rendrais tu rendrais il / elle / on rendrait nous nous rendrions vous rendriez ils / elles rendraient

Index

A

ABRÉVIATIONS 117
ADJECTIF 75, 84, 146
 adjectifs (la place) 75, 84, 146
ADVERBES 93, 98, 147
 afin de 119, 126
 aucun(e) 107, 112, 145

B

BUT 119, 126, 150

C

CAUSE 76, 105, 112, 150
 chaque 107, 112, 145
COMPARAISON 7, 56, 147
CONDITION 121, 126, 154
 conduire 35, 158
CONSÉQUENCE 105, 112, 150

D

devoir 65, 70

E

en (pronom) 20, 28, 77, 84, 149
 être 67, 157

F

faire 25
FAMILLE DE MOTS 19
FUTUR SIMPLE 23, 28, 152

H

HYPOTHÈSE 121, 126

I

IMPARFAIT 37, 42, 61, 70, 103, 112, 153
IMPÉRATIF 49, 56, 117, 126, 153
INDÉFINIS DE QUANTITÉ .. 107, 112
INDICATEURS DE TEMPS 61, 70

L

la (pronom direct) 19, 28

laquelle 91, 98
 le (pronom direct) 19, 28
 lequel 91, 98
 les (pronom direct) 19, 28
 lesquelles 91, 98
 lesquels 91, 98
 leur (pronom indirect)
 62, 70, 117, 126
 lui (pronom indirect)
 62, 70, 117, 126

M

me (pronom direct) 19, 28
 me (pronom indirect)
 62, 70, 117, 126

N

NÉGATION 79, 84, 107
 nettoyer 21, 157
 nous (pronom direct) 19, 28
 nous (pronom indirect)
 62, 70, 117, 126

O

OBLIGATION 65, 70, 154
 où (pronom relatif) 33, 42

P

parler 39, 154
PARTICIPES PASSÉS 61, 104
 partir 81

PASSÉ COMPOSÉ

..... 35, 42, 61, 70, 103, 112, 151
 plusieurs 107, 112, 145
 pour 119, 126

PRÉFIXE 75

PRONOMS DIRECTS

..... 19, 28, 49, 56, 62, 70, 148

PRONOMS INDIRECTS

..... 62, 70, 117, 126, 149

PRONOMS INTERROGATIFS

..... 91, 98

PRONOMS RELATIFS

..... 33, 42, 148

Q

que (pronom relatif) 33, 42, 148
 quelques 107, 112
QUESTIONS INVERSÉES 54, 56, 143
 qui (pronom relatif) 33, 42, 148

R

recevoir 49, 56, 158
REGISTRES DE LANGUE 65
 rendre 116, 123, 158
 ressentir 95

S

s'asseoir 89
 se battre 77, 158
 sentir 95
 (se) rappeler 109
 (s')inscrire (à) 53

SUFFIXE 33

SUPERLATIF 89, 98, 147

SYNONYMES 89

T

te (pronom indirect)
 62, 70, 117, 126
 te/t' (pronom direct) 19, 28
 tout / tous / toute / toutes
 107, 112, 145

V

vous (pronom direct) 19, 28
 vous (pronom indirect)
 62, 70, 117, 126

Y

y (pronom) 77, 84, 149

Transcriptions des enregistrements

Nouveau départ

2 Situation 2 p. 14

a. Le train 6224 en provenance de Lille-Europe va entrer en gare, voie 6.

b. Madame, Monsieur, votre attention, s'il vous plaît. Le train 9035 à destination de Londres, départ 14 h 13, va partir. Éloignez-vous de la bordure du quai !

c. Madame, Monsieur, votre attention, s'il vous plaît. Le train 9521 en provenance de Bruxelles-Midi est annoncé avec un retard de 15 minutes.

d. Madame, Monsieur, attention, s'il vous plaît. Le TGV 2803 en provenance d'Arras va entrer en gare, voie 13. Éloignez-vous de la bordure du quai !

3 Situation 4 p. 15

Alors, on va où ?

On fait quoi ?

Et à quelle heure est-ce qu'on retrouve les autres ?

Unité 1

4 Activité 2 p. 18

— Salut Marie, c'est Victoire. Je t'appelle pour l'anniversaire de maman. Je propose de réserver un resto et d'acheter un bouquet de fleurs. Tu peux t'occuper du cadeau ? Tu devrais appeler Benoît : il a toujours des idées. Je t'embrasse.

— Salut Benoît, c'est Marie. Je t'appelle pour l'anniversaire de maman. J'hésite entre un parfum, un bijou, un sac ou encore un foulard. Tu peux me conseiller ?

— Salut Marie, c'est Benoît. Surtout, n'achète pas de parfum ! Tu la connais... Elle est très difficile ! Et pourquoi pas, un voyage ? C'est quand même ses 70 ans, cette année. On se rappelle ! Bisous.

5 Le « e » muet Activité a p. 18

Écoutez. Vous entendez le « e » souligné ?

a. L'anniversaire de maman.

b. Tu devrais appeler maman !

c. Tu peux me conseiller ?

d. On se rappelle.

6 Le « e » muet Activité b p. 18

Écoutez et réfléchissez.

a. Il me rappelle.

b. Tu me rappelles.

7 Activité 3 p. 20

— Alors, Stéphane, ça avance ta soirée ?

— Bof ! Pas trop... Difficile d'organiser une fête et de calculer les quantités pour 15 personnes !

— Tu fais quoi ?

— Une raclette !

— Bonne idée !

— Oui, mais, c'est difficile à organiser : je vais passer beaucoup de coups de téléphone pour savoir qui apporte du fromage, du pain, et un peu de vin... C'est énervant ! Ou alors, je ne dis rien et tout le monde apporte un dessert et puis, à la fin, il y en a trop !

— Tu devrais aller sur « CoTable ».

— C'est quoi, ça ?

— C'est un site Internet. Tu vas voir, c'est facile ! Tu crées ton invitation, tu l'envoies à tes contacts et chacun s'inscrit pour apporter une partie du repas. Ou alors tu fais une liste de courses avec des ingrédients et chacun en choisit un.

— C'est génial !

8 Les voyelles nasales [ɛ̃], [ɑ̃] et [ɔ̃] Activité a p. 20

Écoutez. Vous entendez [ɛ̃] ? [ɑ̃] ? [ɔ̃] ?

a. Tu as raison !

b. Apporte un dessert !

c. Il y en a trop !

9 Les voyelles nasales [ɛ̃], [ɑ̃] et [ɔ̃] Activité b p. 20

Écoutez, prononcez et observez les sons [ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃].

10 Podcast p. 25

Moi, à mon anniversaire, j'inviterai mes amis et ma famille à dîner à la maison. Mais pas question de faire la cuisine ! Je demanderai à un chef de venir préparer le dîner à la maison. Il fera de bons petits plats et il nettoiera la cuisine avant de partir. Comme ça, je pourrai profiter de la soirée. On fera peut-être un ou deux jeux de société. Et puis, on dansera. Ce sera un super anniversaire !

11 Activité 2 p. 26

Salut Charlotte, merci pour l'invitation à tes 40 ans. Je suis désolée mais je ne pourrai pas être là le 29 juin. Je vais au mariage d'une amie d'enfance. C'est vraiment dommage ! On se rappelle. Je t'embrasse !

Unité 2

14 Activité 3 p. 32

C'est l'histoire d'une rencontre entre Agnès Varda, la cinéaste et JR, un artiste urbain qui décident de faire un film ensemble. Elle est petite, il est grand. Elle est âgée, il est jeune. Ils parcourent la France à bord d'une camionnette et s'arrêtent dans des villages où ils rencontrent des gens. Il y a un garagiste, un facteur, des ouvriers d'usine, une serveuse, un agriculteur, des femmes de mineurs... des personnes que les deux réalisateurs écoutent avec attention. Ils les photographient et laissent leurs visages sur les murs des usines, des maisons ou du village... Un documentaire qui fait du lien et du bien !

15 Les voyelles [y], [ø] et [œ] Activité a p. 32

Écoutez. Vous entendez [y] ? [ø] ? [œ] ?

a. deux

b. un artiste urbain

c. un facteur

d. une serveuse

16 Les voyelles [y], [ø] et [œ] Activité b p. 32

Écoutez, prononcez et observez les sons [y], [ø], [œ].

17 Activité 4 p. 34

Ah, le cinéma. On ne compte plus le nombre de scènes qui se déroulent dans le métro parisien. D'ailleurs, il y a une station réservée pour certains tournages qui s'appelle Porte des Lilas. On compte environ 60 tournages par an dont 20 longs-métrages. Et de grands réalisateurs comme Jean-Pierre Jeunet et de grandes actrices comme Meryl Streep ont foulé les quais de cette station Porte des Lilas.

18 Les consonnes [k] et [g] Activité a p. 34

Écoutez. Vous entendez [k] ? [g] ?

a. qui s'appelle Porte des Lilas

b. de grands réalisateurs

c. les quais de cette station

19 Les consonnes [k] et [g] Activité b p. 34

Écoutez, prononcez et observez les sons [k], [g].

20 Activité 9 p. 35

1. J'ai rencontré Marjorie via IDVROOM. Nous faisons le trajet maison-boulot ensemble. Un jour, nous avons eu un petit accident. On a appelé les secours. Ils sont arrivés une heure après. Nous avons eu le temps de discuter et de rire. Nous nous sommes bien entendues et nous sommes devenues amies.

2. Un soir, je suis monté dans une camionnette à frites. Le conducteur m'a dit : « N'oublie pas de mettre ta ceinture ! ». J'ai trouvé ça bizarre. Mais après, j'ai compris. Pour faire des économies, il éteint son moteur dans les descentes !

3. Bon, un jour, je suis sorti de mon travail plus tôt que d'habitude. Et j'ai conduit jusqu'à la maison. J'ai complètement oublié mon covoitureur. Il m'a attendu pendant plus de 20 minutes. Il a pris le tram et le bus pour rentrer chez lui. Je me suis excusé et j'ai décidé de télécharger l'application pour ne plus oublier personne !

21 Activité 11 p. 35

1. Vous vous déplacez plutôt à pied, à vélo ou en voiture ?

2. Est-ce que vous utilisez les transports en commun ? Lesquels ?

3. Est-ce que vous covoitez ?

4. Vous avez déjà pris le train ? L'avion ? Pour quels déplacements ?

5. Quel est votre moyen de transport préféré ?

22 Podcast p. 39

Ce matin, je me suis réveillée à 7 h comme tous les matins. Je me suis levée à 7 h 15. J'ai mangé mon petit déjeuner et je me suis préparée. À 8 h, j'ai quitté mon appartement. J'ai pris le métro. Je me suis assise. À côté de moi, il y avait un jeune homme vraiment très beau. Nous nous sommes regardés quelques secondes... j'ai adoré ! Il est sorti à Bastille. Je me suis tout de suite connectée au site *Croisé dans le métro* et j'ai posté une annonce pour le retrouver. On ne sait jamais.

23 Activité 2p. 40

- Euh... je ne vous dérange pas ?
- Non, non. Allez-y. Entrez !
- Je voudrais vous demander...
- Oui ?
- Voilà, est-ce que vous irez à la soirée organisée par l'entreprise vendredi soir prochain ?
- Oui, pour quoi ?

Unité 3

26 Activité 7p. 47

- Pour connaître l'actualité, vous écoutez quelle radio ? Et à quel moment de la journée ?

1. J'ai téléchargé l'appli de FranceInfo que j'écoute tous les matins, dans le métro. Les infos sont plus courtes que sur d'autres radios et ça, c'est vraiment bien pour les auditeurs comme moi !

2. En général, j'écoute la radio quand je prends mon petit déjeuner. J'aime beaucoup RFI. C'est une radio avec beaucoup de reportages, beaucoup de sons, d'accents et de voix francophones. En plus, sur leur site, il y a autant d'articles que sur un site de presse écrite.

3. J'écoute mieux la radio seul. Alors, quand je rentre du travail, je m'allonge sur le canapé et j'écoute l'émission de France Inter, qui s'appelle *Le téléphone sonne*. Bon, certains sujets sont plus intéressants et meilleurs que d'autres mais l'animatrice est super !

27 Les voyelles [u], [o] et [ɔ]

Activité ap. 47

Écoutez. Vous entendez [u] ? [o] ? [ɔ] ?

- a. écoutez
- b. la radio
- c. un reportage
- d. les infos sont plus courtes
- e. beaucoup de reportages
- f. des voix francophones

28 Les voyelles [u], [o] et [ɔ]

Activité bp. 47

Écoutez, prononcez et observez les sons [u], [o], [ɔ].

29 Activité 3p. 48

- Balthazar (18 ans) :

J'ai arrêté Facebook il y a 4-5 mois. Aujourd'hui, j'utilise Snapchat pour des discussions de groupe, et Insta quand je m'ennuie. Tu restes connecté pendant 5-10 min contrairement à Facebook où ça peut durer des heures. Perso, je suis plus Youtube comme réseau social.

- Anastasia (28 ans) :

Un jour, tu te réveilles. Et puis, tu commences ta journée par consulter tes messages, liker, accepter des demandes de nouveaux amis que tu ne connais pas. Finalement, tu dis « Stop ! » Stop aux conversations artificielles ! Stop aux messages universels. Ce jour-là, tu décides que tu vas prendre un café avec tes amis, tes vrais amis !

30 Les semi-voyelles [y], [w] et [j]

Activité ap. 48

Écoutez. Vous entendez [y] ? [w] ? [j] ?

- a. cinq mois
- b. des discussions
- c. je m'ennuie
- d. réseau social
- e. tu te réveilles

31 Les semi-voyelles [y], [w] et [j]

Activité bp. 48

Écoutez, prononcez et observez les sons [y], [w], [j].

32 Podcastp. 53

7 h 38 sur France Culture c'est l'heure du Hashtag Catherine Duthu comme tous les vendredis cette chronique interactive à laquelle vous pouvez participer via les réseaux sociaux, *Hashtag* est consacré cette semaine à l'interdiction des téléphones portables à l'école.

France Culture

33 Activité 2p. 54

- Oh là là, c'est difficile le français.
- Mais non, pourquoi tu dis ça ?
- Parce que je ne sais pas comment écrire « Écris-moi sans faute ».
- Qu'est-ce que tu veux dire ?
- Écris-moi, n'oublie pas de m'écrire... surtout écris-moi bien !
- Oui, oui, j'ai compris.
- Alors « sans », ça s'écrit C-E-N-T ou S-A-N-S ?
- À ton avis...

Unité 4

36 Activité 3p. 60

- Bonjour Fadela. Vous avez fait l'expérience d'un changement dans votre vie, racontez-nous.

- Il y a quatre ans, j'ai décidé de quitter mon travail. C'était un job bien payé mais trop fatigant. Quand j'étais à l'université, je n'allais pas beaucoup en cours, je n'aimais pas toutes les matières. J'ai passé tous mes examens et j'ai obtenu mon diplôme en finances internationales, et après j'ai travaillé dans une grande entreprise pendant 3 ans. Le travail au bureau, ce n'était pas pour moi alors, un jour, j'ai décidé de démissionner pour ouvrir ma compagnie de théâtre. Depuis ce jour, je suis heureuse de faire le métier de mes rêves.

37 L'enchaînement vocaliquep. 60

Écoutez. Vous entendez combien de syllabes ?

- a. j'étais à l'université
- b. je n'allais pas en cours
- c. j'ai obtenu mon diplôme
- d. ma compagnie de théâtre

38 Activité 3p. 62

La deuxième piste que je te propose, c'est de réfléchir à la place que tu prends dans un groupe. Comment est-ce que tu te

positionnes ? Par exemple, si demain tu te retrouves en vacances entre amis, est-ce que tu es plutôt celui ou celle qui met de la bonne humeur, qui s'occupe de toute la logistique, qui a les idées d'activités... C'est quoi ton truc en plus ? Ton style ? Et qu'est-ce que tu mets en œuvre pour tenir ce rôle-là ? Tu peux aussi réfléchir, dans ton métier, au-delà de ta fonction, qu'est-ce que tu apportes de particulier dans la façon de faire ton travail pour atteindre tes objectifs ? Par exemple, il y a plusieurs choses qui peuvent aider un commercial à sortir du lot. Il peut être extrêmement doué en négociation, ou alors, il peut avoir un sens inné du relationnel, ou il peut entretenir un réseau très fourni... Tout ça, ça va lui permettre d'atteindre une certaine réussite mais pas de la même façon. Cet angle-là, il revient un peu à se demander : pourquoi, au-delà de tes compétences techniques et tes qualités personnelles, une entreprise devrait te recruter ? Qu'est-ce que tu vas apporter en plus ? Tu vas être « celui ou celle qui » quoi ?

blog.bloomr.org

39 Les groupes consonantiques et les consonnes /R/ et [ʀ]p. 62

Écoutez. Vous entendez combien de syllabes ?

- a. recruter
- b. un commercial
- c. une entreprise
- d. faire ton travail
- e. ton truc en plus
- f. tes qualités personnelles

40 Podcastp. 67

« Gérald et sa famille »

Ma maman qui est française était chanteuse. Quand elle était jeune, elle faisait tous les radios crochets... en France, ouais ouais ouais ouais ! Et ma mère chantait très bien, enfin elle chante encore bien pour son âge... un peu style Édith Piaf, une espèce de longue complainte vibrato comme ça. Elle devait aller à Paris et sa maman ne voulait pas du tout qu'elle fasse de la chanson donc elle lui a interdit d'aller à Paris. Euh, mais elle a continué à chanter au cours des années. Euh, elle est partie en Angleterre : là je sais qu'elle a été dans un petit orchestre où elle chantait. Et mon père, lui, il était chauffeur routier et lui, il passait sa journée à hurler des chansons au volant de son camion, quoi, c'était assez génial ! Donc, chanter pour moi ça a été un truc tout à fait naturel, j'ai jamais eu de gêne par rapport à ça, euh... J'ai toujours entendu chanter et puis... et puis voilà.

RTS

41 La fabrique des sonsp. 67

- Faire une pause
- Prendre la pose

42 Activité 2p. 68

Moi, j'ai décidé de suivre mon intuition, de créer un mouvement optimiste pour imaginer demain.

Transcriptions des enregistrements

Je suis historien à la base, donc j'ai regardé ce que les hommes faisaient et maintenant [...] je regarde ce que les hommes vont pouvoir faire [...] J'avais envie de raconter un récit d'un futur réussi, voilà. J'ai regardé. J'ai pas trouvé. Donc on s'est dit : bah, on va le faire alors !

C'est comme ça qu'avec 15 ans de maturation, on arrive à créer cette confrérie de conspirateurs positifs qui mélangent des experts (on a 150 experts) et des artistes pour essayer justement de traduire la complexité du monde.

On passe à l'acte

Unité 5

45 Activité 3 p. 74

– Pour commencer, il faut mettre un casque de réalité virtuelle [...] On se retrouve alors dans le noir complet. Une image apparaît sur l'écran : la Terre. En tournant la tête, on peut se déplacer dans l'image à 360°. Le son est, lui, diffusé directement dans des écouteurs. Résultat : le spectateur est plongé dans les paysages du monde entier. Les lions, les jaguars viennent à sa rencontre [...] Raphaël Aupy est un des réalisateurs.

– On place la caméra et c'est les animaux qui vont venir au contact de la caméra [...] On est au contact de l'animal, et c'est lui qui décide ou pas de venir au contact de la caméra [...]

– L'expérience a été saluée au festival de Cannes. Adrien Moisson, le producteur et aussi réalisateur, a organisé une forme nouvelle de projection où chaque spectateur a pu revêtir des lunettes de réalité virtuelle [...]

– [...] On a l'impression que les gens redécouvrent la nature, redécouvrent les animaux, peuvent aller dans des endroits où ils peuvent pas aller d'habitude, se retrouver dans des situations impossibles. Et notre but, c'est vraiment ça, c'est qu'ils aient une balade dans la nature et qu'ils aient vraiment l'impression d'y être.

RFI

46 L'enchaînement consonantique p. 74

Écoutez. Vous entendez les consonnes soulignées ?

- a. mettre un casque
- b. le monde entier
- c. une image à 360°
- d. venir au contact

47 Activité 3 p. 76

– Romaric a 25 ans. Ce jeune ingénieur va bientôt partir en vacances, mais il ne connaît pas encore ses compagnons de voyage. Il a décidé de passer des vacances pas comme les autres. Ils vont faire du tourisme solidaire : un mélange de vacances et de travail avec les populations locales. Coût du séjour : 2000 € pour deux semaines. Le programme : repeindre les maisons d'un petit village au Cap-Vert. Grâce à ces nouveaux touristes, ils termineront les maisons plus vite.

– On n'est pas venu pour avoir un hôtel 4 étoiles avec vue sur la plage. Sinon, c'est pas le bon type de voyage. Je n'avais pas envie de bronzer, ou de dormir pendant mes vacances. Et puis, à cause du tourisme classique, il y a beaucoup de problèmes dans certains pays. Là, j'avais envie de rencontrer des personnes que je ne connais pas et me rendre utile. J'ai choisi ce voyage parce que je voulais me tester, savoir comment je pouvais vivre ailleurs. Échanger, partager le quotidien, c'est pour ça qu'on part, aussi !

48 Les consonnes [ʃ] et [ʒ] p. 76

Écoutez. Vous entendez [ʃ] ? [ʒ] ? les deux ?

- a. échanger
- b. partager
- c. un petit village
- d. j'ai choisi ce voyage

49 Les consonnes [ʃ] et [ʒ] p. 76

Écoutez, prononcez et observez les sons [ʃ], [ʒ].

50 Podcast p. 81

J'ai décidé de faire un tour du monde, un tour du globe plutôt, en cargo, et de partir de France le 3 janvier 2019. De partir, donc, quatre mois sur un cargo, un porte-conteneur parmi, euh, les marins pendant... euh, pour faire le tour du globe en m'arrêtant seulement en Chine et à New York. Donc, c'est un peu compliqué, je commence par l'Ouest, donc, je commence par la Méditerranée, le canal de Suez, l'océan Indien, et j'arrive en Chine. Et je passe dix jours en Chine, et ensuite, je reprends un deuxième bateau qui me fait traverser le Pacifique, le canal de Panama, et j'arrive à New York en mars, et là, je passe deux semaines à New York. Et ensuite, je prends un dernier bateau, un troisième bateau qui me ramène vers le sud des États-Unis à Miami et ensuite traverse l'Atlantique et j'arrive à Algésiras, donc au sud de l'Espagne mi-avril, normalement. J'ai décidé il y a deux ans d'arrêter de prendre l'avion euh parce que j'ai beaucoup beaucoup voyagé pendant mes études. Et, notamment, il y a une année où j'ai compté, j'ai pris dix-sept fois l'avion en une année. Et je me suis rendu compte que ça ne correspondait pas du tout à mes idéaux écologiques.

art19.com

51 La fabrication des sons p. 81

Envie d'une escapade ?
Partir à la montagne ou à la mer ?
Découvrir le désert et les fjords ?
Vous réservez quand ?
Vous réservez quand ?

52 Activité 2 p. 82

– Leïla, c'est à toi dans 3 minutes.
– Tu es prête ?
– Oh, Cédric, j'ai peur...
– Arrête, tout va bien se passer ! Cette chorégraphie, tu la connais par cœur et tu dances bien !

– Mais j'ai fait une erreur pendant la répétition...

– Oh, une erreur, c'est rien, c'est le stress. Ne t'inquiète pas, tu vas être super !

– Tu crois ?

– Oui, je suis sûr !

– Leïla, sur scène dans une minute !

– C'est à toi. Allez, courage, vas-y, ça va être génial !

Unité 6

55 Activité 3 p. 88

Prenez soin de vous, allez vous promener en forêt, c'est ce que j'ai testé pour vous, le week-end dernier dans le Perche en Normandie. J'ai retrouvé mon guide, Nicolas Lorrain, à l'entrée de la forêt de Bellême [...] Premier conseil, se taire et marcher en silence. « Ce qui est important, c'est ralentir le pas. Essayer d'absorber le maximum d'informations par tous nos sens » [...] Pour avoir une concentration maximale, à un moment je me retrouve à marcher euh au milieu de la forêt, les yeux bandés ! Alors, il me guide hein bien sûr, mais forcément les sensations là deviennent démultipliées : le vent dans les branches, les feuilles qui craquent, la chaleur du soleil, les oiseaux qui chantent [...]

France Info

56 Les consonnes [s] et [z] p. 88

Écoutez. Vous entendez [s] ? [z] ? les deux ?

- a. Prenez soin de vous
- b. J'ai testé pour vous
- c. Marcher en silence
- d. Un maximum d'informations
- e. Une concentration maximale
- f. Les oiseaux qui chantent

57 Les consonnes [s] et [z] p. 88

Écoutez, prononcez et observez les sons [s], [z].

58 Activité 8 p. 91

– En direct de Nantes, me voici avec quelques visiteurs qui viennent de découvrir la Galerie des Machines à Nantes, un musée de machines mécaniques imaginées par des artistes. Alors, dites-moi, vous avez aimé ?

– J'ai adoré. Les machines sont extraordinaires.

– Vous avez préféré laquelle ?

– Pour moi, la plus impressionnante c'est l'araignée mécanique. Elle fait peur !

– Et vous, monsieur, qu'est-ce que vous en avez pensé ?

– Bof ! Je suis un peu déçu. En fait, je n'ai pas vraiment aimé. La galerie est originale mais je trouve que ça manque d'organisation. Il y a trop de visiteurs : tout le monde ne peut pas monter sur les machines et c'est dommage !

– Vous vouliez monter sur laquelle ?

– Sur le héron !

– Et vous, monsieur, vous avez fait un tour sur l'éléphant et sur le manège. Lequel avez-vous préféré ?

– L'éléphant ! À mon avis, c'est la machine préférée des enfants ! Il est tout simplement génial !

69 Les voyelles [ə], [e] et [a]
Activité a p. 91

Écoutez. Dans quel ordre entendez-vous [ə] ? [e] ? [a] ?

- a. Vous avez préféré laquelle ?
- b. Vous vouliez monter sur laquelle ?
- c. Lequel avez-vous préféré ?

60 Les voyelles [ə], [e] et [a]
Activité b p. 91

Écoutez, prononcez et observez les sons [ə], [e], [a].

61 Podcast p. 95

Pour passer à autre chose, pour se défaire de cet écho désagréable, le moyen le plus efficace que j'ai trouvé, c'est de choisir et de générer exprès une émotion vraiment positive. [...] Essayez de penser à une personne que vous aimez, peut-être que c'est votre grand-mère, votre fils ou votre mari. En tout cas, choisissez une personne que vous aimez vraiment sincèrement et pensez vraiment à elle, pensez à leur présence, à leur odeur, au son de leur voix, au contact de leur peau. Imaginez la personne en train de rire ou en train de faire quelque chose que vous trouvez attendrissant ou drôle.

changemavie.com

62 Activité 2 p. 96

- Bonjour, je voudrais acheter une carte cadeau pour l'offrir à un ami.
- Oui, d'accord. Nous proposons des cartes avec des montants différents. Vous avez un budget précis ?
- Je pensais à quelque chose comme 150 euros.
- 150 euros, très bien. Vous pouvez choisir l'illustration. Tenez, regardez. Laquelle préférez-vous ?
- J'aime bien celle-là. Est-ce que vous auriez Picasso ?
- Oui, bien sûr. Tenez. Vous souhaitez payer comment ?
- Par carte bancaire.
- Est-ce que vous souhaitez une facture ?
- Non merci.
- Et voilà Madame, merci de votre visite.
- Merci, au revoir.

Unité 7

65 Activité 3 p. 102

- *Afrique, la vie ici. Afrique matin, on est bien.*
- Et dans *La vie ici*, aujourd'hui, on parle mode, coiffure même, avec vous. Sarah Codjo, bonjour !
- Bonjour Nathalie !
- Qu'on les appelle les *Senegalese Twist* ou les *Crown Rose*, les tresses africaines, Sarah, s'affichent de plus en plus, partout.
- Absolument, pour le plus grand bonheur des femmes, en fait. Les tresses africaines s'affichent maintenant sur les réseaux

sociaux, sur les podiums des grands défilés, dans les émissions de télé-réalité, et même dans les clips vidéo de plusieurs célébrités. Il faut savoir que la tresse africaine, c'est la jolie tresse qui, en opposition avec la tresse classique, demeure collée au crâne. Elle peut servir de base à des coiffures très sophistiquées, et il n'y a pas de limite en termes de longueur ou de couleur. [...] À la base, c'étaient des coiffures que nous trouvions, nous, les Africaines, très communes. Le fait de voir les célébrités afro-américaines les remettre au goût du jour de façon très moderne, ça a tout de suite entraîné un regain d'intérêt pour ce style de coiffures.

RFI

66 La liaison p. 102

Écoutez. Vous entendez la liaison ?

- a. elles ont changé
- b. les coiffures ont changé
- c. on les appelle
- d. ça revient à la mode
- e. les Africaines
- f. les tresses africaines
- g. de belles inspirations

67 Activité 3 p. 104

J'ai grandi avec ma mère. Mon père, c'était un soldat américain. Je ne l'ai jamais connu... À la naissance de mes enfants, j'ai voulu le retrouver. J'ai passé des coups de téléphone, et plus tard, j'ai cherché sur Internet et sur les réseaux sociaux, mais rien. Et un jour, pour mon anniversaire, mon fils m'a offert un test ADN. J'ai fait le test et je l'ai envoyé aux États-Unis. En quelques mois, j'ai retrouvé plus de 430 cousins. Certains m'ont aidé et ils ont retrouvé ma famille au Texas ! Et après, j'ai appris que mon père avait un frère et une sœur : mon oncle et ma tante. Alors, je suis allé sur place rencontrer cette famille. Ça m'a pris 20 ans, ça a été difficile, mais j'ai réussi, j'ai vraiment de la chance !

68 Les voyelles [i], [e] et [ɛ]
Activité a p. 104

Écoutez. Vous entendez quel son à la fin des verbes : [i] ? [e] ? [ɛ] ?

- a. j'ai grandi
- b. j'ai retrouvé
- c. j'ai réussi
- d. j'ai appris
- e. il m'a offert

69 Les voyelles [i], [e] et [ɛ]
Activité b p. 104

Écoutez, prononcez et observez les sons [i], [e], [ɛ].

70 Podcast p. 109

Bonjour à tous et bienvenue dans votre magazine mode [...] Aujourd'hui, je vous propose de découvrir un créateur qualifié de virtuose de l'esthétique : Hedi Slimane. Très tôt, il va marquer la mode par son approche visionnaire faite de noir, de blanc, et de lignes cintrées. De son travail naît une

nouvelle vision de la mode masculine, androgyne [...]

En 2000, Hedi Slimane intègre la célèbre maison de couture française de l'avenue Montaigne et prend la direction artistique de la collection Homme. De son travail naît une nouvelle vision de la mode masculine, un nouveau vestiaire qui s'inspire de l'allure longiligne de groupes de rock naissants [...]

En 2007, il quitte la maison de couture pour laquelle il travaille et devient photographe à part entière [...]

Mais en mars 2012, Hedi Slimane est nommé à la tête des collections de prêt-à-porter chez le créateur Yves-Saint-Laurent [...]

Aujourd'hui, le groupe LVMH offre à Hedi Slimane le contrôle global de tous les aspects d'une de ses marques. De la création de produits aux campagnes publicitaires, en passant par l'architecture des boutiques.

Radio Luxe

71 Activité 2 p. 110

- Allô Margot !
- Oui ?
- C'est David, tu te rappelles ?
- David ! Oh là là, mais ça fait longtemps !
- Oui, ça fait dix ans... Alors, quoi de neuf ?
- Ben, ça va. Il y a eu beaucoup de changements depuis 10 ans.
- Dis-moi tout !
- Eh bien, je suis mariée, et maman d'une petite Rose.
- Félicitations !
- Merci, et j'ai une bonne nouvelle... J'ai changé de travail, je suis devenue journaliste, mon rêve d'adolescence, tu te souviens ?
- Oui, mais c'est génial !
- Et toi alors, qu'est-ce que tu deviens ?
- Je suis toujours comédien. Après, j'ai une bonne et une mauvaise nouvelle.
- La mauvaise d'abord !
- Avec Louise, on a divorcé.
- Ah mince !
- Mais j'ai rencontré quelqu'un et je suis fiancé...

Unité 8

74 Activité 3 p. 116

Philantropia avec la fondation Caritas France, Geneviève Delmarmolle.

– Bonjour à tous, bienvenue dans Philantropia, une émission qui vous fait découvrir chaque semaine une action généreuse ou solidaire. Et c'est des commerçants solidaires dont nous allons parler aujourd'hui. Les commerçants qui ouvrent leur porte gracieusement aux personnes à la rue, une belle initiative qui a pour nom « Le Carillon ».

« Le Carillon », c'est aujourd'hui un réseau de 700 commerçants qui sont membres de ce réseau donc alors comment ça marche, très concrètement ?

– Alors, concrètement, les commerçants

Transcriptions des enregistrements

proposent aux personnes qui sont dans le besoin d'accéder à des petits services gratuits euh, qui... donc, des petits services du quotidien. Nous, on s'occupe d'afficher le label solidaire du Carillon sur leur vitrine.

- Qui ressemble à quoi, Isabelle ?

- C'est trois cloches en fait, c'est un carillon qui représente le commerçant, l'habitant et la personne sans domicile, qui, ensemble font un son harmonieux qui... voilà, le son de l'harmonie sociale vers lequel on espère aller. Donc on affiche ça sur leur vitrine avec des petits pictogrammes qui correspondent aux services proposés par le commerçant.

- Alors, les petits services que les commerçants peuvent rendre... je vois qu'il y a déjà eu 40 000 services rendus, échangés en trois ans. C'est beaucoup ! Ces services, ils sont de quelle nature, Laura Gruarin ?

- Alors, ces services, ça peut aller de... utiliser une prise téléphonique, chauffer un plat au micro-ondes, utiliser les toilettes, lire un journal... euh, voilà, on a répertorié environ 25 services en discutant avec les personnes sans domicile pour comprendre un petit peu quels étaient leurs besoins. On a aussi des commerçants qui vont plus loin, qui donnent accès à des produits comme des repas chauds, des encas, des boissons chaudes, également, par exemple des coupes de cheveux. On a aussi un opticien dans le réseau. Ce qu'il faut savoir, c'est que ces services sont avant tout des prétextes au lien social.

Radio Notre-Dame

75 Les consonnes [t] et [d]

Activité ap. 116

Écoutez. Vous entendez [t] ? [d] ?

- a. une action solidaire
- b. une belle initiative
- c. des services du quotidien
- d. des services gratuits
- e. des personnes sans domicile
- f. des prétextes au lien social

76 Les consonnes [t] et [d]

Activité bp. 116

Écoutez, prononcez et observez les sons [t], [d].

77 Activité 3p. 118

On est dans les dernières tours construites dans le treizième arrondissement. C'est la période des Trente Glorieuses. On construit très vite, avec de l'énergie vraiment pas chère, l'énergie coûte rien.

Une tour de 100 mètres de haut, baptisée Mikérinos, 435 logements, 5 niveaux de parkings en sous-sol, c'est aussi ça la démesure des Trente Glorieuses [...] Des murs isolés, des fenêtres double-vitrage, et elles sont nombreuses dans ce type d'architecture. En juin prochain, le bâtiment devra être BBC, soit bâtiment basse consommation, mais le coût est à la mesure des transformations [...]

« Bonjour Madame Josette !

- Bonjour Madame ! »

Chacun des 800 locataires a dû supporter en moyenne trois semaines de travaux.

C'est le cas de Josette, une des doyennes de l'immeuble.

« Moi, je me plains pas, je me plais bien chez moi.

- Et vous habitez ici depuis longtemps ?

- Oui, Madame, depuis bientôt 45 ans. 23 septembre 1974. C'est exact, hein. »

Josette a 88 ans, autant dire que la question d'une bonne nuit a son importance.

« De mon lit, on voyait quand même l'air qui passait donc, évidemment, au niveau chauffage, c'était quand même pas la même chose, quoi. C'est vrai que les fenêtres sont très épaisses, hein ça... ils ont fait vraiment... oui, oui, c'est très bien, très bien. Et les volets que nous n'avions pas. Nous n'avons jamais eu de volets ! »

RFI

78 Les consonnes [p], [b], [f] et [v]

Activité ap. 118

Écoutez. Vous entendez quel(s) son(s) : [p] ? [b] ? [f] ? [v] ?

- a. cinq niveaux de parking
- b. des fenêtres double-vitrage
- c. un bâtiment basse consommation
- d. la doyenne de l'immeuble
- e. vous habitez ici ?
- f. le chauffage électrique
- g. des volets en bois

79 Les consonnes [p], [b], [f] et [v]

Activité bp. 118

Écoutez, prononcez et observez les sons [p], [b], [f], [v].

80 Podcastp. 123

Paris, boulevard de Clichy, se dresse un mystérieux portail en fer forgé engoncé entre une épicerie et un fast-food. À travers, on aperçoit un escalier menant vers de magnifiques bâtiments. Une oasis de calme et de richesse jusqu'à la rue Véron, plus haut, proche de la fameuse rue Lepic [...]. Son nom sent le printemps : villa ou cité des Platanes. Son origine remonte au XIX^e siècle, quand le village de Montmartre est devenu un quartier parisien. Jean-Paul Devienne, auteur du blog « Paris bizarre » :

« La villa des platanes, elle a vu son expansion surtout après l'annexion, 1860. Il y a plusieurs bâtiments. Vous avez la villa des Tilleuls qui est le plus ancien, qui date du début du XIX^e. Vous avez toute une succession d'immeubles qui doivent dater de 1860-70, 80-90, le plus beau, le plus bourgeois étant celui d'en bas qui donne sur le boulevard » [...]

« C'est pas un des endroits les plus mystérieux de Montmartre, c'est un des endroits les plus jolis et les plus cachés, les moins connus, mais justement parce qu'il est très préservé. Il y a très peu de gens qui peuvent en parler. »

Le film *Amélie Poulain* de Jean-Pierre Genet a transformé le quartier et fait venir les touristes en masse. Peut-être une raison qui explique que les résidents de la villa des Platanes soient si soucieux de préserver cet endroit.

RFI

81 La fabrique des sonsp. 123

On va manger mamie !

On va manger, mamie !

82 Activité 2p. 124

- Je ne comprends pas, j'ai envoyé un colis en urgence la semaine dernière et il a été livré seulement aujourd'hui !

- Vous savez, Madame, avec les jours fériés, il y a des retards.

- Oui, enfin, j'ai payé 40 euros pour une livraison en deux jours ! Et le pire, c'est qu'il n'a pas été vraiment livré !

- Comment ça ?

- Nous étions absents et le facteur a jeté le colis dans le jardin. C'est quand même scandaleux !

- Écoutez Madame, je ne peux rien faire pour vous. Si vous n'êtes pas satisfaite de nos services, vous pouvez nous envoyer un courrier.

Épreuve du DELF

85 Exercice 1p. 128

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

Chers visiteurs, la visite guidée de l'exposition de sculptures « Les grands classiques » commence dans 15 minutes. Elle dure 45 minutes. Merci de vous rendre dans la salle 30 et de présenter votre billet. Pour la visite gratuite des jardins, notre guide Flora vous attend à l'extérieur, près de la grande pelouse. Enfin, dans notre magasin de souvenirs, profitez de nombreuses réductions sur les livres de peinture et les bijoux.

86 Exercice 2p. 129

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

Allô ? C'est Thomas. On a un problème avec la livraison de la boulangerie Lumière. Je suis sur place, avec le patron, M. Chauffé. Les machines à pain arrivées ne sont pas celles qu'il a commandées, et l'ordinateur, acheté chez nous le mois dernier, bah il ne s'allume plus ! Je m'occupe de réparer l'ordinateur, mais toi, peux-tu me rappeler sur mon portable professionnel avant midi s'il te plaît pour me donner le code de la commande ? Merci !

87 Exercice 3p. 129

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

- Léa, hier, vous nous avez parlé du Mois de la photo. Et aujourd'hui, vous nous parlez de quoi ?

- Du festival de Saint-Martin qui a lieu chaque année en août. Sa particularité : être ouvert aux familles ! Profitez des concerts pour tous les âges. Les lectures chantées, l'après-midi, sont réservées aux nouveau-nés, et les activités musicales aux jeunes publics. L'entrée est de 12 euros pour les adultes et c'est gratuit pour les moins de 14 ans. Pour dormir, vous pouvez camper gratuitement sur place ou faire le trajet depuis Paris - à 2 heures de voiture

- dans la journée. Ça se passe dans le parc du château et l'année dernière, 1 000 personnes sont venues faire la fête !

88 Exercice 4p. 130

Vous allez entendre deux fois quatre dialogues, correspondant à quatre situations différentes. Lisez les situations. Écoutez le document puis reliez chaque dialogue à la situation correspondante.

Dialogue n°1 :

— Excuse-moi, est-ce que tu sais où se passe la conférence sur les langues anciennes ?

— Ah non, désolée, je ne sais pas.

— C'est pas grave, merci !

Dialogue n°2 :

— Je vous présente Anna, elle arrive d'Autriche, elle est en France pour 6 mois.

— Bonjour à tous !

— Bienvenue Anna !

Dialogue n°3 :

— Je ne comprends rien à ce plan de l'université !

— C'est facile : là, c'est l'entrée principale, et là, l'arrêt de bus pour aller dans le centre.

— Ah d'accord, merci !

Dialogue n°4 :

— Dis-moi, ça te dit qu'on aille au cinéma après les cours ?

— Ah oui, bonne idée, ça me fera du bien !

— À moi aussi !

L'épreuve de compréhension orale est terminée. Passez maintenant à l'épreuve de compréhension écrite.

PHONÉTIQUE

89 Activité 1p. 142

- a. chambre
- b. salle de bains
- c. balcon
- d. maison
- e. salon

90 Activité 2p. 142

- a. italien – uruguayen
- b. deux – des
- c. écoutez ! – arrête !
- d. côté – école

91 Activité 3p. 142

- a. la musique – le cinéma – le ski – la natation
- b. un réseau – un internaute – un forum – un forfait
- c. la boucherie – le fleuriste – la boulangerie – le marchand de joumaux
- d. la mère – le frère – le neveu – la nièce

92 Activité 4p. 142

- a. sel – ciel
- b. lui – Louis
- c. moi – ma
- d. louer – louer
- e. bruit – bruit

93 Activité 5p. 142

- a. [f]
- b. [v]
- c. [p]
- d. [b]
- e. [v]
- f. [k]
- g. [g]
- h. [d]
- i. [t]

94 Activité 6p. 142

- a. la boucherie
- b. la boulangerie
- c. la fromagerie
- d. la crèmerie
- e. l'épicerie

95 Activité 7p. 142

- a. un film amusant
- b. une salle de théâtre
- c. un album génial

96 Activité 8p. 142

- a. Il vient demain.
- b. Tu pars ce soir ?
- c. On mange au restaurant ?
- d. C'est intéressant.
- e. Vous travaillez ensemble ?

GRAMMAIRE

97 Exercez-vous !p. 148

Angèle est née le 3 décembre 1995 en Belgique. Elle passe son enfance à Bruxelles. Très tôt, elle prend des cours de piano. Ensuite, elle suit une formation artistique et musicale et retrouve souvent son père sur scène. Pendant de longues années, elle chante avec son frère.

En 2017, elle diffuse sur Internet son premier single : *La loi de Murphy*. En octobre 2018 sort son album *Brol*. Il rencontre un succès immédiat, avec plus de 200 000 exemplaires vendus. Son deuxième single, *Je veux tes yeux*, est un peu différent : il est moins pop et il est plus électro.

Artiste complète, Angèle est auteure, compositrice et interprète. C'est la grande gagnante de la 34^e édition des Victoires de la Musique. Depuis ce jour, Angèle est vraiment partout sur les réseaux !

Transcriptions des vidéos

Unité 2

- Moi, j'ai 33 ans et toi, je dirais plutôt que tu as 88 printemps.
- Le plus rigolo, c'est que l'on va faire un film ensemble.
- Ben ouais, c'est ça le point de départ
- Tu sais, c'est avec ce camion que je pars partout dans le monde. T'es partante ?
- Je suis toujours partante si on va vers des paysages simples, vers des villages, vers des visages.
- Les gens, ils rentrent à l'arrière, comme dans un photomaton. Et la photo sort dans les 5 secondes, sur le côté, en grand format.
- Un facteur, c'est, c'est important dans le village.
- On y va, on part par là-bas.
- JR répond à ce que je souhaite le plus : des visages que je rencontre, des photographies, pour qu'ils ne tombent pas aussitôt dans les trous de ma mémoire.
- Je ne dis bonjour qu'aux jeunes.
- Ben oui, parce qu'ils sont à ta taille !
- Le but, c'est le pouvoir de l'imagination.
- Et qui c'est qui a eu l'idée ?
- Lui, pas moi, moi, je ne suis pas fière de mes pieds, je les trouve trop petits.
- C'est vrai qu'ils paraissent petits, c'est vrai.
- C'est juste l'installation de l'échafaudage qui est soumis à autorisation.
- Alors, moi, je vais vous dire quelque chose entre nous : toutes les amendes, vous pouvez les envoyer à Agnès Varda.
- Et tu appuies !
- C'est surprenant ! Mais l'art c'est pour surprendre aussi les gens, non ? Allez, bonne journée, au revoir. *Ciné Tamaris*

Unité 3

Il a plus de 65 000 abonnés sur Facebook. Je m'appelle Yann Hourri, j'ai 28 ans, je suis artiste peintre et sculpteur. Les réseaux sociaux, c'est une manière de partager, je pense. Pour moi, Instagram, par exemple, c'est un musée qui est disponible à tout moment. Même la nuit. Si tu parcours mon fil d'actualité, il n'y a que de l'art [...] Pour moi, une œuvre d'art, c'est vraiment un lieu de rencontres. Quand t'es devant une de mes toiles, en face, tu t'aperçois beaucoup plus de la matière, du mouvement, du contraste qu'il y a entre les couleurs. C'est un peu altéré sur le téléphone. C'est beaucoup plus facile aujourd'hui, de partager, d'avoir un retour et de pouvoir créer entre guillemets une future relation avec des institutions ou des galeries ou même des personnes. J'ai rencontré plusieurs artistes via Instagram. C'est que bénéfique. Je pense que les rapports humains sont aujourd'hui vraiment très virtuels. Mais il faut outrepasser ça et essayer de favoriser le contact humain.

France TV

Unité 4

Dans tous les métiers, il y a toujours eu des femmes et des hommes qui ont eu

assez de courage, d'envie, de don ou de foi pour casser les conventions, supporter les moqueries, les injustices, et triompher des préjugés.

Ils ont ouvert des voies, des possibilités, créé des vocations.

Encourageons-les !

Mixité des métiers : au travail, c'est le talent qui compte ! *Kinou*

Unité 5

- Moi, je m'appelle Samuel, j'ai trente ans, là, et une envie de liberté, et des besoins de retourner à l'essentiel et au partage avec les gens.
- Moi, mes rêves de voyage, c'était déjà de voir des dauphins.
- Ben, je pense que mes parents, comme beaucoup de parents, ils auraient aimé, à 27 ans, que je me marie, que j'aie des enfants et un boulot stable. Moi, c'était pas du tout mon délire.
- Tout le monde le savait, ça faisait des années que je continuais à répéter : « J'ai envie de voyager ; mon rêve, c'est de faire le tour du monde ; je vais tout plaquer ; demain, je me casse. »
- Tous les deux ans, je me suis dit : « Bon, bah dans deux ans, je vais partir ; et dans deux ans, je vais partir ». Et voilà, donc, j'ai 28 ans, je suis parti.
- Du rêve, c'est devenu une évidence, c'est devenu une certitude. Je me suis dit : « Ben, un jour, ce sera notre tour. »
- C'est le meilleur moment de ma vie, je ne sais pas comment vous raconter ça. J'ai eu de l'euphorie, de l'euphorie de liberté, oui.
- Sans ça, c'est pas que j'existe pas, mais j'ai pas de matière, tu vois.
- Et tous les moments deviennent plus beaux. Tous les moments deviennent incroyablement intenses. Tu vis les choses d'une façon incroyable et ça, c'est f...
- Les freins pour partir, c'est là, hein !

Chapka Assurances

Unité 6

- Bon on y va, on attaque !
- Ah, il y a un autre lieu qu'il faut voir absolument dans cette rue : c'est un peu plus loin, au numéro 41.
- Cette petite place, là-bas, c'est mon endroit préféré.
- Même si on connaît personne, ben, on s'infilte, on discute avec les gens et tout !
- Bon voilà, c'est, c'est ici : c'était mon école !
- Nous voilà au marché, si vous faites la balade un mercredi ou un samedi matin, profitez du spectacle. Sinon, fermez les yeux, imaginez les étals colorés et laissez-vous embarquer !
- Le moment qu'il faut vraiment pas rater à Bâle, c'est le carnaval. Ça commence à 4 heures du matin, en pleine nuit !
- Ah bah, ce lavoir-là, il a une histoire, oui. En tout cas, je sais que ma grand-mère venait ici faire son linge. Mais ce lavoir, il est pas commun. Regardez : il s'aligne

pas sur un cours d'eau comme les autres. Alors, va savoir d'où vient l'eau !

- En fait, ces vignes, elles sont dans la famille depuis quatre générations. Quand ils ont appris que c'était moi, une fille, qui reprenait le flambeau, ça a pas mal tremblé !
- En fait, je crois que le quartier, c'est une espèce de millefeuille.
- VMC, ça ne vous dit rien ? Mais si, le textile, une énorme usine !
- Celui qui va écouter, je lui dirais un peu d'envie d'aller voir ; lire, c'est bon, regarder la télé, c'est bon, mais venez... venez-nous voir, et ben, qu'il vienne me voir, on va discuter ! Parce que discuter c'est pas fort, il faut discuter ! *Les Voix d'ici*

Unité 7

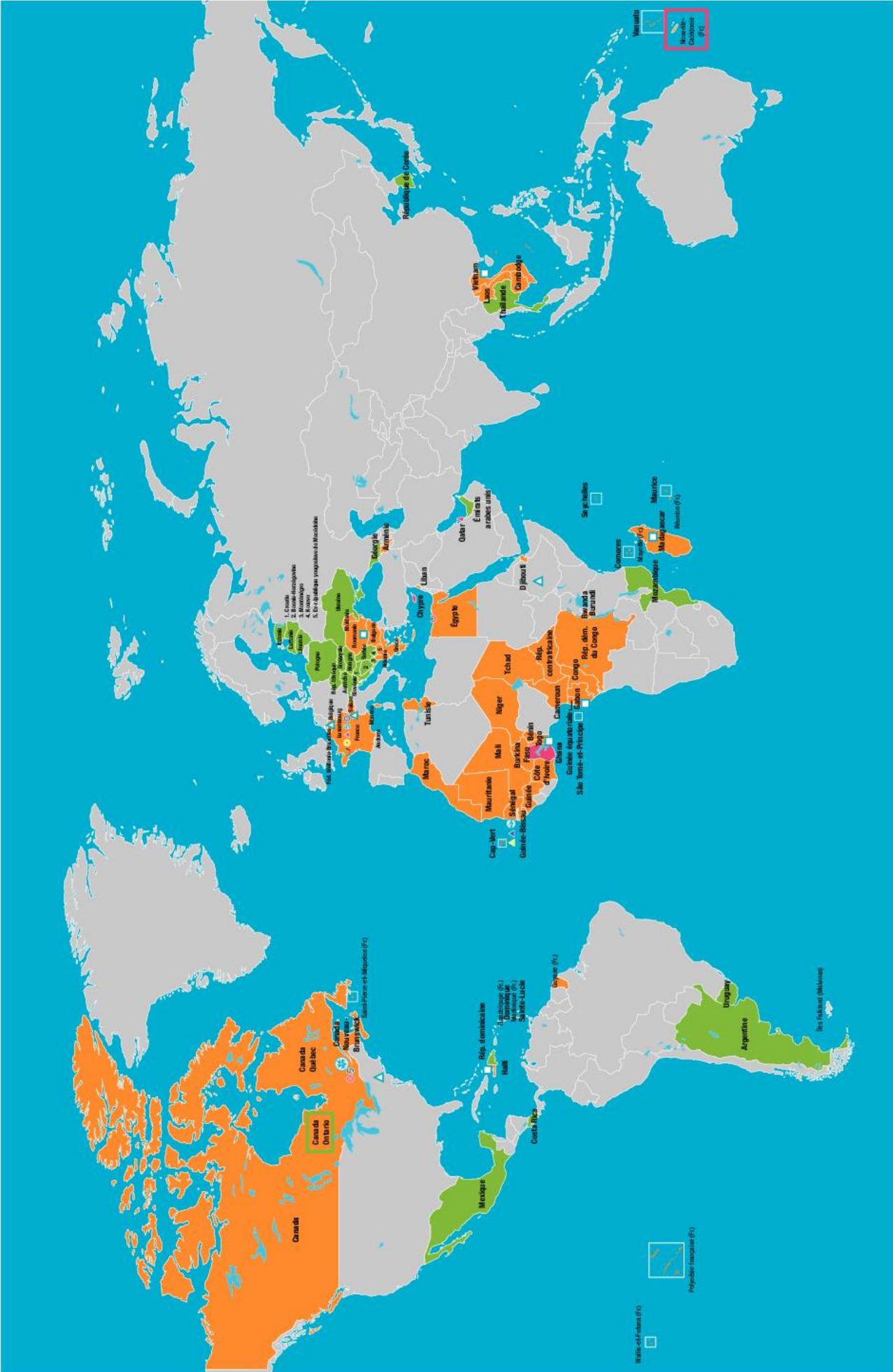
- Allô ! Oui, maman. Ouais, non, mais là, j'ai pas le temps du tout, là, j'ai plein de livraisons en plus, aujourd'hui. Attends. Comment ça, elle répond pas au téléphone depuis deux jours ? Ok, ok, ok, j'y vais, oui, je te rappelle !
- Mamie ! Mamie, mais qu'est-ce tu fais ? Pourquoi tu réponds pas au téléphone ? Tout le monde s'inquiète, là ! Ça va ? T'es tombée ?
- Non.
- Mais qu'est-ce que t'as, alors ?
- Ça va.
- Ah, franchement... Bon ben j'y vais...
- Fanny !
- Mamie, j'ai du travail, là. J'ai plein...
- T'as quoi comme souvenirs avec moi ?
- Ben, j'en sais rien ce que j'ai comme souvenirs.
- Ben cherche pas, t'en as pas ! J'ai pas arrêté de bosser. Au fond, toi et moi, on est pareilles. On sait pas prendre le temps. Mais on peut apprendre ensemble ? J'ai une idée pour rattraper tout ça.
- Ça fait longtemps que je l'attends, cette petite recette, tu sais ? Pourquoi t'as jamais voulu me la donner avant ?

- Ben, j'étais pas prête.
Tu vois, Loupine, j'ai bien fait de pas répondre à ce fichu téléphone.

Marlène Veyrias

Unité 8

Le théâtre de Paris présente... « Les fêtes de fin d'année ! L'occasion pour des millions de Français de retrouver la chaleur du cocon familial. À l'image de cette famille de la Sarthe, qui, comme chaque année, se réunit pour fêter le premier jour du calendrier. Les bouchons sautent, le champagne coule à flots, c'est un moment... un vrai moment fait d'embrassades, de bonne chère, de rire et de complicité ! »
Hep, hep, hep ! Bonne année !
Top, top, top, top, top ! Et surtout la santé !
Salle Réjane, vous vous sentirez bientôt « comme à la maison » ! Théâtre de Paris



-  Organisation internationale de la Francophonie (OIF, Paris)
-  Représentations permanentes (Addis-Abeba, Bruxelles, Genève, New York)
-  Bureaux régionaux (Antananarivo, Bocarot, Hanoï, Libreville, Lomé, Port-au-Prince)
-  Institut de la Francophonie pour le développement durable (IFDD, Québec)
-  Institut de la Francophonie pour l'éducation et la formation (IFEF, Dakar)
-  54 États et gouvernements membres de l'OIF
-  20 États et gouvernements observateurs
-  Assemblée parlementaire de la Francophonie (APF, Paris)
-  Agence universitaire de la Francophonie (AUF)
-  Réseau de centres de langues (RCC)
-  Centre de coopération internationale en recherche scientifique et technologique (CICRIST)
-  TIFANOUE (Paris)
-  5 TIFO Québec Canada (Montréal)
-  Université de Bangor (Australie)
-  Association internationale des maîtres francophones (AIMF, Paris)
-  Conférence des ministres de l'Éducation de la Francophonie (Confémin, Dakar)
-  Conférence des ministres de la Jeunesse et des Sports de la Francophonie (Confémin, Dakar)

La cartographie et les notes indiquées sur cette carte ne représentent pas une reconnaissance ou une acceptation officielle par l'OIF.

Références des images

6, 7, 12, 15 Vectorcreator - iStockphoto, **18 1b1** Delphotostock - stock.adobe.com, **18 1b2** Africa Studio - stock.adobe.com, **18 1b6** coco - stock.adobe.com, **18 bg** RuthBlack/iStockphoto, **18 1b4** svetikd/iStockphoto, **18 1b5** Youngoldman/iStockphoto, **18 1b3** Halfpoint/iStockphoto, **18 4c1** praethip - stock.adobe.com, **18 4c8** Tarzhanova - stock.adobe.com, **18 4c2** kpargeter/Freeipk, **18 4c3, c4** mrsiraphol/Freeipk, **18 4c5, c6, c7, c9, c10** Freeipk, **19 bd** «Une affaire de famille - Manbiki Kazoku», 2018, réal. : Hirokazu Kore-eda, Collection Christophe ©AOI Promotion, **19 hg** Illustration - «Affiche «Le Monde Festival - Aimer 5 et 7 octobre 2018» - Le Monde/Sortir à Paris, **20 1** Tara Moore/GettyImages, **20 2d** gilaxia/Istock/CoTable - <https://www.cotable.fr/>, **21 hg** fotoinfot - stock.adobe.com, **21 hm** gpointstudio - stock.adobe.com, **21 bg** gerenne/iStockphoto, **21 mm** Aleksandrs Tihonovs - 123RF, **22** Olexandr Itskovych - 123RF, **24 md** TorriPhoto/iStockphoto, **24 g** Travelx, **25 md** Zeldaz Zonk, **25 hd** Rock en Seine 2018/Pierre Brault - <https://www.pierre-brault.com/>, **25 7, 135 bg, md, bg** «Le Refugee Food Festival est de retour», United Nations High Commissioner for Refugees - © HCR, **26 hd** Damir - stock.adobe.com, **32 mg** Lionel FORTUNATO - www.lionelfortunato.be, **32 hd** «Visages villages» © Ciné Tamaris - Social Animals - Arte France Cinema - Rouge International - Arches Films 2017, **32 bd** pressmaster - stock.adobe.com, **33 hd** Photographeeu - stock.adobe.com, **33 bd** drante/iStockphoto, **34 hg** ©Alstom / Agence Ildix, « Pour plus d'informations sur les trains : www.3minutesstop.alstom.com », **34 bd** © RATP - tous droits réservés, **35 h** iDROOM - Ecolutis | www.idroom.com, **35 bd** Manukro/iStockphoto, **38 h, bg** © RATP - tous droits réservés, **38 mm** S. Greg Panosian/E+/Gettyimages, **39 mg** Zeldaz Zonk, **39 7, 135 bg, bd, bg** «Visages villages» © Ciné Tamaris - Social Animals - Arte France Cinema - Rouge International - Arches Films 2017, **39 hd** © RATP - tous droits réservés, **40 hd** jayk7/GettyImages, **40 hg** «Trêve de bavardages» de Fanny AUGER © KERO, 2017, **41 h** www.blablacar.fr, **41 m** sylv1rob1 - stock.adobe.com, **46 hg** Mix&Remix, **46 mg** « Tweet Instagram avec Marion Cotillard » par Richard Gianorio, publié sur le compte Instagram de Madame Figaro, 28/09/2018 @ Richard Gianorio @madamefigarofr / 28.09.2018, **46 bg** Aaron Amat - stock.adobe.com, **47 hg** Radio France, **47 bd** fact1986/Istock, **48 hg** ©John Atkinson, Wrong Hands, **48 mg** Pineapple studio - stock.adobe.com/LADN, **48 bd** kefire - stock.adobe.com/LADN, **49 hg** Le Monde, **49 bd** Belozersky - stock.adobe.com, **50 md** Lightcome/iStockphoto, **50 hg, mg** Télé-Québec, **50 bg** yamanostr - stock.adobe.com, **52 h** Radio France, **52 bg** Lou West, **53 mg** Zeldaz Zonk, **53 9, 136 bg, hd, md** Yann houri - Artistes 2.0, **53 hd** Espace de Coworking et Média LAB à Montélimar, **54 hd** Antoine de Saint-Exupéry, «Le Petit Prince» © Éditions Gallimard, **54 hg** Kniel Synnatzschke - www.agefotostock.com, **55 hg** Bory/SIPA/Le Monde, **55 hhm** dedMazay - stock.adobe.com, **55 hhm** alphasp1rit - stock.adobe.com, **60 hg** PM Images/GettyImages, **60 mg** jiggerber - stock.adobe.com, **61 hm** RGA/Réa, **61 bg** kutubQ/GettyImages, **62 2** «Institut des Futurs souhaitables» - <http://www.futurs-souhaitables.org/>, **62 1** Cultura RM Exclusive/Phil Fisk/GettyImages, **63 hg** Aurélie Jacquand/Radio France/Maxppp, France, St Martin-sur-le-Pré, Mardi 27 mars 2018, **63 bg** Rawpixel/IStockphoto, **66** notreHistoire.ch, **67 mg** Zeldaz Zonk, **67 9, 136 bg, md, bg** «Mixité des Métiers» par Stéphane Barbato, **67 hd** «99 dessins pour ne plus faire de fautes» de Sandrine Campese - Éditions de l'Opportun - EMC2, **68 hg** lovelyday12 - stock.adobe.com, **68 hg** «Institut des Futurs souhaitables» - <http://www.futurs-souhaitables.org/>, **69 hm** vegefox.com - stock.adobe.com, **69 hg** contrastwerkstatt - stock.adobe.com, **69 mb** Wayhome Studio - stock.adobe.com, **69 mh** goodluz - stock.adobe.com, **74 hd** RichVintage/iStockphoto, **74 mg** martin-dm/iStockphoto, **74 bd** Lanski/IStockphoto, **75 hm** Fabienne & Benoit Luisier, www.novo-monde.com - <https://www.novo-monde.com/>, **75 bd** Tim Robbins/GettyImages, **76 mm** Double Sens - www.doublelens.fr, **76 bd** Renato Arap - iStockphoto, **76 hd** Alicia Llop/GettyImages, **77 hd** © Agence Alizeum 2019, **77 bg** tinyakov - stock.adobe.com, **78** ESA/NASA/AFP, **80 hm** cnythzl/iStockphoto, **81 mm** Zeldaz Zonk, **81 9, 137 bg, bd, hd** «Génération tour du monde» - Les Coflocs - Chapka Assurances - **81 hd** Alexmar/Adobe Stock, **82 hg** PhotoAlto/Photononstop, **82 hd** niradj - stock.adobe.com, **83 hg** Flatart/Freeipk, **83 hhg** olly/Adobe Stock, **88 mg** sudowood - stock.adobe.com, **88 md** valentimussanov/IStockphoto, **88 bd** anatoliil - stock.adobe.com, **88 hg** adisa - stock.adobe.com, **89 bg** zephyr_p - stock.adobe.com, **89 hd** ondrejprosky - stock.adobe.com, **90 bd** OrbonAlija/iStockphoto, **90 hd** bbbrrn/iStockphoto, **90 mg** Virginie Lefour/Belga Mag/Belga/Afp, **91** Javier Larrea - www.agefotostock.com, **94** Nikhilesh Haval/www.agefotostock.com/Louise Bourgeois, «Maman» © The Easton Foundation/Adapp, Paris 2019, **95 mm** Zeldaz Zonk, **95 11, 137 bg, hd, bg** « Les Voix d'Ici, l'audioguide des habitants » Les Voix d'Ici, **95 mmg** bonilla1879 - stock.adobe.com, **95 hg** TV5Monde, **96** www.kazoart.com, **102 bd** alimyakubov - stock.adobe.com, **102 md** Gispb - stock.adobe.com, **102 hg** Giocoso Paolo/Sime/Photononstop, **103 hg** Amina Azreg, **103 bg** francescoch/iStockphoto, **104 bd** AleksandarNakic/GettyImages, **104 hd** Martin Poole/GettyImages, **104 hg** Cornelia Pretzsch - stock.adobe.com, **105** Mikael Libert/20 Minutes, **106 8** Anest/IStockphoto, **106 2** vsnpz4/IStockphoto, **106 3** ppart/IStockphoto, **106 7** cynoclub/IStockphoto, **106 4** Martina_L/IStockphoto, **106 5** Nikolay_Donetsk/IStockphoto, **106 6** belchonock/IStockphoto, **106 1** dan4/IStockphoto, **108** Khosrow Rajab Kordi - 123rf, **109 mm** Zeldaz Zonk, **109 hd** «Les Zénfants zéro déchet» de Jérémie Pichon et Bénédicte Moret - Thierry Souccar Éditions, **109 11, 138 bg, md, hd** «Je suis une recette de grand-mère» ©Marlène Veyriras, **110 hg** RichVintage/IStockphoto, **110 hd** AleksandarGeorgiev/IStockphoto, **111** ekolara/Istock, **116 hg** Halfpoint/iStockphoto, **116 bd** woramut-stock.adobe.com, **116 bg** Le Carrillon Paris, **117 ASC, 118 hd** Philippe Huguern/AFP, **118 bd** anytka/GettyImages, **118 hg** Feverpitche/IStockphoto, **119** Tinyhouse Baluchon, **120 mg** Sisoje - iStockphoto, **120 hg** Stephen Simpson - GettyImages, **122** @ Romain Digue/Topito, **123 mm** Zeldaz Zonk, **123 hd** DAVIDS48/IStockphoto, **123 11, 138 bg, bd, bg** «Comme à la maison» de Bénédicte Fossey, Eric Romand, mise en scène Pierre Cassignard avec Jeffrey Bourdenet, Annie Grégorio, Lisa Martino, Pierre-Olivier Mornas, Françoise Pinkwasser, Aude Thirion/Théâtre de Paris, **124 hg** Campagne de communication de la Mairie de Cannes contre les incivilités, Mairie de Cannes, **124 hd** fotogestoeber - stock.adobe.com, **125 h1** Olly - stock.adobe.com, **125 h3** Olly - stock.adobe.com, **125 h2** ajr_images - iStockphoto, **128 3a** pascal Destercke - stock.adobe.com, **128 3b** neirfy - stock.adobe.com, **128 3c** gors4730 - stock.adobe.com, **128 4a** Brian Klimney - stock.adobe.com, **128 4b** jundream - stock.adobe.com, **128 4c** Jacques Loic/Photononstop, **129 2a** tverkhovinets - stock.adobe.com, **129 2b** Hez - stock.adobe.com, **129 2c** Sergey Lavrentev - stock.adobe.com, **129 5a** magdal3na - stock.adobe.com, **129 5b** rilueda - stock.adobe.com, **129 5c** radiokafka - stock.adobe.com, **132 4a** tynza - stock.adobe.com, **132 4b** MAURO - stock.adobe.com, **132 4c** grandeduc - stock.adobe.com, **143, 150** nlshop1 - 123rf, **156** chee siong teh - stock.adobe.com, **156 hm** pearleye - iStockphoto, **Drapeaux** : GéoAtlas.

Références textes

33 «Bricolage, garde d'enfants, sorties : avec mesvoisins.fr, osez sonner chez vos voisins», 6/11/2018 © actu.fr, **52** «Mon Précieux», Paroles de Soprano - Musique de Soprano et Djaresma © Warner Chappell Music France et Big4 Publishing, **60** «Je joue au foot depuis que je sais marcher», par Siaka S., 16/07/2018 © La ZEP (Zone d'Expression prioritaire), **61** «Les codes du savoir : Claude Terosier, publié dans Madame Figaro Business Hors-Série en octobre 2018 © Morgane Miel/Madame Figaro Business/Octobre 2018, **63** « Recruter ses futurs salariés grâce à un Escape Game : une entreprise marseillaise a testé » 27/03/2018, par Aurélie Jacquand, France Bleu Champagne-Ardenne et France Bleu © Radio France, **75** © Fabienne & Benoit Luisier/www.novo-monde.com - <https://www.novo-monde.com/>, **78** Thomas Pesquet : « Je fais du sport pour pouvoir tenir debout sur Terre ». © Le Parisien, 17/03/2017 par Tarneguy de Kerpoisson, **90** «La jeune chanteuse belge Angèle livre un premier album délicieux», par Laure Narlian Journaliste, responsable de la rubrique Rock-Electro-Rap de Culturebox, publié le 05/10/2018 © France Info.

Références Audio

53 p32, 161 © France Culture «Hashtag» - «Le téléphone, c'est toute ma vie», «Dans la cour, on est tous dessus !» du 8 juin 2018 © Radio France, **62 p38, 161** © Noémie Martin-Pascual - «Tes talents sont ta marque de fabrique» - <https://blog-bloomr.org/>, **67 p40, 161** © RTS/Emilie Gasc-Milesi - 6 - Humans of Suisse Romande: Gerald, membre de l'orchestre jaune - <https://soundcloud.com/milie-gasc-milesi>, **68 p42, 161** © On passe à l'acte - «Mathieu Baudin a créé l'Institut des futurs souhaitables (version intermédiaire)», **74 p45, 162** © RFI - «Wild Project, le documentaire animalier en réalité virtuelle», par William de Lesseux, le 24 mai 2018, **81 p50, 162** © Nouvelle Ecoutes - «Podcast N°10 - Le tour du monde en cargo, concilier voyage et écologie» «La Bougeotte», **88 p55, 162** © France Info - «Prenez soin de vous. La sylvothérapie, ou comment découvrir la nature autrement » par Edwige Coupez, le 19/10/2018 © Radio France, **95 p61, 163** © Clotilde Dusoulier - «extraits de Change ma vie, épisode 14 - Emotions fortes» <https://changemavie.com>, **102 p65, 163** © RFI - «Tresses africaines : quand la mode s'approprie une coiffure traditionnelle» par Nathalie Amar, le 31 mai 2018, **109 p70, 163** © Luxe Radio - «Hedi Slimane : virtuose de l'esthétique » , **116 p74, 163** © Radio Notre-Dame - Philantropia - Podcasts - 13 novembre 2018 : Réseau « Le Carrillon » par Genevieve del Marmoul, **118 p77, 164** © RFI - «France : la nécessaire rénovation des logements mal isolés» par Frédérique Lebel, le 14 décembre 2018, **123 p80, 164** © RFI - «Lieux oubliés : La Villa des platanes» par Kevin Poireault, le 14 août 2018.

Références Vidéo

25 «Le Refugee Food Festival est de retour», United Nations High Commissioner for Refugees - © HCR, **39** «Visages villages» © Ciné Tamaris - Social Animals - Arte France Cinema - Rouge International - Arches Films 2017, **53** Yann houri - Artistes 2.0, **67** «Mixité des Métiers» par Stéphane Barbato, **81** «Génération tour du monde» - Les Coflocs - Chapka Assurances , **95** « Les Voix d'Ici, l'audioguide des habitants » Les Voix d'Ici, **109** «Je suis une recette de grand-mère» ©Marlène Veyriras, **123** «Comme à la maison» de Bénédicte Fossey, Eric Romand, mise en scène Pierre Cassignard avec Jeffrey Bourdenet, Annie Grégorio, Lisa Martino, Pierre-Olivier Mornas, Françoise Pinkwasser, Aude Thirion/Théâtre de Paris,

DR *Malgré nos efforts, il nous a été impossible de joindre certains photographes ou leurs ayants droit, certains producteurs ou leurs ayants droit ainsi que les éditeurs ou leurs ayants droit pour certains documents, afin de solliciter l'autorisation de reproduction, mais nous avons naturellement réservé en notre comptabilité des droits usuels.*



1. Téléchargez sur smartphone ou tablette l'application gratuite Onprint

sur  l'App Store ou  Google play



2. **Flashez la page** avec l'application et accédez aux ressources audio, aux vidéos, aux vidéos de phonétique et aux **58 activités grammaticales interactives**



L'atelier

Méthode
de Français

A2

GRANDS ADOLESCENTS ET ADULTES



Voir le monde en français, ça change la vie !



L'atelier s'adapte aux différentes situations de classe et à la diversité des apprenants.

Le secret de l'atelier

Apprentissage positif



La collection

- Livre + DVDrom + livre numérique offert + 58 activités grammaticales interactives sur l'appli OnPrint
 - Cahier d'activités + CD mp3
 - Guide pratique de classe téléchargeable gratuitement sur : www.didierfle.com/latelier
 - Manuel numérique premium : livre (+ 120 activités interactives) + cahier sur carte de téléchargement
- 120 activités complémentaires sur le site www.didierfle-latelier.fr



voir pages 4 et 10 à l'intérieur

58 1866 7



9 782278 093007

ISBN : 978-2-278-09300-7